



Grant Thornton

An instinct for growth™

MEETFACTORY O.P.S. PRAHA

Z P R Á V A

**O AUDITU
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY
K 31. PROSINCI 2019**



Grant Thornton

An instinct for growth™

OBSAH

- **Zpráva nezávislého auditora**
- **Rozvaha (bilance) k 31.12.2019**
- **Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2019 do 31.12.2019**
- **Příloha k účetní závěrce**
- **Výroční zpráva**

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti a statutárnímu orgánu společnosti:

MeetFactory o.p.s.
Obecně prospěšná společnost
Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00
IČ: 264 66 708

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů s bilanční sumou 25.088 tis. Kč a ztrátou ve výši 1.336 tis. Kč. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31.12.2019, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2019 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31.12.2019 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2019 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního ředitele (dále jen „statutární orgán Společnosti“) a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán Společnosti plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné,



Grant Thornton

An instinct for growth™

vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Společnosti a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Grant Thornton Audit s.r.o.

Auditorská společnost

Praha 1, Jindřišská 16

Evidenční číslo oprávnění 085

V Praze dne 22. června 2020

Ing. Leoš Horváth
Auditor evidenční číslo oprávnění 2013
Prokurista

Ing. Václav Buriánek
Auditor evidenční číslo oprávnění 2312

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00


Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	7 414	7 127
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem Součet A.II.1. až A.II.10.	20	11 984	12 596
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	11	2 425	2 425
A. II. 3.	Stavby (021)	12	8 005	8 867
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13	1 304	1 304
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	19	250	
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-4 570	-5 469
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám (081)	34	-3 479	-4 249
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35	-1 091	-1 220
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	41	20 408	17 961
B. I.	Zásoby celkem Součet B.I.1. až B.I.9.	51	1 095	1 088
B. I. 1.	Materiál na skladě (112)	42	66	44
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	48	1 029	1 044
B. II.	Pohledávky celkem Součet B.II.1. až B.II.19.	71	18 864	9 970
B. II. 1.	Odběratelé (311)	52	679	742
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	55	659	726
B. II. 5.	Ostatní pohledávky (315)	56	300	316
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci (335)	57	12	8
B. II. 17.	Jiné pohledávky (378)	68	18 056	8 994
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám (391)	70	-842	-816
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem Součet B.III.1. až B.III.7.	80	320	6 788
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	72	315	153
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	74	5	6 635
B. IV.	Jiná aktiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	129	115
B. IV. 1.	Náklady příštích období (381)	81	82	94
B. IV. 2.	Příjmy příštích období (385)	82	47	21
	Aktiva celkem Součet A. až B.	85	27 822	25 088

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	-255	-1 591
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	4 051	4 052
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	4 051	4 052
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-4 306	-5 643
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-1 336
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-1 294	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-3 012	-4 307
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	28 077	26 679
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	139	143
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96	139	143
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	6 100	5 403
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	3 203	2 907
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	64	35
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	213	574
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	80	49
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	5	5
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	17	20
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	437	476
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	371	387
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128	1 710	950
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	21 838	21 133
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	4 932	6 236
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	16 906	14 897
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	27 822	25 088



Sestaveno dne: 24.06.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
<i>Právní - účetní!</i>		 MeziFactory, o.p.s. Ke Sklárně 3213/15 150 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26466708

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	33 711	6 892	40 603
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	2 227	644	2 871
A. I. 2.	Prodané zboží	4		2 762	2 762
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	884	277	1 161
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	92		92
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	175	1	176
A. I. 6.	Ostatní služby	8	30 333	3 208	33 541
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	805	1 449	2 254
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	774	1 440	2 214
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	31	9	40
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	325	79	404
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	11	4	15
A. V. 18.	Nákladové úroky	24	6	2	8
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	108	14	122
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	200	59	259
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	654	222	876
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	676	222	898
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	-22		-22
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	35 495	8 642	44 137
B. I.	Provozní dotace Hodnota B.I.1.	41	28 471		28 471
B. I. 1.	Provozní dotace	42	28 471		28 471
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43	442		442
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	442		442
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	3 518	10 256	13 774
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	109		109
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	104		104
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	5		5
B. V.	Tržby z prodeje majetku Součet B.V.11. až B.V.15.	55	5		5
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu	58	5		5
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	32 545	10 256	42 801
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-2 950	1 614	-1 336
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	-2 950	1 614	-1 336



Sestaveno dne: 24.06.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
<i>Prode - uátem!</i>		<div data-bbox="1054 1756 1410 1890" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">MeetFactory, o.p.s. Ke Sklárně 3213/15 150 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708</div>
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.:

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2019

(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Obecné informace

Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem
v Praze, oddíl O, vložka 219

Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

Statutární orgán:

Ředitelem společnosti je Marek Lakomý.

Správní rada:

Předseda: Mg.A. David Černý

Členové: David Koller, Alice Nellisová

Dozorčí rada:

Jindra Zemanová, Ing. Václav Dejčmar, Sebastian Georg Pawlowski

Změny provedené v rejstříku v běžném účetním období:

V roce 2019 nedošlo k žádným změnám.

Informace o zakladatelích:

Pharm. Ing. Helena Wiegandová, dipl. Journ – dne 8.7.2010 byla z rejstříku vymazána na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv ze dne 1.12.2005.

David Černý

Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2019

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2019

2. Použité účetní metody:

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 7 000 Kč, resp. 3 000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 40 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Odpisování majetku

Dlouhodobý majetek je odepisován po dobu jeho očekávané životnosti takto:

Stavby (technické zhodnocení) – po dobu trvání nájemní smlouvy

Samostatné movité věci – 3 roky, 5 let

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 40 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Zásoby

Zásoby jsou účtovány v pořizovací ceně.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B.

Pohledávky

Pohledávky jsou účtovány ve jmenovité hodnotě.

Opravné položky

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb., tj. účetní jednotka se odchýlila od vyhlášky č. 504/2002 Sb. ve smyslu účtování o účetních opravných položkách k pohledávkám za účelem podání věrného a poctivého obrazu.

Postup tvorby a použití rezerv

Společnost účtuje o rezervách k pokrytí závazků nebo výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné, že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum vypořádání.

Dotace

Společnost účtuje nárok na provozní dotaci ve prospěch účtu 691 – Výnosy provozní dotace k okamžiku přijetí dotace.

Přijatou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje na řádku Výnosy příštích období.

Schválenou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje v Aktivech na řádku Jiné pohledávky a v Pasivech na řádku Výnosy příštích období.

Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočtení cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti je přesvědčeno, že použité odhady a předpoklady se nebudou významným způsobem lišit od skutečných hodnot v následujících účetních obdobích.

Účtování nákladů a výnosů

Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.

Daně

Splatná daň

Splatná daň za účetní období vychází ze zdanitelného zisku. Zdanitelný zisk se odlišuje od čistého zisku vykázaného ve výsledovce, neboť nezahrnuje položky výnosů a nákladů, které jsou zdanitelné nebo uznané v jiných obdobích, a dále nezahrnuje položky, které nepodléhají dani ani nejsou daňově odpočitatelné. Závazek společnosti z titulu splatné daně je vypočítán pomocí daňové sazby platné k datu účetní závěrky.

Odložená daň

Společnost neúčtuje o odložené dani.

Zásada nepřetržitého trvání účetní jednotky

Společnost vykazuje k 31. 12.2019 záporné vlastní zdroje ve výši 1 591 tis. Kč (v důsledku realizovaných ztrát).

Společnost sestavila účetní závěrku k 31.12.2019 na základě splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Změny účetních metod a postupů

V roce 2019 nedošlo k žádným významným změnám v postupech odepisování, účtování a oceňování či způsobu vykazání oproti předchozímu účetnímu období.

3. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty:

1. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 900 785,00 Kč

Závazky po lhůtě splatnosti: 1 656 198,00 Kč

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: žádné

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního pronájmu: není

Operativního pronájem: nájemné prostor (náklady v roce 2019 činí 642 750,77 Kč).

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 3 067 733,61 Kč

drobný nehmotný majetek - 109 157,78 Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2019: nebyly

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy v roce: činily 861 697,74 Kč

Přírůstky uměleckých děl v roce 2019: nebyly

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku

Jiné pohledávky ve výši 8 994 242,- Kč představují dosud nepřijatý doplatek grantu SHAPE vztahující se k období 1.12.2018 - 30.11.2019 ve výši 3 867 tis. Kč, doplatek grantu SHAPE na období 1.12.2019 – 30.11.2020 ve výši 3 811 tis Kč a doplatek grantu New Dictionary na období od 1.11.2019 – 31.10.2020 ve výši 1 316 tis. Kč.

Výdaje příštích období ve výši 6 235 675,02 Kč zahrnují zejména dosud nevyfakturované výdaje na projekty partnerů projektu SHAPE.

Výnosy příštích období ve výši 14 897 117,73 Kč představují časové rozlišení grantu SHAPE a grantu New Dictionary.

Společnost v roce 2019 vytvořila rezervu na auditorské služby v hodnotě 142 780,- Kč.

2. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

Nemáme.

3. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

Nemáme

4. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění

Sociální pojištění – 3 130,- Kč

Zdravotní pojištění – 1 803,- Kč

5. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

Nemáme.

6. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

Viz Výkaz zisku a ztráty

7. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	1
z toho členů řídicích orgánů	1
Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP)	2 254 tis. Kč
z toho členů řídicích orgánů	161 tis. Kč
Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti	0
Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů	0

Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti.

8. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.

9. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy, s výjimkou smluv a transakcí:

Ing. Božena Lakomá – smlouva o dílo (vedení pokladny).

Společnost k 31. 12. 2019 eviduje půjčku od zakladatele společnosti a předsedy správní rady Davida Černého ve výši 500.000,- Kč a od ředitele společnosti Marka Lakomého ve výši 450.000,- Kč.

Činnosti vykonávané dle těchto smluv jsou realizovány dle cen obvyklých.

10. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry. Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

11. Přehled daňové povinnosti - DPPO

Rok 2017	Rok 2018	Rok 2019
20 900	0	0

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmů.

12. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Přehled provozních dotací:

Hlavní město Praha: 10 000 000,- Kč

Ministerstvo kultury: 3 561 106,50 Kč

SHAPE EU: 12.820.278,81 Kč

MČ Praha 5: 140 000,- Kč

SFK ČR: 235 000,- Kč

13. Přehled přijatých darů

ČNFB	100.000,00 Kč
Velvyslanectví státu Izrael	9 200,- Kč
Norská ambasáda	13.054,42 Kč
BKA Kunst	2.310,09 Kč
Institut umění – Divadelní ústav	30 000,- Kč
International Visegrad Found	199 492,80 Kč
Nadace Život umělce	10.000,00 Kč
Belgická ambasáda	51.780,- Kč
Francouzský institut	25.890,- Kč

14. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka neposkytla v roce 2019 žádné příspěvky.

15. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2019 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

16. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ztráta z roku 2018 ve výši 1 294 tis. Kč byla převedena do Nerozdělených zisků/neuhrazených ztrát minulých let.

17. Změny ve vlastním jmění

V roce 2019 nedošlo k dalším změnám vlastního jmění.

18. Události, které nastaly po datu účetní závěrky

V důsledku pandemie COVID-19 na začátku března 2020 došlo k podstatnému zhoršení podmínek pro pořádání kulturních akcí. Společnost byla nucena na období téměř 3 měsíců úplně zastavit pořádání všech akcí. Nepříznivý dopad na provoz a finanční situaci společnosti lze očekávat i v následujících měsících. Vedení společnosti podniká kroky (snižování nákladů, podána žádost o podporu na MHMP a MKČR) k eliminaci nepříznivého dopadu vzniklé situace. Je však zřejmé, že plánovaný rozpočet na rok 2020 se nepodaří naplnit.

Vedení společnosti průběžně vyhodnocuje dopady COVID-19 na fungování společnosti a dospělo k názoru, že nepředstavují významnou nejistotu pro splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným dalším událostem, které by vyžadovaly úpravu finančních výkazů za rok 2019 či zveřejnění v příloze účetní závěrky.

19. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 17. 6. 2020

Sestavila:

H. Bodláková – účetní



.....
Marek Lakomý



MeetFactory

Výroční zpráva 2019



Obsah

Úvod / 2
Galerie / 4
Rezidence / 20
Hudba / 32
SHAPE / 38
Divadlo / 42
Edukace / 52
Pronájmy / 58
Letní kino / 60
Partneři / 62
Finanční přehled / 64
Příloha / 66



Úvod

Vážené dámy a pánové,

předně mi dovoluji, abych za své spolupracovníky a spokojené návštěvníky MeetFactory poděkoval všem, kteří nás podporují. Bez grantové podpory hl. m. Prahy, státních dotací, evropských dotací, bez pomoci mezinárodních partnerů, sponzorů, přátel a dobrovolníků bychom nenaplnili poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – „**podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti**“.

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění - rozvíjet a provozovat *mezinárodní umělecké a kulturní centrum prolínajících se žánrů a tvůrčích skupin*. Koncept MeetFactory je inspirován centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně jak svým programem, tak způsobem zprostředkovávání kultury svým návštěvníkům. Výstavní a rezidenční programy, jako je IASPIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PS1 v New Yorku nebo Rote Fabrik v Zürichu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající unikátní industriální budově na Smíchově o užitné ploše 5100 m² zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. MeetFactory nabízí v rámci rezidenčního programu umělcům, předně zahraničním, zázemí a prezentaci výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní a filmová představení, koncerty, večírky atd.

Rok 2019 navázal na mimořádně úspěšné předchozí roky. Podařilo se nám ukončit pátý rok projektu SHAPE. Tento projekt je podpořený grantem Evropské unie a realizujeme ho ve spolupráci s 15 partnery z 12 evropských zemí. Druhým rokem běžel mezinárodní rezidenční projekt THE NEW DICTIONARY OF OLD IDEAS podporovaný grantem Evropské unie.

V roce 2019 jsme realizovali desítky divadelních představení, koncertů, výstav a rezidenčních pobytů výtvarných umělců. Několikrát do roka jsme celé prostory MeetFactory otevřeli návštěvníkům a ukázali zázemí kulturního centra. Podíleli jsme se na Pražské muzejní noci, Dnech architektury či Dnech Prahy 5. Již sedmý rok o prázdninách promítalo letní kino, které bylo díky podpoře městské části Praha 5 zdarma. Poprvé jsme na přípravě programu kina spolupracovali s ČRo Vltava. Nechyběli ani komunitní akce jako je oblíbený blešák v MeetFactory. Dokončili jsme rekonstrukci vstupních prostor a Velkého sálu a také akustické úpravy, díky kterým návštěvníci dostanou zase o kousek kvalitnější zvukový zážitek na našich koncertech.

O podrobnostech všech našich akcí se můžete dozvědět na následujících stránkách.

Závěrem bych chtěl poděkovat všem svým spolupracovníkům, protože bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho, co se nám podařilo, nebylo možné.

Děkuji za pozornost a těším se na shledanou!

Marek Lakomý, ředitel MeetFactory o. p. s.



Galerie

Stejně jako v minulých letech zrealizovala i v roce 2019 MeetFactory ve svých dvou galerijních prostorech cyklus výstav současného umění zaměřený na aktuální domácí i zahraniční uměleckou tvorbu. Galerie poskytují prostor pro koncepčně vyzrálé a produkčně náročné výstavy uvádějící místní autory do mezinárodního kontextu a obráceně.

Galerie MeetFactory (GMF) mají ambici svou pozici stále kriticky přehodnocovat a reagovat na aktuální potřeby české výtvarné a výstavní scény. Z našeho pohledu se GMF nacházejí v zodpovědné situaci, kdy se se svým postavením středně velké organizace s výrazným mezinárodním přesahem pohybují na hranici mezi institucí a experimentálním prostorem – „project spacem“. Taková pozice umožňuje výstavnímu programu reflektovat aktuální společenská a kulturní témata, a zároveň poskytnout profesionální zázemí dlouhodobým výzkumným projektům.

Hlavní zaměření GMF je stále orientované na mladou a začínající generaci autorů a autorek, současně je kladen velký důraz na začlenění etablované či již historické generace umělců a umělkyní a vytváření mezigeneračního dialogu. Podobným způsobem věnují GMF pozornost genderové vyváženosti svého programu. Širší umělecká veřejnost je do výstavního programu zapojena díky otevřené výzvě k zaslání výstavních projektů pro Galerii Kostka, z níž byly pro rok 2019 vybrány dva projekty, oba přitom byly realizovány v první polovině roku. Dramaturgie GMF usiluje, aby byl její program přístupný různorodým návštěvníkům kulturního centra MeetFactory a nabízel kvalitní produkci divákům mimo úzkou skupinu odborníků, profesionálů a studentů současného umění.

Výstavní dramaturgii roku 2019 připravila Eva Riebová, kurátorka GMF.

Galerie MeetFactory

V roce 2019 uvedla Galerie MeetFactory celkem pět původních výstav a řadu doprovodných programů, zároveň v lednu dobehala výstava Based on a True Story, jejíž vernisáž proběhla 24. 11. 2018. Zastřešujícím tématem dramaturgické linie Galerie MeetFactory v roce 2019 byl vztah mezi trendy a tradicí, včetně škály způsobů i limitů jejich koexistence v současné společnosti.

- Based on a True Story, 24. 11. 2017 – 28. 1. 2018 (anotace byla uvedena ve výroční zprávě za rok 2018 - náklady byly vázány na účetní rok 2018)
- Healing 2.0, 14. 2. – 7. 4. 2019
- Milena Dopitová, Příště u vás, 26. 4. – 9. 6. 2019
- The Trouble is Staying, 26. 6. – 8. 9. 2019
- Laterna Magika: Paměť experimentu, 27. 9. – 10. 11. 2019
- Manifest interpretativní třídy, 27. 11. 2019 – 26. 1. 2020

Výstava Healing 2.0 dala prostor převážně mladým českým autorům a autorkám, jejichž prezentace byla zastřešena konceptem soudobého imperativu zdravého životního stylu. Kurátorkou výstavy byla Tereza Jindrová, efekt působivého, až sterilního prostředí výstavy podpořila velkorysá výstavní architektura Richarda Loskota.

Druhý výstavní termín věnovala Galerie MeetFactory (možná na první pohled poněkud netradičně, ovšem v souladu s výše popsanou výstavní koncepcí) samostatné výstavě české autorky střední generace Mileny Dopitové. K výstavě Příště u vás byl vydán tištěný katalog.

Třetí výstavou The Trouble is Staying obohatila galerijní dramaturgii kurátorka Inês Geraldese Cardoso (narozena v Brazílii, žije a pracuje v Londýně) svěžím konceptem mezidruhového soužití vycházejícím z myšlenek britské filosofky Donny Haraway. Výstava vedle sebe postavila výrazné osobnosti z různých koutů světa a vytvořila symbiotickou multimediální instalaci. Vernisáž doprovodila zvuková performance Vivian Caccurri v podání pražského pěveckého sboru Perperuna.

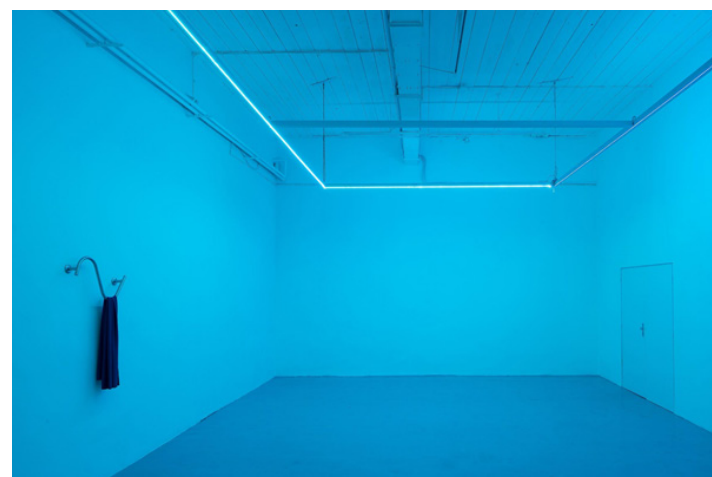
Podzimní sezonu otevřela v pořadí čtvrtá výstava Laterna magika: Paměť experimentu, která vznikla v koprodukcí s Národním filmovým archivem. Výstavní dramaturgie GMF tak byla rozšířena o výstavní formát vycházející z dlouhodobého výzkumného projektu, který propojil historická díla se současnou uměleckou tvorbou reagující na významný kulturní fenomén Laterny magiky.

V souvislosti s odchodem kurátorky GMF Evy Riebové na mateřskou dovolenou byly v programu druhé poloviny roku 2019 učiněny programové změny oproti původní žádosti o dotaci na rok 2019, podané na MK ČR v září 2018. Namísto původně plánované výstavy s pracovním názvem Ultra kurátorky Evy Riebové, věnující se překonávání psychologických a fyzických limitů v souvislosti s extrémními sporty a novodobým objevitelstvím, byla uvedena výstava Manifest interpretativní třídy (Manifesto of an Interpretative Class). Kurátoři Václav Janoščík a Boris Ondreička, kteří od roku 2018 vedou experimentální seminář s názvem Class of Interpretation na pražské Akademii výtvarného umění, byli vyzváni k převedení jejich pedagogického modelu do podoby výstavní instalace. Galerie se tak stala myšlenkovým prostorem, knihovnou a databází, kde se prolínaly hranice vzdělávání a tvořivosti. Upravenou verzi výstavy „Ultra“ uvede GMF v roce 2020 pod názvem Kde jsou lvi? / In qua leones?.

Ze stejného důvodu byla rovněž nahrazena listopadová výstava v Galerii Kostka: místo původně plánované výstavy korejské umělkyně Nayoung Jeong byla uvedena samostatná výstava Ondřeje Viceny s názvem Inwald. Oba zmíněné projekty byly vybrány na základě otevřené výzvy.



← Healing 2.0, foto z instalace Tomáš Souček
 ↙ Healing 2.0, foto z instalace Tomáš Souček
 ↓ Healing 2.0, foto z instalace Tomáš Souček



Katalog k výstavě Healing 2.0, →
 foto Libor Galia ↘



Anotace jednotlivých projektů:

Healing 2.0 14. 2. — 7. 4. 2019

Mit Borrás, Romana Drdová, Ján Gašparovič, Martin Kohout, Jakub Jansa, Andrea Pekárková, Pavel Příkladský a Miroslava Večeřová, Tabita Rezaire, Johana Střížková
 Kurátorka: Tereza Jindrová
 Architekt: Richard Loskot

Výstava tematizovala rozličné způsoby nahlížení na sféru zdraví, léčení, terapie a prevence v dnešní době, a to z perspektivy současného umění, které tuto problematiku zasadilo do širších celospolečenských souvislostí. Výstava představila tvorbu sedmi výrazných tvůrců z nastupující generace českých umělců a umělkyní a doplnila je trojice zahraničních autorů.

Výstava nazírala na zdraví jako na součást životního stylu moderní západní společnosti, která se s oblibou nechává strhávat trendy a současně musí reagovat na problémy, jež do velké míry sama generuje – ať už to je chronická únava, stres, nespavost nebo problémy stravování apod. Zároveň tematizovala také to, jak do moderních, technologických prostředků prosakují původní, přírodní až archetypální elementy založené spíše na tradici nebo i iracionální víře, než na striktně vědeckých či exaktních postupech. Respektive poukazovala na fakt, že se obě tyto složky v rámci úsilí moderního člověka o zdravý život často prolínají.

Výstavu prolínala chladná estetika čerpající zejména ze současných technologií, kterou umocnilo architektonické řešení připomínající prostředí nemocnice či laboratoře. Především na významové rovině byla však tato „sterilita“ kontaminována emocionalitou, tělesností, intuicí, iracionalitou i svým způsobem existenciálním pocitem člověka balancujícího mezi „přirozeností“ a „umělostí“.

Výstava Healing 2.0 byla volným pokračováním výstavního projektu kurátorky Terezy Jindrové, který se uskutečnil v produkci Společnosti Jindřicha Chalupického v Českém centru v Berlíně (23. 2.–12. 4. 2018).

Milena Dopitová: Příště u vás 25. 4. — 9. 6. 2019

Vystavující: Milena Dopitová
 Kurátorka: Eva Riebová

Výstava představila aktuální tvorbu multimediální umělkyně Mileny Dopitové. Dopitová vstoupila na uměleckou scénu po absolvování AVU na začátku devadesátých let jako výrazná autorka, a zároveň jediná žena v umělecké skupině Pondělí. Od té doby se prezentuje na prestižních výstavách jak v Česku, tak v zahraničí. Výstava Příště u vás neměla retrospektivní charakter; Dopitová využila daný prostor a čas k řešení toho, co se děje tady a teď.

Stejně jako u předchozích projektů bylo i téma této výstavy těsně spjata s jejím osobním životem. V průběhu let získala tvorba Dopitové mnohé přívlastky. Bývá označována jako feministická, angažovaná či sociální, a přestože se takové interpretace ve vztahu k dílu Dopitové nabízí, její aktuální tvorba se svou výchozí intencí neliší od prvních projektů z devadesátých let. V jádru jejího zkoumání je obyčejný život, jeho individuální prožívání a všednodennost. Autorka k tématům přistupuje intuitivně: její dílo se nesnaží komentovat, analyzovat nebo podněcovat k činu. Dopitová je empatickou pozorovatelkou zaznamenávající své postřehy. Vlastními prostředky řeší stejná témata jako umělci a umělkyně nejmladší generace, ať už se jedná o identitu, ekologii, předzvěst apokalyptických scénářů, nebo touhu po jiném a lepším světě.

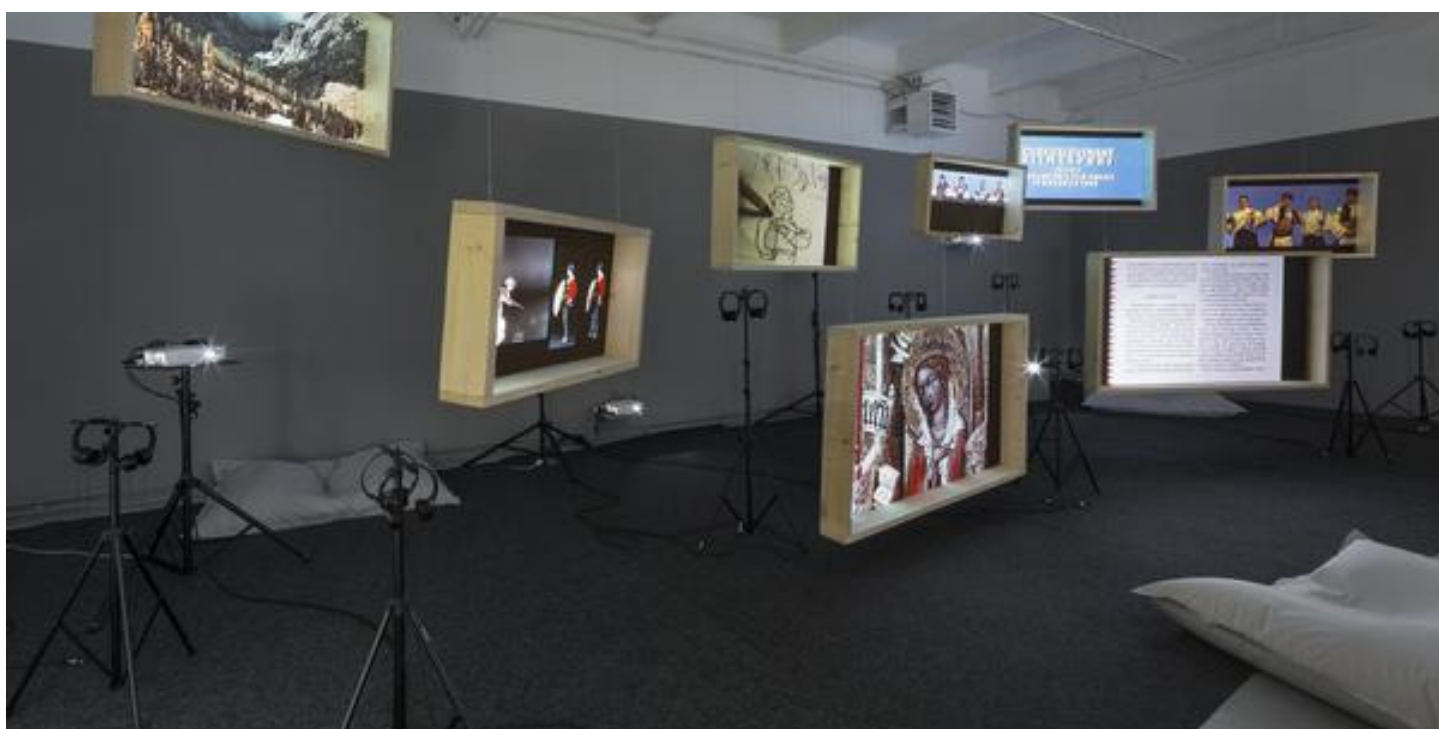
K výstavě připravené pro MeetFactory přistoupila Dopitová jako k celistvé instalaci, která začínala názvem výstavy a končila ve chvíli, kdy divák opustil prostory galerie. „Názvy jsou nedílnou a nezastupitelnou součástí jednotlivých projektů. Analyzují, posunují, vysvětlují, zpochybňují, zviditelňují téma. Slova mají velkou moc, baví mě kombinace jejich vjemů a dohledávání možných interpretací,“ uvedla autorka. Soutěží „Příště u vás“ vytyčila jako výhrůžku, která vytváří pocit nejistoty – stav na hraně mezi tím, zda se hrozba promění v realitu, nebo zůstane ve své latentní podobě.



←
↙
↓
Milena Dopitová: Příště u vás,
foto z instalace Tomáš Souček
Katalog k výstavě Milena Dopitová:
Příště u vás, foto Libor Galia



←
↓
↓
The Trouble is Staying,
foto z instalace Jíří Thyn
Laterna magika: Paměť experimentu,
foto z instalace Katarina Hudačinová



The Trouble is Staying
25. 6. — 8. 9. 2019

Tato „básnička prostoru“, jak ji nepřímo označila historička umění Martina Pachmanová, postavila velkoformátové, pozinkované sochy do lesklé formace, u níž nebylo jasné, zda šlo o útočnou, nebo obrannou pozici. Objekty nám byly povědomé: po krátkém pozorování bylo možné rozeznat pant od dveří, vykrajovátko na cukroví a další běžné předměty z domácnosti. Nemůžeme si být jisti, zda sochařská kavalerie představovala hrozbu, nebo jen neškodně předvedla nadřazenost svými dominantními rozměry a ušlechtilým leskem kovu. Napětí a obava z toho, co přijde, byla ve vzduchu.

Nezaměnitelná estetika díla Mileny Dopitové je proslulá svou někdy až chladnou precizností, kterou ovšem vzápětí dokáže popřít něžným, hřejivým prvkem. Podobně jako autorčiny instalace z devadesátých let a nultých let nového milénia, jež jsou charakteristické kontrasty materiálů (kovové sochy obalené látkou, sektorový nábytek potažený háčkovaným plédem apod.), také v Galerii MeetFactory narušil chladivý diktát pozinkovaných sochařských objektů barevné látky a video instalace doprovobená jemnou hudební skladbou s využitím alikvotních tónů.

Vystavující: Vivian Caccuri, Patricia Dominguez, Ane Graff, Ingela Ihrman, Pedro Neves Marques, Rachel Pimm, André Romão
Kurátorka: Inês Geraldés Cardoso

Výstava čerpala z myšlenek Donny Haraway o překonání konvenčních narativů naděje a zoufalství ve vztahu k nepříznivým podmínkám na naší vyčerpané planetě. Haraway tvrdí, že místo toho se musíme s těmito problémy naučit existovat a vytvářet s nimi podivná příbuzenství (oddávk): „Navzájem se potřebujeme při nečekaných spolupracích a v nečekaných kombinacích, v horkých hromadách kompostu. Vznikáme společně, nebo vůbec.“

Sedm mezinárodních umělkyní a umělců rozvinulo na výstavě tuto filosofii koexistence; jejich díla společně odhalovala etické i praktické možnosti pro vytvoření starostlivého, pečujícího světa. Pomocí gest, slov, zvuků a překvapivých symbióz vytvářejí umělci představu světa, kde se mnohduhovává „havěť“ – lidská i nelidská – navzájem učí schopnosti přetvářet, přehodnocovat a opětovně prožívat svět a reagovat na něj a zároveň znovu nacházet spojení mezi sebou.

Laterna magika: Paměť experimentu
27. 9. — 10. 11. 2019

Vystavující: Michael Bielický a Kamila B. Richter, Ana Latini, Jakub Nepraš, Amelia Tan
Kurátorky: Lucie Česálková, Kateřina Svatoňová
Architekt: Zbyněk Baladrán
Organizátoři: MeetFactory, Národní filmový archiv

Výstava pojala Laternu magiku jako fenomén s mnoha fasetami a ambivalencemi. Ve svém podtitulu Paměť experimentu odkazovala k tomu, že se zaměřuje zejména na pokusnictví, které ji vždy tvořilo a tvoří, na neustálý a neustávající experiment, ze kterého se rodí a který může paradoxně zapříčinit i její stagnaci. MeetFactory se proměnila na „laboratoř“ Laterny magiky a stala se tak dalším místem pro oživení paměti experimentů.

Výstava byla kombinací historického materiálu, ukázek pozdějších inspirací Laternou magikou v jiných mediálních formátech, jakož i představením zcela nových uměleckých projektů, jež vznikly přímo v prostoru MeetFactory. Zároveň odhalila a přiblížila některé základní principy, na kterých byla/je Laterna magika vystavěna. Do prostoru galerie bylo přeneseno několik děl Jakuba Nepraše z let 2007 až 2019, která byla součástí Nové scény Národního divadla a do značné míry vycházela z předobrazu Laterny magiky. V samostatném prostoru Galerie Kostka pak připravili instalaci Kamila B. Richter a Michael Bielický. Šlo o kombinaci architektonického objektu s projekcemi na polopropustné materiály. Poslední část výstavy byla věnována zahraničním rezidentkám MeetFactory, Aně Latini a Amelii Tan, které mají na Laternu magiku zcela odlišný, tradicí/historií nezátížený pohled.



←
↓
Manifest interpretativní třídy,
foto z instalace Katarína Hudačinová



Manifest interpretativní třídy 27.II. 2019 — 26.I. 2020

Umělci: Class of Interpretation (BCAA system, BJÖRNSONOVA, Ivars Gravlejs, Daniel Hüttler, Mária Jančová, Václav Janoščík, Susanne Kass, Michal Kučerák, Jozef Mrva ml., Ján Solčáni / BCAA system / Vít Bohal / Dustin Breitling / Martina Růžičková / Johanka Mohylová / Nicoll Bárová / Lucie Myslíková / Veronika Konečná / Veronika Špundová / Jan Staniczek / Natália Drevenáková / Natálie Sodomková / Magdalena Prudíková, Boris Ondreička, Roza Pogosian, Roman Štětina + reprodukováné přednášky Class of Interpretation (2018 - 2019): Anon (Alexandra Hedako Mason a Joe Giocona), Chuz Martinez a Ingo Niermann, Kenneth Goldsmith, Keller Easterling, Mohammad Salemy, Antonia Majaca
Kurátoři: Václav Janoščík, Boris Ondreička

Texty, historie, ideologie či kultury, ale také naše zkušenosti, úzkosti a vize – to všechno je v první řadě záležitostí interpretace. Více než kdykoli předtím jsme konfrontováni nikoli s „věcmi o sobě“, nezprostředkovanými emocemi či zjevnými pravdami, nýbrž s hyperkomplexními problémy a kontexty od ekologické apokalypsy a kapitalismu po roztržitou společenskou identitu.

Pro autory výstavy – kteří žijí s interpretací a živí se jí, coby umělci a umělkyně, teoretici a teoretičky, prakademici a prakademičky, a vůbec lidé, kteří se pohybují napříč tradičními sociálními rolami – je interpretace ještě propletenější s předivem našich životů. Podněcuje tak nejen intelektuální, hermeneutické otázky, ale také politické a afektivní problémy týkající se našeho společenského statusu či politiky identity. V tomto duchu si pohrávají s pedagogickým i politickým významem slova třída.

Výstava proto představuje prohlášení, či manifest této nestabilní společenské třídy všech interpretujících. Vytvořila otevřený prostor pro zkoumání významu a jeho nejrozličnějších politických či ideologických důsledků. Pozornost zaměřila na fenomény, jako je tarot, hry, léčiva, architektura, mimolidské či vzájemná péče. To vše je podle autorů výstavy součástí interpretace a jejich třídního boje.

Galerie Kostka

V první polovině roku 2019 uvedla Galerie Kostka celkem pět původních výstav, zároveň v lednu dojížděla výstava Monument pro 308, jejíž vernisáž proběhla 24. 11. 2018. Galerie Kostka se dlouhodobě zaměřuje na samostatné prezentace nastupující generace umělců a umělkýň. Netradiční typologie galerijního prostoru vybízí k realizaci site-specific projektů a experimentálním instalačním řešením.

V roce 2019 bylo v Galerii Kostka zrealizováno sedm výstavních projektů:

Harmonogram výstav:

- Andreas Greiner: Monument pro 308, 24.11. 2017–28.1. 2018 (Anotace byla uvedena ve výroční zprávě za rok 2018)
- Marie Lukáčová: Magie v době konjunktury, 14. 2.–7. 4. 2019
- Michal Baror & Amalia Vargas: Bite the Bullet, 26. 4.–9. 6. 2019
- Magdalena Lazar: Laboratoř živých sentimentů, 26. 6.–30. 7. 2019
- Laterna magika: Paměť experimentu. Instalace Michala Bielického a Kamily B. Richter, 27. 9.–10. 11. 2019
- Ondřej Vicena: Inwald, 27. 11. 2019–26. 1. 2020

Galerie



←
↓
↓↓
Marie Lukáčová:
Magie v době konjunktury,
foto z instalace Tomáš Souček



Marie Lukáčová: **Magie v době konjunktury**
14. 2. — 7. 4. 2019

Anotace jednotlivých projektů:

Vystavující: Marie Lukáčová 
Kurátorka: Eva Riebová


Výstavou *Magie v době konjunktury* navázala Marie Lukáčová na své předchozí angažované umělecké projekty a aktivistickou činnost. Ještě během studií zpracovávala témata blíží se apokalypsy způsobené palčivými krizemi dnešní doby: geopolitickou situací, hyperkapitalismem, ekologickou hrozbou anebo nadvládou machistického „silnějšího pohlaví“. Její videa, která často propojuje s komiksovou kresbou a 3D animací, se většinou pohybují v kulísách dystopických světů a připomínají post-surrealistické vizuální koláže.



Marie Lukáčová vidí chyby v systému a ty jí nedají spát. Zpracovává je v příběhových liniích svých děl, kde svou frustraci a naštvaní filtruje s osobitě drzým humorem a mladistvou urputností. Chyby v systému se projevují také formálně: v deformovaném obrazu, rušivých šumech a ostrých střížích. V poslední době se v její tvorbě stále více dostává do popředí hudba: z pouhého podkresu se stává hlavním hybatelem děje, z autorských dialogů se stávají autorské songy. Marie postupně dochází k rapovému projevu a s pomocí hudebních producentů nachází svůj vlastní beat. Její texty získávají podobu protest songů. Nejsilněji byl doposud její hlas slyšet v souvislosti s ostrou kritikou heteronormativního nastavení současné společnosti a genderové nerovnosti nejenom v prostředí českých uměleckých škol.

V rámci výstavy *Magie v době konjunktury* propojila Marie Lukáčová nové hudební video („rapovou operetu“) s malbami na zdi a autorským mobiliářem. Tentokrát zaměřila pozornost na pro mnohé z nás nepochopitelný svět bankovních domů, finančních toků a akvizičních fondů. Autorka toto prostředí prezentovala jako tajemný svět čar a kouzel, v němž se odehrávají rituály ne nepodobné těm ze zvířecí říše. „Základní pravidlo vrcholových bankéřů a bankérek je však udržet své tajemství před obyčejnými lidmi, a tak striktně dodržují svůj odosobněný výraz frigidních hybatelů ekonomie,“ uvedla Lukáčová o svém díle.

Výstavní projekt byl vybrán v rámci otevřené výzvy pro Galerii Kostka pro rok 2019 z téměř tří set přihlášených návrhů.

Michal Baror & Amalia Vargas: **Bite the Bullet**
25. 4. — 9. 6. 2019

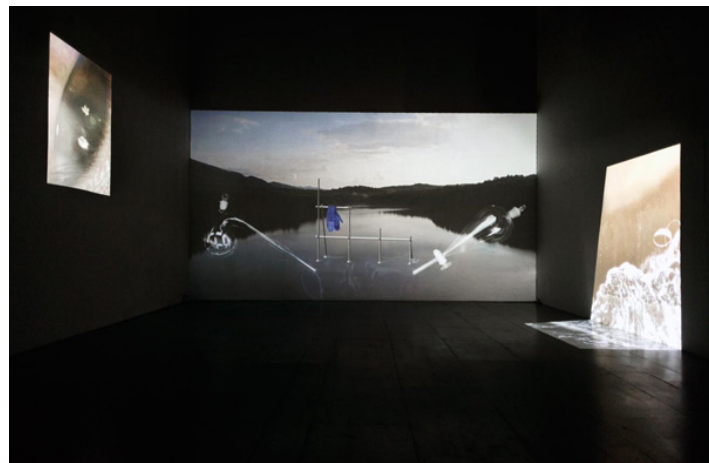
Vystavující: Amalia Vargas 
Kurátorka: Lucia Kvočáková

V úvodní scéně k filmu Billyho Wildera *Někdo to rád horké* (1959) vidíme pohřební vůz převážející rakev, za kterou kráčí pozůstalí. Smuteční scénu náhle přeruší siréna policejního auta. Začíná přestřelka. Když kulky provrtají rakev, ze které překvapivě začne vytékat tekutina, zjišťujeme, že v rakvi se nachází alkohol a pohřební vůz míří na párty. Tento divný moment, tuto transformaci – když z rakve v rozporu s naším očekáváním prosakuje tekutina a rakev samotná se tak stává jakoby mrtvým tělem –, můžeme považovat za výchozí bod dialogu mezi Amálií Vargas  a Michal Baror , které se setkaly v létě 2018 na rezidenčním pobytu v MeetFactory.

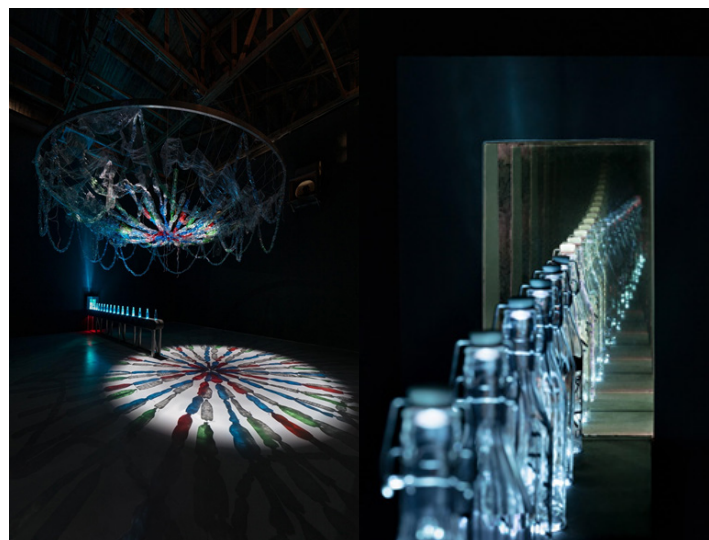
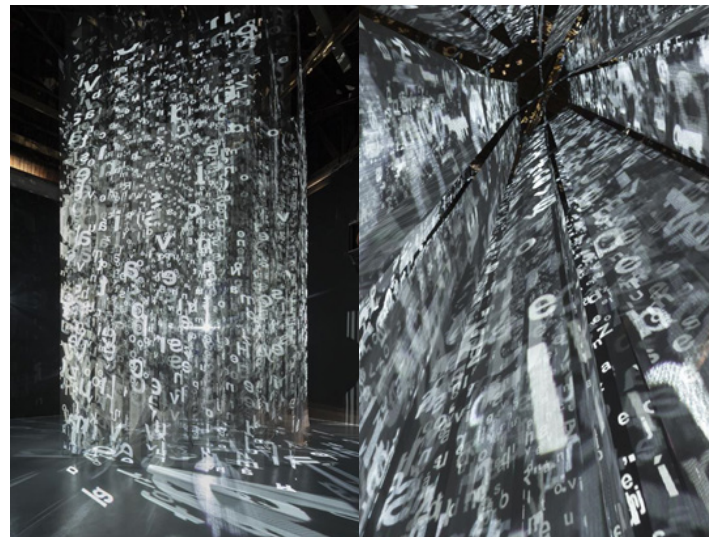
Amálii Vargas zajímají formy a materiály. Pracuje se surovým, dostupným, mnohdy nalezeným materiálem. Ten transformuje do objektů prostřednictvím často téměř humorného pohledu na společnost. Prvky různého původu míchá do asambláží, které kombinují kolektivní příběh a individuální historii, tradici a masovou kulturu.

Michal Baror v průběhu svého pobytu v Praze opustila svůj modus operandi (výzkum vycházející z jejího lokálního kontextu) a rozhodla se spolehnout na vlastní oči a intuici. Ve svých fotografiích si pohrávala s pohledem turistů a spojila náhodné výjevy z pražských ulic s objekty z lokálních muzeí. Pohybovala se od jednoho obrazu k druhému, propojila je a oddělila je, čímž vytvořila nové významy.

Galerie



← Michal Baror, Amalia Vargas:
Bite the Bullet,
foto z instalace Michal Baror
↙ ↓ Laterna magika: Paměť experimentu,
foto z instalace Katarína Hudačinová



← Ondřej Vicena: Inwald,
foto z instalace Katarína Hudačinová
↓ Milena Dopitová: Příště u vás,
komentovaná prohlídka v rámci akce
Pražská muzejní noc,
foto Pavel Dunaicevs



Magdalena Lazar:
Laboratoř živých sentimentů
25. 6. — 30. 7. 2019

Obě umělkyně využily jiný přístup i jiné médium k tomu, aby se společně podívaly na rozpor mezi vštěpeným vnímáním světa, kde je realita sevřena fixními kategoriemi, hierarchickými vztahy a fyzickou realitou, která je chaotická, erotická, násilná a impulzivní. Spojení fotografického obrazu a sopečurálních objektů vytváří zvláštní krajinu, kde objekty ožívají, zatímco živoucí těla tuhnu. Je to cvičení jak se dívat na věci - pokus jak je přestat nazývat jejich jménem bez toho, aby byl smazán i jejich smysl.

Vystavující: Magdalena Lazar ^{PL}
Kurátorka: Zosia Malysa

Videoinstalace je tříkanálové dílo na rozhraní videa a animace. Jedná se o milostný příběh, který v té době mladou dívku posunul směrem k mimořádnému experimentu. Bílá růže od jejího milovaného byla navěky zachována takovým způsobem, že nemůže nikdy zvadnout. Autorka experimentu říká: „Nechtěla jsem ji usušit, mám ráda živé sentimenty.“ A dále poskytuje jednoduchý recept na chemický lektvar, kterým má být předmět napuštěn. Neuvěřitelný, ale pravdivý příběh provokuje lavinu otázek spojených se smrtí, koncem jednotlivých fází biologického života a naší touhou je zachovat.

Magdalena Lazar (1986) se narodila v Polsku. Její umělecká praxe spočívá v hlubokém zájmu jak o lidskou motivaci při vytváření vynálezů, tak o posun světa vpřed a také v neustálém pocitu „budoucího šoku“, nebo v prožívání velkého množství změn v příliš krátkém čase. Hlavní oblasti jejího zájmu jsou archeologie současných neúspěšných prognóz a utopických vizí, stejně jako iniciativy související s post-růstovou ekonomikou. Magdalena Lazar pracuje s animací, videem, fotografií, instalacemi a předměty. Dává vizuální podobu pravdivým příběhům, které se zdají být fikcí.

Výstavní projekt byl vybrán v rámci otevřené výzvy pro Galerii Kostka pro rok 2019 z téměř tří set přihlášených návrhů.

Laterna magika:
Paměť experimentu
27. 9. — 10. 11. 2019

Vystavující: Michael Bielický ^{CZ} a Kamila B. Richter ^{CZ}
Kurátorky: Lucie Česálková, Kateřina Svatoňová
Organizátoři: MeetFactory, Národní filmový archiv

Anotace výstavy viz výše - v části programu Galerie MeetFactory.

Ondřej Vicena: Inwald
27. 11. 2019 — 26. 1. 2020

Vystavující: Ondřej Vicena ^{CZ}
Kurátor: Piotr Sikora

„Než se vydáme na průzkum komplikované historie této budovy – mimochodem, která část historie bouřlivého dvacátého století přímo v srdci Evropy není komplikovaná – seznamte se s našim milým protagonistou Ondřejem. Jeho zájem o Inwaldovy sklářské podniky není dán pouze uměleckým výzkumem, ale souvisí také s další oblastí Ondřejových aktivit – výrobou brýlí,“ píše kurátor Piotr Sikora.

V roce 1878 nechal Josef Inwald postavit největší sklárnu a rafinerii v Praze. Po jeho smrti výroba více či méně úspěšně pokračovala po dobu první a světové války, po roce 1945 se pak stala součástí slavné Škodovky. Konec výroby přišel až po roce 1989, kdy byly budovy Inwaldu jedna po druhé strženy kvůli stavbě Zlíčovského tunelu. Výstava v Galerii Kostka představuje Ondřejův osobní pohled na továrnu, která byla po celé století součástí smíchovské krajiny, než se stala tím, čím je dnes – prostorem pro živé umění.

Výstavní projekt byl vybrán v rámci otevřené výzvy pro Galerii Kostka pro rok 2019 z téměř tří set přihlášených návrhů.

Doprovodný program: Healing 2.0

10. 3. , 15:00 komentovaná prohlídka
27. 3. , 18:00 Healing Evening; Komentovaná prohlídka, promítání pásma videí s tematikou vztahující se k výstavě

Soirée v MeetFactory

4. 4. , 18:30
18:30 – Healing 2.0: úvod k výstavě, Tereza Jindrová
19:00 – Lucy Beech: Body Revenue – promítání
20:30 – Marie Lukáčová: performance talk
21:00 – Cosmina Moroşan: Morfolina – performance

Milena Dopitová: Příště u vás

30. 4. komentovaná prohlídka s kurátorkou Evou Riebovou
23. 5. promítání pásma videí Mileny Dopitové za účasti umělkyně, úvodní slovo: Martina Pachmanová, křest katalogu k výstavě
2. 6. Příště u vás: sochařský workshop pro děti pod vedením lektorky Lindy Blahové
8. 6. komentovaná prohlídka (Pražská muzejní noc 2019) s Milenou Dopitovou a Evou Riebovou

The Trouble Is Staying

30. 7. MeetFactory Soirée: The New Dictionary of Old Ideas
19:30 filmová projekce: Pedro Neves Marques: Semente Exterminadora / Exterminator Seed (2017)
20:30 performance: Vivian Caccuri: Garganta / Hrdlo / Throat (2010/2019)

Laterna Magika: Paměť experimentu

2. 10. prezentace projektu v Kampus Hybernská
6. 10. Den architektury - komentovaná prohlídka s kurátorkami + Krasohled - workshop pro děti od 5 let
23. 10. komentovaná prohlídka s kurátorkami
7. 11. Laterna magika jako nové médium - kolokvium (účinkují: Milan Fügner a Zdeněk Fikar z VÚZORT - Výzkumného ústavu zvukové, obrazové a reprodukční techniky; Kateřina Chromková, NFA; Michael Bielický; Roman Berka, FEL ČVUT) .

Manifest interpretativní třídy a Ondřej Vicena: Inwald

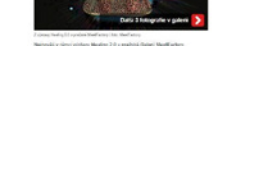
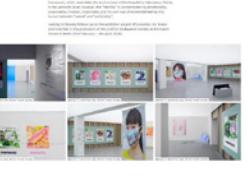
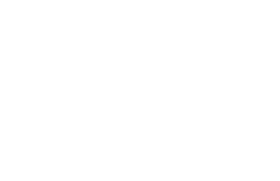
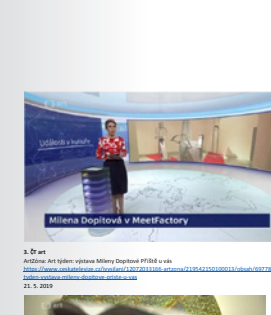
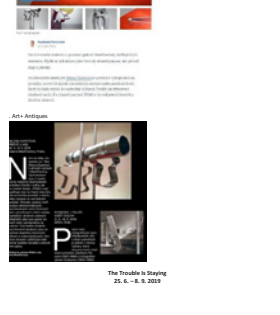
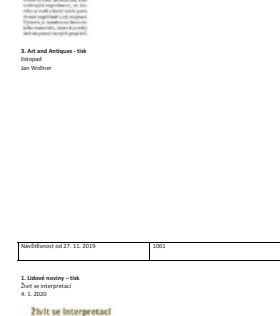
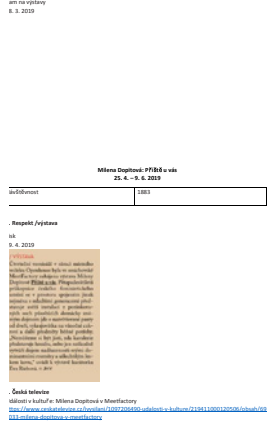
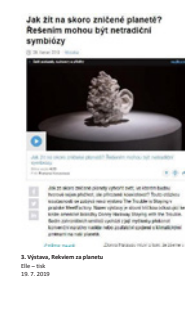
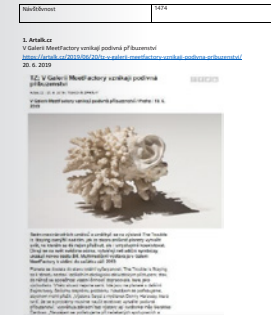
15. 12. 2019 Mezi osobním a kolektivním manifestem - workshop COI pro děti pod vedením lektorky Lindy Blahové a člena Class of Interpretation Michalem Kučerákem

Zbýlý doprovodný program k výstavám proběhne v podobě komentovaných prohlídek a komponovaného večera s přednáškami a performance v lednu 2020.

**Galerijní program
personálně zajišťují:**

Eva Riebová (kurátorka),
Anna Eliášová (produkce do srpen 2019),
Jan Vítek (produkce od září 2019)

Monitoring mediálních výstupů:





Rezidence



Otevřené ateliéry,
foto: Katarína Hudáčinová

Jádrum rezidenčního programu MeetFactory je poskytování zázemí pro krátkodobé i střednědobé pobyty (1–3 měsíce) zahraničních umělců v Praze a posilování a rozvíjení mezinárodní spolupráce, jak na úrovni mobility uměleckých a kulturních profesionálů, tak na úrovni rozvoje výstavní činnosti galerií MeetFactory a prezentací zahraničních umělců v kontextu samostatných i skupinových výstav v českém prostředí. To umožňují dlouhodobé spolupráce se stávajícími partnery – Francouzským institutem v Praze, centrem pro současné umění CEAAC ve Štrasburku, izraelským rezidenčním centrem ArtPort Tel Aviv, belgickým rezidenčním centrem AiR Antwerpen.

V roce 2018 jsme navázali spolupráci s nezávislým uměleckým spolkem Bubahof v Praze a L'école supérieure d'arts et médias de Caen – Cherbourg v Caen. V roce 2019 byla partnerská základna rozšířena o další partnery ze zahraničí, jmenovitě C. Rockefeller Center for the Contemporary Arts, Drážďany a Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencie. Tyto spolupráce umožňují získávat kvalitní umělce a vytvářet tak dlouhodobý dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou. Vedle umělců, kteří přijíždějí na rezidenční pobyty díky spolupracím s těmito partnery, vítá MeetFactory i individuální rezidenty vybrané na základě kurátorské selekce. Od roku 2013 je součástí spolupráce také iniciování krátkodobých produkčních rezidenčních pobytů umělců participujících na chodu výstavního provozu MeetFactory.

Základem prezentací rezidenčních umělců je kombinace posílených otevřených ateliérů a samostatných výstav v Galerii Kostka. Rezidenční program také ve snaze o bližší spolupráci s živou českou uměleckou scénou pokračuje v navazování kontaktů s dalšími galeriemi a alternativními prostory v Praze (Cena Jindřicha Chalupického, Fotograf festival, sdružení Display, Institut umění – Divadelní ústav), s nimiž realizuje společné prezentace umělců, nebo poskytuje zázemí těm z nich, kteří ve zmíněných institucích vystavují nebo se zmíněnými organizacemi jiným způsobem spolupracují.

Rezidenti MeetFactory v roce 2019

V roce 2019 poskytl rezidenční program MeetFactory zázemí 35 rezidenčním umělcům z celého světa. Mezi jinými v rámci snah o rozšiřování geografického působení na krajiny globálního Jihu jsme přivítali rezidenty z Indonésie, Mexika, Brazílie, Chile i Argentiny. Součástí rezidenčního programu byly od začátku roku i kolektivy, např. umělecké duo z Rumunska Cosmina Moroșan and Anticorp Solar nebo kolektiv



Pohled do ateliéru Hynka Alta v průběhu Otevřených ateliérů, foto: Katarína Hudáčinová

Seznam rezidentů v roce 2019

Cosmina Morosan / Anticorp Solar ^{RO}
 Luiza Prado ^{DE}
 G. Muskovics / T. Páll / V. Szeri ^{HU}
 Hynek Alt ^{CZ}
 Vincent Rumahloine ^{ID}
 Marnie Slater ^{NZ BE}
 Matěj Pavlík ^{CZ}
 René Alejandro Huari Mateus ^{CO DE}
 Magdalena Lazar ^{PL}
 Elena Lavellés ^{ES}
 Data Chigholashvili ^{GE}
 Erick Beltrán ^{MX ES}
 Sandro Sulaberidze ^{GE}
 Verónica Lahitte ^{AR ES}
 Katharina Stadler ^{AT DE}
 Nino Zirakashvili ^{GE}

únor–duben
 únor–duben
 ún. / kv. / čer.
 únor–květen
 březen–květen
 duben–červen
 duben–červen
 duben–květen
 květen
 červen–červenec
 červen–červenec
 červen–červenec
 červen–červenec
 červen–červenec
 červen–červenec
 červen–červenec

Ana Latini ^{AR}
 Amelia Tan ^{UK}
 Klara Hobza ^{DE}
 Melissa Mérimos ^{FR}
 Yaara Zach ^{IL}
 Jeanne Bischoff ^{FR}
 Javier Rodríguez ^{CL ES}
 Laura Eva Meuris ^{BE}
 Nik Timková ^{SK CZ}
 Lucie Freynhagen ^{DE}
 Willy Schulz ^{DE}
 Marta Krzeslak ^{PL}
 Stephanie Kiwitt ^{DE}
 Ivana Momčilovic ^{RS BE}
 Tilman Aumüller ^{DE}
 Urban Space Epics ^{US}

srpen–září
 srpen–září
 srpen–září
 srpen–září
 září–říjen
 září–listopad
 září–prosinec
 září
 září–prosinec
 říjen
 říjen
 říjen–listopad
 říjen–prosinec
 říjen
 listopad–prosinec
 leden–prosinec

umělců a kurátora z Maďarska pracující na dvou společných projektech – Phoenix a Summit (Gyula Muskovics, Tamás Páll, Viktor Szeri). Kromě už tradičních linií programu (reciproční rezidence, spolupráce s českými partnery) byl rezidenční program pro rok 2019 vytvořený na základě pokračování jednotné kurátorské koncepce – projektu The New Dictionary of Old Ideas, který se v spolupráci se zahraničními partnery zaměřuje na reflexi současné kulturní a politické situace v regionu Střední Evropy v souvislosti s rostoucími projevy nacionalismu, a v některých státech i s kontraproduktivní kulturní politikou, která častokrát ohrožuje svobodu slova a tvorby.

Hlavním tématem projektu je střední Evropa – její formování mezi Východem a Západem – která v průběhu staletí vícekrát změnila své geografické i politické rozměry. Projekt reaguje na současnou kulturní a politickou situaci – vzestup nacionalistické politiky, populismu, euroskepticismu a protiimigračních postojů ve střední Evropě. Tuto tendenci lze pozorovat nejen lokálně, ale i v celé Evropě. Proto jsme navrhli nástroj, který jde proti tomuto trendu a který poskytne lepší porozumění regionálních specifik – The New Dictionary of Old Ideas.

Projekt se začal realizovat v roce 2018 ve spolupráci se šesti partnerskými organizacemi – Studio of Young Artist Association v Budapešti (FKSE Budapest), tranzit.at ve Vídni, Visual Culture Research Center v Kyjevě, HIT Gallery v Bratislavě, Trafostacja Sztuki ve Štětíně a ODD v Bukurešti – které do MeetFactory vyslali na rezidenční pobyt vždy dva kurátory a dva umělce.

V roce 2019 jsme tento program posunuli na další úroveň, kde je téma lokální identity konfrontováno s dvěma diametrálně odlišnými pohledy – zastoupenými Hablar En Arte ze Španělska a Silk Museum z Gruzie. Rezidence se zúčastnili kurátorka ze Španělska Alba Folgado a tři umělci žijící a tvořící ve Španělsku – Eric Beltrán, Verónica Lahitte a Elena Lavellés. Součástí této rezidence též byli kurátor z Gruzie David Chigholashvili a tři umělci žijící a pracující v Gruzii – Katharina Stadler, Nino Zirakashvili a Sandro Sulaberidze. Současně jsme tento rok v rámci programu The New Dictionary Of Old Ideas rozvinuli dosavadní spolupráci s Trafostacja Sztuki z Polska, který je partnerem projektu už od roku 2018.

Součástí projektu jsou nejenom rezidenční pobyty zahraničních umělců / umělkyní a kurátora / kurátorky v MeetFactory a následně v Trafostacja Sztuki ve Štětíně, ale i rezidenční pobyty dvou umělců z České republiky a jedné umělkyně z Polska – Irmíny Rusické - v partnerských institucích v Gruzii (Silk Museum) a ve Španělsku (hablarenarte). Umělci z České republiky byli vybráni prostřednictvím otevřené výzvy MeetFactory, která se uskutečnila na začátku roka 2019 (leden – polovina února). Porota složená ze zástupců partnerských organizací a kurátorů rezidenčního programu MeetFactory (Lucia Kvočáková, Piotr Sikora) vybrala z mnohých uchazečů Jiřího Žáka a Adélu Součkovou.

Kvalita projektu nespočívá jenom v reciproční výměně rezidentů. Přidanou hodnotou projektu je putovní výstava všech zúčastněných umělců v režii rezidenčního programu MeetFactory, která se z Galerie MeetFactory v průběhu roku 2020 přesune do Silk Musea v Gruzii, Galerie Centro Centro ve Španělsku a do Trafostacje Sztuki v Polsku. Vysokou kvalitu a náročnost projektu ocenila i grantová komise programu Kreativní Evropa, která projekt podpořila.

Veřejné aktivity rezidenčního programu v roce 2019

Otevřené ateliéry

Formát otevřených ateliérů je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců MeetFactory. Otevřené ateliéry jsou neformálním setkáváním se zahraničními umělci, kteří pobývají a pracují v Praze v rámci rezidenčního programu. Návštěvníci mají možnost zhlédnout umělecká díla v průběhu jejich vzniku. Otevřené ateliéry iniciují osobní kontakt mezi rezidenčními umělci a publikem, a zahraničním umělcům

Rezidence



Pohled do ateliéru René Alejandra Huari Mateusa v průběhu performance, která se uskutečnila v rámci Otevřených ateliérů, foto: Katarína Hudáčinová



Otevřené ateliéry – komentovaná prohlídka, foto: Katarína Hudáčinová

Seznam otevřených ateliérů, výstav a prezentací rezidentů v roce 2019

- | | | |
|------------|---|---|
| 14. 2. | Vernisáž výstavy Healing 2.0 v Galerii MeetFactory | Gyula Muskovics / Tamás Páll / Viktor Szeri (HU): Phoenix – performance |
| 4. 4. | Soirée v MeetFactory | Cosmina Morosan: Morfolina – performance |
| 25. 4. | Veřejný dům | Otevřené ateliéry |
| 25. 4. | Výstava v Galerii Kostka | Michal Baror a Amalia Vargas: Bite the Bullet (25. 4. – 9. 6.) |
| 7. 6. | Biennale Warsaw / Open studios on Tour | Sympóziu Decentered: (Semi)Peripheries of Capitalism and Universal History |
| 8. 6. | Pražská muzejní noc | Urban Space Epics – performance + promítání videí bývalých rezidentů (Patricia Domínguez (C), Michal Baror (U), Jiří Žák (CZ), Tomasz Krecicki (PL)) |
| 25. 6. | Výstava v Galerii Kostka | Magdalena Lazar: Laboratoř živých sentimentů |
| 30. 7. | Soirée The New Dictionary of Old Ideas | otevřené ateliéry + Gyula Muskovics / Tamás Páll / Viktor Szeri (HU): Summit – performance |
| 26. 9. | Open studios + Výstava v Galerii MeetFactory | otevřené ateliéry + diskuse What is relevant today (v rámci akce Týden pro klima) + účast Any Latini a Amelie Tan na výstavě Laterna magika: Paměť experimentu (26. 9. – 10. 11.) |
| 30. 10. | Diskuse a promítání filmu v Display | Ivana Momčilovic – vedení diskuse a uvedení filmu Poems From Which We Learned |
| 26. 11. | Open studios + Vernisáže v galeriích MeetFactory | otevřené ateliéry + participace rezidentky Nik Timkové na výstavě Manifest interpretativní třídy (26. 11. 2019 – 26. 1. 2020) |
| 5.–11. 12. | Výstava ve Francouzském Institutu | Melissa Mérinos: 50°32'07.1"N 14°48'01.9"E |

poskytují zázemí pro jiný typ prezentace umělecké práce než klasický výstavní formát (speciální projekty připravené pro prostor studia, projekce, prezentace portfolií atd.). Na otevřené ateliéry také aktivně zveme umělce a kurátory z české i mezinárodní umělecké scény a provokujeme tak dialog mezi domácí a zahraniční uměleckou scénou.

Otevřené ateliéry kromě toho aktivně rozšiřují program Galerie Kostka, který stojí na třech pilířích – projektech vybraných z každoročně vyhlášené otevřené výzvy, kurátorského výběru a ze sólových výstav zahraničních rezidenčních umělců. V roce 2019 realizoval rezidenční program MeetFactory několik otevřených ateliérů aktuálních rezidenčních umělců, společnou výstavu dvou rezidentek, které se zúčastnily rezidenčního programu MeetFactory v roce 2018 – Michal Baror z Izraele a Amalia Vargas z Francie a též samostatnou výstavu polské rezidentky Magdaleny Lazar. Součástí otevřených ateliérů nebo i dalšího programu v MeetFactory (například ve spolupráci s Galerií MeetFactory) bývají i workshopy, diskuse nebo performance rezidentů. V roce 2019 se rezidenti Gyula Muskovics, Tamás Páll a Viktor Szeri z Maďarska prezentovali v rámci programu MeetFactory s dvěma různými performance (Phoenix a Summit). Součástí zářijových otevřených ateliérů byla též diskuse s rezidenty věnující se tématu klimatické krize a jakým způsobem by se měla v reakci na tuto krizi změnit umělecká praxe. Diskuse se zúčastnili Hynek Alt, Barbora Skácelová Fastrová, Klara Hobza, Juliána Höschlová, Amelia Tan, Matěj Pavlík, Johana Pošová a Nik Timková.

Otevřené ateliéry korespondují buď s vernisážemi v Galeriích MeetFactory, tzv. Soirée nebo jsou součástí společného programu všech dramaturgií MeetFactory, tzv. Veřejný dům / Public House. V prvním případě mají návštěvníci možnost prohlédnout si nejen výstavu, ale také navštívit prostor ateliéru umělce a promluvit si s ním o jeho práci. V druhém případě, kdy je publikum rozmanitější, lákají Otevřené ateliéry nejenom stále návštěvníky se zájmem o výtvarné umění, ale i diváky, kteří navštíví MeetFactory kvůli jiné dramaturgii. Divácká základna se tak neustále obohacuje.

Od roku 2017 je součástí doprovodného rezidenčního programu i experimentální projekt Open Studios on Tour, jehož cílem je prezentovat existenci a činnost rezidenčního programu MeetFactory i mimo Prahu. V roce 2019 jsme se s účastníky projektu The New Dictionary of Old Ideas zúčastnili Sympozia Avantgarde Decentered: (Semi)Peripheries of Capitalism and Universal History, které bylo součástí Bienále ve Varšavě, a které spoluorganizoval rezidenční program MeetFactory.

Důležitým aspektem rezidenčního programu MeetFactory je nejenom prezentace umělců navenek a jejich propojování s místní uměleckou scénou, ale i vytváření podmínek pro vznik dočasné komunity, kterou vnímáme jako jeden ze zásadních přínosů mobility. Vytváření vztahů mezi jednotlivými rezidenty podporujeme společnými cestami po České republice, ale i do sousedních krajín (viz Open Studios on Tour). Kromě toho organizujeme společné brunchy, večery, prezentace portfolií, společné návštěvy galérií a vernisáží. Součástí projektu The New Dictionary of Old Ideas byl i přednáškový program, který měl umělcům a kurátorům z Gruzie a Španělska přiblížit historii, kulturu a umění regionu střední Evropy. V rámci tohoto programu se uskutečnilo několik komentovaných prohlídek (historie Prahy, návštěva výstavy První republika v Národní Galerii, Muzeum komunismu) a přednášek, například vizuální teoreticky Andrey Průchové nebo teoretika umění Víta Havránka.

Reciproční výměna umělců

Jedním z výrazných cílů rezidenčního programu je podpora mobility pro české umělce, kulturní producenty a kurátory směrem do zahraničí. V uplynulých letech byl díky možnostem budovy MeetFactory (11 ateliérů) rezidenční program orientován zejména na poskytování pobytů zahraničním umělcům v Praze. Bohatost české umělecké scény a kvalita zdejší umělecké produkce však vyžaduje také vývoz českého umění za hranice. Reciproční výměny totiž považujeme za logický a efektivní nástroj výměny know-how, názorů a přístupů. Aktuálně podobné výměny realizujeme s partnery ve Francii, Izraeli či Belgii a v roce 2019 přibýlo Španělsko a Německo.



Pohled do instalace výstavy Michal Baror a Amalíe Vargas v Galerii Kostka, foto: Tomáš Souček



Pohled do instalace výstavy Magdaleny Lazar v průběhu vernisáže, foto: Romana Kováčsová



Pohled do instalace výstavy s dílem platformy BJÖRNSONOVA, součástí které je Nik Timková. Foto: Mária Jančová

Umělce a umělkyně jsou pro tyto zahraniční rezidence vybírání uměleckou komisí (ve které má mají zastoupení partnerské organizace i MeetFactory) prostřednictvím otevřených výzev, které organizuje rezidenční program MeetFactory. V první polovině roku 2019 proběhly čtyři otevřené výzvy, které umožnily vycestovat na zahraniční rezidenční pobyt pěti umělcům a umělkyním:

- rezidence Praha-Štrasburg: Karíma Al-Mukhtarová,
- rezidence Praha-Antverpy: Jakub Hošek (rezidence proběhne v roce 2020);
- rezidence v ArtPort Tel Aviv: Benjamin Tejero,
- rezidence The New Dictionary of Old Ideas: Jiří Žák a Adéla Součková.

Výstavy a prezentace rezidenčních umělců

I v roce 2019 se rezidenční umělci podíleli na výstavním programu MeetFactory. Izraelská umělkyně Michal Baror společně s umělkyní Amalíí Vargas z Francie na výstavě Bite the Bullet využily jiný přístup i jiné médium k tomu, aby se společně podívaly na rozpor mezi vštěpeným vnímáním světa, kde je realita sevřena fixními kategoriemi, hierarchickými vztahy a fyzickou realitou – chaotickou, erotickou, násilnou a impulzivní. Spojení fotografického obrazu a skulpturálních objektů vytvořilo zvláštní krajinu, kde objekty ožívají, zatímco živoucí těla tuhnu. Bylo to cvičení, jak se dívat na věci – pokus, jak je přestat nazývat jejich jménem bez toho, aby byl smazán i jejich smysl.

Výstavní program Kostky obohatila umělkyně Magdalena Lazar z Polska svou výstavou Laborať živých sentimentů. Šlo o videoinstalaci – tříkanálové dílo na rozhraní videa a animace, které pojednávalo o milostném příběhu, který v té době mladou dívku posunul směrem k mimořádnému experimentu. Bílá růže od jejího milovaného byla navěky zachována takovým způsobem, že nemůže nikdy zvadnout. Autorka experimentu říká: „Nechtěla jsem ji usušit, mám ráda živé sentimenty.“ A dále poskytuje jednoduchý recept na chemický lektvar, kterým má být předmět napuštěn. Neuvěřitelný, ale pravdivý příběh provokuje lavinu otázek spojených se smrtí, koncem jednotlivých fází biologického života a naší touhou je zachovat.

Ve spolupráci s Národním filmovým archivem vznikla v MeetFactory výstava Laterna Magika: Paměť experimentu, která byla kombinací historického materiálu, ukázek pozdějších inspirací Laternou magikou v jiných mediálních formátech, jakož i představením zcela nových uměleckých projektů, jež vznikli přímo v prostoru MeetFactory. Výstava odhalila a přiblížila některé základní principy, na kterých byla/ je Laterna magika vystavěna. Pro tento projekt jsme z otevřené výzvy ve spolupráci s kurátorkami výstavy Lucíí Česálkovou a Kateřinou Svatoňovou vybrali dvě zahraniční umělkyně – Anu Latini z Argentiny a Amelii Tan z Velké Británie, které svými díly vytvořenými v průběhu své rezidence prezentovaly odlišný, tradicí nezatížený pohled na Laternu magiku.

V závěru roka participovala umělkyně Nik Timková jako součást platformy BJÖRNSONOVA na skupinové výstavě Manifest interpretativní třídy (Manifesto of an Interpretative Class) v Galerii MeetFactory. Šlo o výstavu účastníků kurzu AVU Class of Interpretation teoretika a kurátora Václava Janoščíka a umělce a kurátora Borise Ondreičky, kteří výstavu pojali jako prohlášení nestabilní společenské třídy všech interpretujících – umělců a umělkyní, teoretiků a teoretiček, akademiků a akademiček, a vůbec lidí, kteří se pohybují napříč tradičními sociálními rolemi. Výstava tak vytvořila otevřený prostor pro zkoumání významu a jeho nejrůznějších politických či ideologických důsledků.

Jedním z cílů rezidenčního programu je i podporovat a rozvíjet přínos kulturních profesionálů a umělců pro lokální prostředí a umožňovat vznik nových a originálních mezinárodních projektů. V letošním roce se tak uskutečnila sólová výstava Technologie těla Luizy Prado ve spolupráci s Galérií Display v rámci jejich projektu Multilogues on the Now nebo i sólová výstava Méliissy Mérinosa, umělkyně z Francie, která rezidenci v MeetFactory absolvovala na podzim 2019. Výstava s názvem 50°32'07.1"N 14°48'01.9"E proběhla v Galerii 35 Francouzského institutu v Praze, se kterým intenzivně spolupracujeme při výměnných rezidencích s Francií – CEAAC Štrasburk nebo L'école supérieure d,arts et médias de Caen – Cherbourg v Caen (ve spolupráci



Soirée The New Dictionary of Old Ideas,
foto: Katarína Hudáčinová.



Diskuse What is relevant today? v průběhu
otevřených ateliérů, foto: Libor Galia.

s lokálním nezávislým uměleckým spolkem Bubahof v Praze). Mélissa Mérinos ve své tvorbě experimentuje s dokumentárními formami a její práce vychází z citlivého pozorování okolí a jeho reakcí – zviditelňuje a upozorňuje na institucionální prostory rozprostírající se za zdmi. V tomto případě se zaměřila na Zařízení po zajištění cizinců Bělá – Jezová ukrývající se za zdí lesa.

Součástí prezentace zahraničních umělců v MeetFactory jsou nejenom výstavy, ale i různé akce „šité na míru“ konkrétnímu umělci a jeho činnosti. Dobrým příkladem jsou už výše zmiňované umělkyně Michal Baror a Amalia Vargas, které své dílo prezentovali v rámci artist talku v MeetFactory. Tato prezentace se uskutečnila v rámci otevření jejich výstavy Bite the Bullet v Galerii Kostka. V závěru roku též proběhlo promítání filmu a následní diskuse, kterou vedla rezidentka MeetFactory Ivana Momčilović, koordinátorka platformy PhD In One Night – platforma pro estetické vzdělávání pro všechny, spolupracující s Jacquesem Ranciérem a vycházející z jeho mšlenek rovnosti a emancipace pomocí estetiky a „neborovosti“. Film Poems from which we learned – fragments on self-learning in sensible and politics“ / „Básně, ze kterých jsme se poučili – fragmenty samostudia v rozumnosti a politice“, zkoumá smyslové amatérské zážitky v každodenním životě a představuje 10 let smyslového filmového archivu experimentování zmiňované skupiny a platformy PhD In One Night. Následné diskuse na téma estetiky a politiky se zúčastnili teoretici zabírající se dílem Jacquesa Ranciéra.

Komentované prohlídky rezidenčního programu

V rámci přibližování zahraničních umělců a jejich práce veřejnosti se i v roce 2019 rezidenční program soustředil velkou měrou nejen na komentované prohlídky, ale i přednášky pro studenty a workshopy, během nichž účastníci úzce spolupracovali s umělcem na vytvoření jeho díla, či si vyzkoušeli pomocí hands-on aktivit jejich techniky.

Realizovali jsme také rozličné komentované prohlídky a in-house prezentace, které veřejnosti v podobě intenzivního setkání s rezidenčním umělcem v prostředí jejich ateliéru představily tvorbu a myšlení zahraničních umělců. Komentované prohlídky jsou od roku 2016 pravidelnou součástí otevřených ateliérů a probíhají vždy jak v českém, tak i v anglickém jazyce.

Rezidenční program personálně zastřešují:

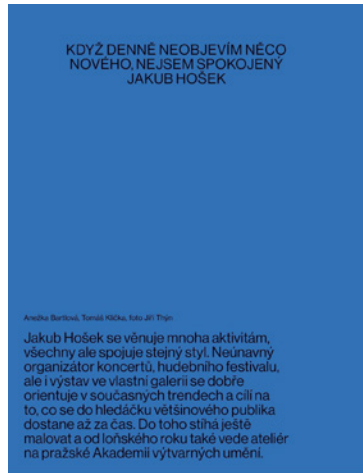
Lucia Kvočáková (kurátorka)
Piotr Sikora (kurátor)
Zuzana Belasová (produkční)
Nora Nesvadbová (finanční manažerka projektu The New Dictionary of Old Ideas)

Monitoring mediálních výstupů:

Závěrečná zpráva o realizaci projektu
(vypíště ve všech bodech, které se týkají dotovaného projektu, nemějte jejich znění ani pořadí)

Název příjemce:
Název projektu:
Konkretizace: <ul style="list-style-type: none">• Periodické publikace:<ul style="list-style-type: none">- náklad i čísla vydání periodické publikace;- počet vydaných čísel za rok;- počet předplatitelů;- počet zdarma distribuovaných výtisků;- umístění• Neperiodické publikace:<ul style="list-style-type: none">- náklad neperiodické publikace;- počet volně produkovaných výtisků;- počet zdarma distribuovaných výtisků;
Usporádaných projektů:
Usporádaných projektů:
Počet návštěvníků:
Splnění projektů plánovaných záměrčí, uvedeny v žádosti o dotaci? Popište jeho realizaci:
Viz přílohu Závěrečná zpráva_Mezinárodní rezidenční program MeetFactory
Byl projekt realizován v plánovaném rozsahu? (V příloze uveďte realizovaný program projektu.) Pokud ne, uveďte důvod:
Ano. Pro detailnější popis viz přílohu Závěrečná zpráva_Mezinárodní rezidenční program MeetFactory
Komou byl projekt tačen <ul style="list-style-type: none">• Odborná veřejnost• Široká veřejnost• Studenti, resp. mladá lidé z Prahy a okolí ve věku 15-26 let• Zahradníci studentů v Praze, kroměti expertů a cílové skupiny v Praze a okolí• Turisté• Rodiče s dětmi, příměstské tábory, školní skupiny• Studenti a absolventi uměleckých škol, odborná veřejnost
Plánujete projekt pro cílovou skupinu:
Viz přílohu Závěrečná zpráva_Mezinárodní rezidenční program MeetFactory

Jakub Hošek (rezidence Antverpy)
art + antiques
KDYŽ DENNĚ NEOBJEVÍM NĚCO NOVÉHO, NEJSEM SPOKOJENÝ
9. 9. 2019



Andrea Barboš, Tomáš Křída, Milo Jirí Trjap

Jakub Hošek se věnuje mnoha aktivitám, všechny ale spojuje stejný styl. Neúnnavný organizátor koncertů, hudebního festivalu, ale i výstav ve vlastním galerii se dobře orientuje v současných trendech a cíli na to, co se do hledáčku většiny publika dostane až za čas. Do toho stihá ještě malovat a od loňského roku také vede ateliér na pražské Akademii výtvarných umění.

Plánujete projekt pro obor:

Rezidenční pobyt jsou specifickou kategorií současného umění. Právě rezidenční pobyt díky své délce, intenzitě a zaměření vytváří skvělou prostředí pro blízkou spolupráci jednotlivých kulturních aktérů z odlišných zázemí, odlišných uměleckých scén. Podporují kulturní výměny, budují profesní kontakty, síť a struktury, na které je možné dále navazovat budoucí spolupráci. Přinášejí jiné perspektivy k domácí umělecké scéně, otevírají nové diskursy a témata, či je naspok uchopují z jiného úhlu publika. Veřejné prezentace rezidenčních umělců a kurátorů zprostředkují výše zmíněné výměny a prezentují v procesualní formě jejich aktuální výsledky, jsou tedy živou součástí současného umění. Mimo participace na chodu výstavních programů daných institucí jsou veřejně prezentace, přednášky, workshopy, otevřené ateliéry či projekce momentami, jak představit práci zahraničních umělců, přetvořit tak zdi studia či dané instituce a vykouzlit interm k domácímu publiku.

Plánujete projekt pro realizátora:

Pro detailnější popis viz přílohu Závěrečná zpráva_Mezinárodní rezidenční program MeetFactory

Napíšete principy svého přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny at.)

I když MeetFactory primárně nevytváří programy pro sociálně či zdravotně znevýhodněné skupiny či menšiny, je přístupná bezbariérově a veškeré doprovodné programy rezidence jsou divákům k dispozici zdarma, aby se vstupné nestalo překážkou přístupu k nim. MeetFactory pracuje se širokou škálou zahraničních studentů a dobrovolníků, kteří poskytují v průběhu doprovodných programů výklad v angličtině divákům, kteří nerozumí češty, nebo češty divákům, kteří nerozumí anglicky, aby se zabránilo diskomfortu publiku z řad cizinců a cizpů. Komentované prohlídky v rámci Otevřených ateliérů probíhají vždy jak v českém, tak i v anglickém jazyce.

Problémy při realizaci projektu:

Závažnější problémy se nevyklyty.

Udržitelnost projektu:

Rezidenční program MeetFactory funguje od roku 2007 a je v současné době největším svého druhu v České republice se sítě se rozšiřující mezinárodní partnerskou sítí (Viz přílohu Závěrečná zpráva_ Rezidenční program MeetFactory 2019), stabilním personálním zázemím i fyzickým zázemím. MeetFactory, o.p.s. byla v roce 2015 prodána subjektivnímu smlouva do roku 2025.

Finanční udržitelnost projektu je zabezpečena zejména tříletým grantem MHMP, který MeetFactory, o.p.s získala na období 2016-2019 a navýšením o 4,5 mil. CZK. Na období 2020-2022 získala MeetFactory podporu z čtyřletého grantu MHMP ve výši 5 mil. Kč. Další je udržitelnost projektu zabezpečena též vícezdrojovým financováním a neustálým dobřodáváním

dalších zdrojů financování. Personální udržitelnost je zabezpečena strukturou organizace a jejím profesionálním zázemím.

Detailní informace o realizaci projektu (např.: reflexe projektu veřejností, případně mediální ohlas):

The New Dictionary of Old Ideas at TRAFo Center for Contemporary Art
hikmagazine.com
<http://hikmagazine.com/the-new-dictionary-of-old-ideas-at-trafo-center-for-contemporary-art/>
6. 3. 2019

Luiza Prado
artalk.cz
Multilingual on the Now: Technologies 414
<https://artalk.cz/2019/03/30/multilingual-on-the-now-technologies-414/>
30. 3. 2019

Luiza Prado
artalk.cz
Rostlinná dekolonizace medicíny
<https://artalk.cz/2019/05/17/rostlinna-dekolonizace-mediciny/>
17. 5. 2019

Phoenix
lvar.cz
Revolution je performance
<https://lvar.cz/revolution-je-performance/>
16. 5. 2019

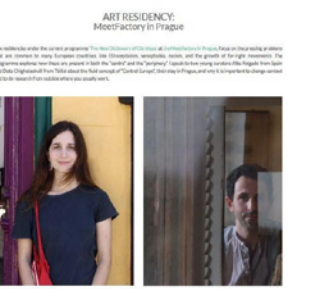
Rezidence
Alba Földgádo
Data Chigholshvili
ART RESIDENCY:
MeetFactory in Prague
contemporarylinc.com
<https://contemporarylinc.com/art/residency-meetfactory-in-prague>

Česká televize, sdělení v kultuře
Rezidenti v Meet Factory
<https://www.ceskatelevize.cz/rychlym/1927206490-udalosti-v-kultuře/2194110001200210ba-ah/711667-rezidenti-v-meet-factory>
2. 8. 2019

Juliana Hněchová
Armap.cz
Mind is a negative bitch
<https://www.artmap.cz/mind-is-a-negative-bitch/>
25. 8. 2019



Phoenix
artalk.cz
Nejvýznamnější letošní události ve výtvárném umění
<https://artalk.cz/2019/12/nejvyznamneji-letozni-udalosti-ve-vytvarnem-umeni/>
26. 12. 2019



Týden umění 5. 4.

Koncem dubna opět proběhne Týden umění
<https://artalk.cz/2019/04/04/koncem-dubna-opet-probehne-tyden-umeni/>
4. 4. 2019

Prosečská
Velkýj díln představit činnost továrny, kde se tvoří umění
<https://prosecka.cz/velkyj-diln-predstavi-cinnost-tovarny-kde-se-tvori-umeni/>
16. 4. 2019

fullmoonzine.cz
Velkýj díln opět v MeetFactory
<https://www.fullmoonzine.cz/velkyj-diln-opet-v-meetfactory/>
14. 4. 2019 + 24. 4. 2019

artalk.cz
Velkýj díln představit činnost továrny, kde se tvoří umění
<https://artalk.cz/2019/04/04/velkyj-diln-predstavi-cinnost-tovarny-kde-se-tvori-umeni/>
8. 4. 2019

Lidové noviny
Týden umění nabízí stovky akcí

24. 4. 2019
přif. přidáno

24pravy.com
Začíná Týden umění. Zve do MeetFactory i záklusní Národní galerie
<http://www.24pravy.com/cestovani/travni-tyden-umeni-zve-do-meetfactory-i-zaklusni-narodni-galerie/11102-romax>
22. 4. 2019

Idnes.cz
Začíná Týden umění. Zve do MeetFactory i záklusní Národní galerie
https://www.idnes.cz/kultura/vytvarni-umeni-tyden-umeni-2019-galerie-otvoren-venava-praha-A190411_131827_vytvarni-umeni_las

22. 4. 2019
Armap.cz
Týden umění a sběratelství
<https://www.artmap.cz/tyden-umeni-a-sberatelstvi/1-tyden-umeni-a-sberatelstvi>
18. 4. 2019

Pražská muzejní noc
1. vogue.cz
Muzejní noc, quadrismale a putování po vinicích
6. 6. 2019
<https://www.vogue.cz/clanek/vogue-dil-vydavosti/michaela-dombrova/muzejni-noc-quadrismale-a-putovan-po-vinicich>

2. Idnes.cz
Pražská muzejní noc nabízí pozvání i zážitky, které by vystačily na rok
28. 5. 2019
https://www.idnes.cz/praha/prava/prazska-muzejni-noc-2019-program-nabuka-kam-ji-A190528_151345_praha-zpravy_jm

Námety, připomínky:

Zpracoval: Lucia Kvočková dne:



Hudba



koncert kapely HEALTH,
foto Jan Kuča

Hudební dramaturgie Hudební dramaturgie loni úspěšně završila prvních deset let existence. K jubileu jsme si „nadělili“ komplexní rekonstrukci velkého sálu, foyer a zázemních prostor, která probíhala průběžně od léta 2018 do jara 2019. Maximální kapacitu jsme i díky aktuálním demografickým a společenským trendům snížili z 1000 na 750 osob, což jsme nicméně vykompenzovali znatelným rozšířením zázemí a komfortem jak pro účinkující či zaměstnance (backstage, sklady), tak pro návštěvníky klubu (rozšíření baru, prostoru foyer). Jako poslední třešnička byl v loňském roce na velkém sále dokončen ochoz s kapacitou 50 osob, který poskytuje výborný výhled na podium. MeetFactory tak nabyla na flexibilitě nabízených podmínek – aktuálně je možné koncerty a další akce pořádat v kapacitách 750, 700, 450, 400 či 150 návštěvníků. Prostory zůstaly tak jak doposud nekuřácké a plně bezbariérové.

Letos pomyslně slavíme 10 let od prvního koncertu – coby první koncert ve vlastní dramaturgii vystoupili 27. 2. 2010 belgičtí Das Pop. Za tu dobu se MeetFactory vyprofilovala v silnou značku na domácí ale i mezinárodní scéně, zaměřenou na objevování nadějných jmen světové nezávislé scény, rozvoj domácí umělecké komunity při udržení diverzity kulturní nabídky.

V loňském roce jsme veřejnosti nabídli celkem 87 akcí (37 ve vlastní produkci, 50 v koprodukcii či pronájmu) s celkovou návštěvností takřka 32 tisíc návštěvníků. Za celou dekádu je to pak úctyhodných 810 koncertů či jiných hudebních akcí a více než 329 tisíc diváků.

Bohemian Like You Desátým rokem je s MeetFactory spjatá koncertní série Bohemian Like You, která představuje nejaktuálnější trendy na současné světové nezávislé scéně. Dlouhé snažení nese ovoce, a tak se po 18 letech do Prahy a na vrcholu svých sil vrátilo americké slow-coreové trio Low. Dlouho se čekalo i na návrat folkového Kurta Vile, který v červnu otestoval kapacitu vyprodané MeetFactory. Naopak poprvé, byť doufejme, že ne naposledy se v klubu představili výstřední Novozélanďan Connan Mockasin nebo písničkář Cass McCombs. Hned dvakrát zavítal do MeetFactory kanadský Dan Boeckner se svojí kapelou Operators, jednou s repertoárem zaniklých Handsome Furs.

- 11. 1. 13. narozeniny Radia Wave: Gazelle Twin ^{UK}
+ Plaid ^{UK} + Lightning Glove ^{CZ}
- 12. 1. Conspiracy: While She Sleeps ^{UK} + Stray From The Path ^{US} + Landmarks ^{FR}
- 15. 2. HEALTH ^{US} + Born In Flamez ^{IN}
- 21. 2. Farm Nation uvádí: LANY ^{US} + lovelytheband ^{US}
- 22. 2. Andy Warhol's Nights Vol II
- 27. 2. Předání Cen Apollo
- 10. 3. Jarní blešák
- 11. 3. Giegling komunitní akce
- 14. 3. Giegling koncert
- 15. 3. Giegling party
- 16. 3. Fource Entertainment uvádí: Maribou State ^{UK}
+ Raleigh ^{CZ}
- 21. 3. Kate NV ^{RU}
- 26. 3. Vinyl Fever
- 29. 3. Pragokonzert uvádí: OOMPH! ^{DE}
- 30. 3. Madchild ^{CA}
- 17. 4. Khoiba ^{CZ} + Čáry života
- 24. 4. Mladí ladí jazz uvádí: Jameszoo ^{NL}
- 25. 4. Veřejný dům
- 27. 4. Kontakt: Chelou ^{UK} + Emilio Pinchi ^{IT}
- 30. 4. Vinyl Fever
- 11. 5. Future Archive: Little People ^{UK}
+ Sun Glitters ^{LU} + Rome in Reverse ^{DK}
- 16. 5. IN3 uvádí: Max Cooper ^{UK}
- 17. 5. Na scénu: Ron Gallo ^{US} + THEOXX ^{CZ}
- 25. 5. Omar Souleyman ^{SY}
- 27. 5. William Fitzsimmons ^{US} + Jim and Sam ^{US}
- 28. 5. Vinyl Fever
- 28. 5. Cass McCombs ^{US} + Eleanor Friedberger ^{US}
- 29. 5. Cocaine Piss ^{BE}
- 30. 5. Bohemian Like You: Connan Mockasin ^{NZ}
+ John Carroll Kirby ^{US}
- 1. 6. Afterparty festivalu Khamoro
- 2. 6. Letní blešák
- 4. 6. Synapse Knowledge – vzdělávací program
- 5. 6. Synapse Knowledge X SHAPE – vzdělávací program, party
- 6. 6. Conspiracy: Against the Current ^{US}
- 7. 6. Zapatlanej fest
- 10. 6. Still Corners ^{UK} + Amelie Siba ^{CZ}
- 13. 6. Rock for People: Puddle Of Mudd ^{US}
- 14. 6. Nyege Nyege showcase: Bamba Pana & Makaveli ^{TZ} + PÖ ^{GH}
- 16. 6. Vzpomínka na Romka
- 20. 6. Bohemian Like You: Kurt Vile & The Violators ^{US}
+ Jorge Elbrecht ^{CR}
- 22. 6. Mist: Faun ^{DE}
- 24. 6. Rock for People: Brass Against ^{US}

Přehled veřejných hudebních akcí
MeetFactory 2010 až 2019

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Počet akcí	72	86	77	82	88	93	85	75	65	87
→ vlastních	43	50	35	54	55	49	42	35	33	37
→ koprodukce	29	36	42	28	33	44	43	39	32	50
Návštěvnost	21,000	29,284	36,684	31,638	34,912	45,077	37,788	32,396	28,677	31,902
Průměrná n.	292	341	476	386	397	485	445	438	448	367

- 27. 6. Obscure: Trivium ^{US} + Hatebreed ^{US}
- 2. 7. Bohemian Like You: Low ^{US}
- 17. 7. Handsome Furs ^{CA}
- 9. 8. Rock for People: Coheed a Cambria ^{US}
- 5. 9. Conspiracy uvádí: Zebrahead ^{US}
- 6. 9. Operators ^{CA} + Viah ^{CZ}
- 7. 9. Kontakt: Weval ^{NL} + Oliver Torr & David Herzig ^{CZ}
- 8. 9. Podzimní blešák
- 11. 9. Rock for People: The Faim ^{AU}
- 14. 9. Bohemian Like You: The Holydrug Couple ^{CL}
- 21. 9. D Smack U: Deafheaven ^{US} + Touché Amoré ^{US}
- 3. 10. Monatik ^{UA}
- 5. 10. Obscure: Dog Eat Dog ^{US} + Waltari ^{FI} + Slimboy ^{CH}
- 11. 10. Pragokonzert uvádí: Freedom Call ^{DE}
- 14. 10. Rock for People: Static-X ^{US}
- 15. 10. Bohemian Like You: Alex Cameron ^{AU} + Jack Ladder ^{AU}
- 16. 10. Kontakt: Chromatics + Desire ^{US} + Pink Gloves ^{CZ}
- 18. 10. Kontakt: When Saints Go Machine ^{DK}
- 20. 10. Everything Is Terrible! ^{US}
- 25. 10. Noize MC ^{RU}
- 26. 10. Alternativa: Jednota meets Jednota
- 1. 11.–3. 11. Unijazz: Festival Alternativa
- 6. 11. Rock for People: P.O.D. ^{US}
- 8. 11. Bohemian Like You: Psychedelic Porn Crumpets ^{AU}
+ Purplefox Town ^{CZ}
- 9. 11. Pragokonzert: The 69 Eyes
- 11. 11. Obscure: Sick Of It All ^{US} + Comback Kid ^{CA}
+ Cancer Bats ^{CA}
- 12. 11. Pragokonzert uvádí: Beast in Black
- 13. 11. Obscure: Jinjer ^{UA}
- 15. 11. Obscure: Mayhem ^{NO} + Gaahls Wyrd ^{NO}
- 18. 11. Obscure: Lionheart ^{US} + Deez Nuts ^{AU}
+ Obey the Brave ^{CA} + Fallbrawl ^{DE}
- 22. 11. SHAPE: patten ^{UK} + Robert Curgenvan & Kat McDowall (IE/AU)
- 24. 11. Bohemian Like You: Drahla ^{UK}
- 27. 11. Radio Wave Stimul Festival: Palmistry ^{UK}
+ Helado Negro ^{US} + bílej kluk ^{CZ}
- 30. 11. Rock for People: Attila ^{US} + Veil of Maya ^{US}
- 1. 12. Rare: Boy Harsher ^{US}
- 5. 12. Up Node x MeetFactory Night 1: Easter ^{NO}
+ Jaakko Eino Kalevi ^{FI} + dj. flugvél og geimskip ^{IS}
- 6. 12. Up Node x MeetFactory Night 2: Dinamarca ^{SE}
+ HVAD ^{UK} + rip ME ^{SE}
- 9. 12. Rock for People: Gwar ^{US} + Voivod ^{CA}
- 10. 12. Blue Hawaii ^{CA} + Graham Van Pelt ^{CA} + Pick a Piper ^{CA}
- 11. 12. Bert & Friends ^{CZ} + Johannes Benz ^{CZ}
- 14. 12. Obscure: Municipal Waste ^{US} + Toxic Holocaust ^{US}
+ Enforcer ^{SE} + Skeletal Remains ^{US}
- 15. 12. Zimní blešák
- 20. 12. I Love You Honey Bunny ^{CZ} + Branko's Bridge ^{CZ}
+ Hello Marcel ^{CZ}
- 21. 12. Rock for People: Stray From The Path ^{US}

MeetFactory Kontakt

Poosmé jsme za podpory Ministerstva kultury připravili koncertní řadu Kontakt, která do České republiky přiváží vystoupení budoucích hvězd soudobé světové hudební scény zejména v českých či regionálních premiérách. Loni to bylo celkem 8 koncertů, ze kterých vyčnívalo zejména vystoupení mladičkého britského hudebníka Chelou, výjimečně povedený koncert jejich krajanů Still Corners nebo vyprodaný návrat amerických (dneska už) hvězd Chromatics.

Komunitní projekty

Desátým rokem fungují v MeetFactory také čtvrtletní hudebně-gastro-módní bleší trhy, které se během té doby staly jednou z největších pravidelných příležitostí pro prodej i nákup výhradně second-handového oblečení či doplňků v Praze s návštěvností oscilující od 1000 do 2500 osob. K nim se přidala pravidelná denní „burza“ gramofonových desek Vinyl Fever.

SHAPE
(Sound, Heterogenous
Art and Performance
in Europe)

Pátý ročník platformy SHAPE podpořené z programu Creative Europe, která sdružuje 16 evropských festivalů a promotérů elektronické a experimentální hudby a každý rok nabízí mobilitu, vzdělávání a publicitu 48 zvukovým a audiovizuálním Evropským umělců. Za MeetFactory byly loni nominované tři projekty – v Londýně žijící česká zvuková umělkyně Lucie Štěpánková alias avsluta, tajemné domácí improvizáčnické duo Touchie Touchie a dánská producentka a performerka Soho Rezanejad. Každoroční showcase evropských umělců mimo EU se tentokrát povedlo uskutečnit v rámci festivalu Gamma v ruském St. Petersburgu (za MF zde zahrála Soho Rezanejad). Z aktuálních SHAPE umělců loni v Praze vystoupili: portugalská Violet, belgicko-francouzské duo OD Bongo, Belgičan Bear Bone Lay Low, domácí avsluta, britský chameleon patten a v Irsku usazený australský umělec Robert Curgenvan.

Synapse Knowledge

Skvělým úspěchem byl třetí ročník vzdělávacího program určeného pro domácí i zahraniční hudebníky, který se tentokrát uskutečnil v létě (3.–5. června) a na který se sjelo na 50 účastníků a 10 lektorů. Program byl vytvořen opět ve spolupráci s Marií Čtveráčkovou (Kreaton) a hudebním konzultantem Steinem Bjelandem a byl rozdělen na dvě větve, které zájemcům nabídly masterclassy a workshopy v hudební produkci (práce ve studiu, mastering, modulární syntezátory) a budování hudební kariéry (marketing, obchodní vztahy, image, mentální zdraví). Vedle kurátorů do Prahy přijeli lektoři Trond Ternes a Pernille D. Holden z Norska, mexický producent Moisés Horta Valenzula, masteringový expert Lukáš Turza, nebo Václav Peloušek z brněnského kolektivu Bastl Instruments, či brit John Connel zabývající se prostorovým zvukem.

Koprodukce

Festival Alternativa se u nás zabydlel už druhým rokem, tentokrát do MeetFactory přesunul svůj celý čtyřdenní program. Po pauze se do smíchovské továrny potřeťí vrátil i výmarský kolektiv Giegling, naopak nová byla spolupráce se severskou platformou Up Node, která během dvoudenního prosincového showcase představila šest skandinávských umělců. Vedle toho již tradičně pravidelně spolupracujeme s festivalem Stimul a Radiem Wave na jejich celoročním koncertním programu, s festivalem Spectaculare se zavedenými pražskými promotéry Conspiracy, Fource Entertainment, Obscure Promotion, Pragokonzert či Rock for People. V únoru u nás udělili své sošky Ceny Apollo, v červnu jsme společně s českou scénou zavzpomínali na předčasně zesnulého Romka Hanzlíka. Vzhledem k programovým změnám popsaným výše jsme omezili spolupráci s hard'n'heavy promotéry Pragokonzert.

Hudební dramaturgii
personálně zastřešují:

Michal Brenner (dramaturg)
Barbora Řehořová (produkce do listopad 2019)
Magdaléna Brožíková (produkce od prosinec 2019)



SHAPE



koncert SHAPE (Violet, OD Bongo, Bear Bones Lay Low, avsluta),
foto Matej Krč





Sound, Heterogenous Art
and Performance in Europe

Platformu SHAPE, která spojuje 16 organizací ze 13 evropských zemí, vede Meet-Factory od podzimu 2014 a vytváří tak již pátým rokem plodné prostředí pro inovativní a aspirující hudebníky, kterým nabízí propagaci, mobilitu a vzdělávací aktivity. Platforma je spolufinancována Evropskou unií v programu Kreativní Evropa. Projekt, který původně vznikl na základech neformální sítě experimentálních festivalů International Cities of Advanced Sound (před rokem 2010 byl českým členem sítě spřízněný Sperm Festival) bude pokračovat do listopadu 2021.

Zástupci všech členů platformy každý rok společně vyberou 48 nadějných evropských umělců, kterým pak nabídnou podporu ve třech pilířích – mobilitě (vystoupení nebo výstavě umělce na festivalech a dalších akcích), prohloubení hudebního vzdělání (workshopy pro umělce, masterclasses zkušených umělců a odborníků, panelové diskuse) a propagace skrze mediální partnery (mj. časopis Wire, radia NTS Live, Electronic Beats, Resonance.FM a ORF, webziny The Quietus, Fact Magazine a další).

Festival Nemo, jeden z francouzských partnerů platformy v Paříži, přešel po zrušení mateřské organizace pod křídla kulturního centra Le 104, nicméně pro rozdílné směřování festivalu se na konci roku rozloučili. Od letošního roku je tak nahradí italský festival Terraforma. V interním teamu nedošlo k žádným změnám, projekt nadále administruje pětičlenný team rozkročený mezi Prahou, Budapeští a Rigou.

Seznam umělců navržených do platformy SHAPE pro rok 2019 za MeetFactory:

- 1) **avsluta**   – mladá zvuková umělkyně Lucie Štěpánková, toho času žijící v Londýně
- 2) **Touchie Touchie**  – tajemné improvizáční duo performující v maskách
- 3) **Soho Rezanejad**  – absolventka kodaňské hudební akademie experimentující se zvukem a výrazem

SHAPE



Synapse Knowledge,
foto Libor Galia

Seznam SHAPE vystoupení a vzdělávacích aktivit podpořených z rozpočtu MeetFactory

5. 6.	Violet – česká premiéra	SHAPE × Synapse, MeetFactory, Praha
5. 6.	OD Bongo ^{BE} _{FR} – česká premiéra	SHAPE × Synapse, MeetFactory, Praha
5. 6.	Bear Bone Lay Low ^{BE} – česká premiéra	SHAPE × Synapse, MeetFactory, Praha
5. 6.	avsluta ^{CZ} _{UK} – česká premiéra	SHAPE × Synapse, MeetFactory, Praha
7. 6.	Touchie Touchie ^{CZ} – ukrajinská premiéra	Construction Festival, Dnipro, Ukrajina
13. 7.	Soho Rezanejad ^{UK}	Gamma Festival, St. Petersburg, Rusko
22. II.	patten ^{UK}	SHAPE showcase, MeetFactory, Praha
22. II.	Robert Curgenvan ^{IE} _{AU} – česká premiéra	SHAPE showcase, MeetFactory, Praha

* fiskální rok projektu trvá od I. 12. do 30. II. následujícího roku

Hlavní centrální aktivity platformy SHAPE v roce 2019:

Vzdělávací program pro umělce SHAPE a širší veřejnost 3.–5. 6. 2019, MeetFactory, Praha

Letošní program přednášek, workshopů a masterclasses byl obzvláště povedený a zúčastnilo se jej 40 ze 48 loňských SHAPE umělců, vznikl opět ve spolupráci s projektem Synapse Knowledge a jak SHAPE umělcům, tak odborné veřejnosti nabídl vzdělávání v oblasti hudební produkce a práce ve studiu, pokročilé programování modulárních syntezátorů, jako i část zaměřenou na budování hudební kariéry, marketingu a image. Více podrobných informací o programu zde: <http://www.meetfactory.cz/cs/synapse/synapse-knowledge-2019>

Showcase evropských umělců na ruském festivalu Gamma II.–14. 7. 2019 v St. Petersburgu, Rusko

Spolupráce se současnou ruskou klubovou scénou vyvrcholila v showcase 12 evropských umělců na městském festivalu Gamma, který se odehrával na několika zajímavých lokacích v St. Petersburgu (např. plynojem, nepoužívaný pivovar apod.). Za MeetFactory zde vystoupila dánská producentka a zpěvačka Soho Rezanejad. Součástí diskurzního programu byla i panelová diskuse o SHAPE platformě a exportech evropských umělců mimo EU. Recenze festivalu a showcase zde:

<https://www.factmag.com/2019/08/21/gamma-festival-review-2019-russia/>

SHAPE personálně zastřešují: Michal Brenner (projektový manager)
Pavel Kraus (finanční koordinátor)



Divadlo



Finnmark, foto z inscenace
Andrea Černá

Divadlo MeetFactory se řadí mezi přední české progresivní scény. V posledních letech pracujeme v ustáleném a sehraném týmu, což je předpoklad pro soustředěnou tvorbu, svobodu i kuráž k dosahování nových uměleckých vizí. Posláním našich inscenací je otevírat složitá témata, podněcovat diskuzi, překračovat umělecké hranice. Dlouhodobě se nám daří oslovovat jak odbornou, tak laickou veřejnost, což v lokalitě mimo centrum hlavního města svědčí o mimořádné atraktivitě, a věříme, že i smyslu naší činnosti. V kulisách a stínu komplikovaného velkého světa, který prochází další ze svých proměn, se odehrávají každodenní osobní dramata, jež se zdají malá, všední, triviální, naprosto apolitická. Myslíme si, že jsou to právě ona, na jejichž řešení závisí budoucnost onoho velkého a politického. Zůstáváme osobní, tiší, neapelativní, soustředění. Neboť chceme zaslechnout hluk, který není slyšet na ulici, zůstává však skryt uvnitř každého z nás. Orientujeme se na divadlo založené na textu a jednání slovem, páteří našeho repertoáru jsou adaptace pozoruhodných děl současné prozaické literatury.

V roce 2019 uvedlo Divadlo MeetFactory ve vlastní produkci čtyři premiéry. Naše inscenace se objevily na řadě prestižních divadelních přehlídek a festivalů. Připravili jsme také letní projekt v prostorách památkově chráněného bazénu Barrandovských teras. Dne 19. března proběhla premiéra inscenace *Aluminiová královna* v režii Apoleny Vanišové. *Shooting Up*, inscenace Filipa Nuckollse, byla uvedena 14. května. Dramatizace oceňovaného románu Josefa Pánka *Láska v době globálních klimatických změn* měla premiéru v rámci festivalu...příští vlna/next wave... 22. září. Poslední premiérou byl *Finnmark* (19. prosinec) v režii Matěje Samce a Jany Prekové. Usilovně a cílevědomě pracujeme na tom, aby se naše inscenace dostaly k co nejširšímu publiku. O tom, že jsou naše snahy úspěšné, svědčí nejen řada vyprodaných představení na domovské scéně, ale také hostování mimo ni, letos například: *Setkání-Stretnutie Zlín*, *DIOD Jihlava* (obojí Pohlavní životy siamských dvojčat), *DreamFactory Ostrava* (*Aluminiová královna*), *Mezi ploty*, *Festival divadla jednoho herce Cheb* (obojí *Jasno lepo podstín zhyná* *ArtuKus Trutnov* (Třetí lež), pražská i brněnská část festivalu... příští vlna/next wave... (*Láska v době globálních klimatických změn* v Praze a *Aluminiová královna* v Brně), *Malá inventura* (*Strážci občanského dobra 2*) - a také zájezd do berlínského divadla ACUD (Hoří).



Aluminiová královna,
foto z inscenace Andrea Černá



Shooting Up,
foto z inscenace Andrea Černá

Aluminiová královna „Děda mi kdysi říkal, že až se tady ďábel vyřádí, zaplaví celou oblast mořem. Pod námi je všude ropa. Jednou ji vytěží a zůstanou po ní prázdná místa. Země se začne propadat.“

Dne 2. prosince 2018, pozdě večer. Americká sonda InSight se poprvé vyfotila na povrchu Marsu, následně začala zkoumat nitro rudé planety. Dlouhodobě přetrvávající hladomor v Jemenu eskaluje, po mediálně exponované Amal umírají další děti. Uběhlo přesně 24 let od faktického začátku první rusko-čečenské války a 920 let ode dne, kdy vojáci vyplundrovali město Ma,arat an-Numán v Sýrii. Jedna Češka slaví ve svém pražském bytě o samotě třicetiny. Elza, původem z Grozného, dnes slaví své čtyřiapadesátiny, neznámo kde. Soucit s bolestí těch, kteří se narodili v nesprávné době na nesprávném místě, a vlastní bolest zubů.

Aluminiová královna, inscenace o konsekvencích a nadále přetrvávajícím napjatém stavu rusko-čečenského konfliktu, zkoumá pocit příslušnosti k silám hýbajícím globální politikou, odolnost vůči událostem na východě, míru zodpovědnosti za environmentální procesy. Inspirovano stejnojmennou knihou Petry Procházkové.

Scénář: Matěj Samec a Apolena Vanišová
Režie: Apolena Vanišová
Dramaturgie: Matěj Samec
Scéna: Apolena Vanišová, Pavel Havrda, Johana Strížková
Kostýmy: Johana Strížková
Hudba: Michaela Švédová
Light design: Pavel Havrda
Produkce: Magda Juránková

Hrají: Johana Schmidtmajerová, Sijeda Azarová, Johana Strížková

Ohlasy:

„Inscenace Aluminiová královna je jedním z nejvýraznějších počinů nejen pražské Meet-Factory v tomto roce, ale i české nezávislé performanční scény jako takové. Při jejím vzniku se spojilo několik výrazných osobností pražské umělecké scény, které inspirovány zpodobněním Petry Procházkové žen v poválečném Čečensku začátkem tohoto tisíciletí - knihou Aluminiová královna - vytvořily mimořádné jevištní dílo propojující hereckou akci, slovo, zpěv, zvuk a výrazné výtvarné působení.“

– Vladimír Hulec, Taneční zóna

„Inscenace stojí především na excelentním výkonu Johany Schmidtmajerové. Charismatické herečce se daří věrohodně proplouvat mezi komickými i tragickými okamžiky hry. Její přednes je přirozený (v prvním monologu až mírně naturalistní), avšak právě skrze svou nestrojenost dává vyniknout symbolicky laděným prvkům výpravy a hudebního doprovodu.“

– Marta Harasimowicz, A2 kulturní čtrnáctideník

Shooting Up Martin a Jon se vrátili z mise v Afghánistánu, jejich kolega Alex se už nevrátí nikdy. Daniel se zúčastnil coby armádní kaplan, po návratu z Afghánistánu vystoupil z církve. Linda opustila Jona, Martin opustil Isabelu. Všichni by sice rádi slyšeli nějaké historky z války, ale Martin ani Jon toho moc kloudného neřeknou. Nic se tam nedělo? Nebo je trauma příliš velké?

Režie a scéna: Filip Nuckolls
Scénář a dramaturgie: Matěj Samec
Kostýmy: Lucie Šperlová
Hudba: Ondřej Švandrlík
Produkce: Magda Juránková

Hrají: Jakub Gottwald, Zbyšek Humpolec, Ctirad Götz, Anita Krausová

Divadlo



Psí dny,
foto z inscenace Andrea Černá



Josef Pánek: Láska v době globálních klimatických změn,
foto z inscenace Andrea Černá

Ohlasy:

„Syrové prostředí MeetFactory v kombinaci s tísnivou atmosférou příběhu přináší celkově neobvyklý zážitek, na jehož konci si vlastně vůbec nejste jisti, co jste právě viděli.“

– Jana Soprová, Divadelní noviny

„Inscenace Shooting Up nastoluje řadu palčivých otázek. Nakolik v současné době jedinec působící ve válce ovlivní samotný konflikt a nakolik ovlivní konflikt jeho je jednou z nich, ale divák si jistě bude pokládat i další, které se mohou týkat vnímání viny, působení drog nebo nahlížení na život i smrt. Veškeré otázky se úzce dotýkají armády, přesněji co tíží lidi, kteří s ní jakkoliv souvisí. A to je pro mě finální závěr. Nakolik se my lidé, i díky veteránům žijící v míru, jich ptáme, co je trápí či jaké mají názory a pocity? Shooting Up ani zdaleka není žádnou agitkou. Jedná se o křehké téma, jež formou sondou do vyprázdněných duší upozorňuje, že bychom si těchto lidí měli alespoň všimnout, zajímat se o ně a snažit je pochopit. Minimálně proto, že si to zaslouží. Stejně jako si zaslouží inscenace Shooting Up dostatečnou návštěvnost, neboť návrat Filipa Nuckollse do MeetFactory se povedl.“

– Lukáš Holubec, i-divadlo

Josef Pánek:
Láska v době globálních klimatických změn

„Moje žena mi vyprávěla kolumbijskou pohádku o vesnici, za kterou sedí drak, ale vesničani žijí spokojeně, protože za vesnici nikdy nebyli a o drakovi nic nevěděli. Jen jedno malé, hloupé děcko, který když tam zabloudí a uvidí draka, chce si s ním hrát, a drak je zlejš, to děcko sežere. Ham.“

Netradiční cestopis plný střetů s iritující realitou a především vlastním já. Láska v době globálních klimatických změn vypráví o globální vesnici zvané Země, ilogičnosti rasismu a xenofobie i nevyzpytatelných cestách srdce, o tom, jak se bojíme změn, zatímco ta největší z nich se odehrává v našem nitru. Existuje na světě místo, kde bychom nenarazili sami na sebe?

První divadelní adaptace stejnojmenné novely, která byla oceněná Magnesii Literou.

Dramatizace a režie: Ondřej Štefaňák
Scéna a kostýmy: Matěj Sýkora
Hudba: Kryštof Blabla
Dramaturgie: Matěj Samec
Produkce: Magda Juránková

Hrají: Petr Jeništa, Jan Bárta, Vojtěch Hrabák

Ohlasy:

„Štefaňák je i autorem dramatizace a měl dobrý nápad, když hrdinu stvořil v trojí podobě. Sdělované pocity, úvahy a líčení peripetii minulých a současných získaly potřebné dramatické napětí a režii se také podařilo vyjádřit rozporuplnost postavy, její konfliktní proměnlivost. Vznikl sled mikropříběhů, vesměs šikovně vypointovaných a díky trojici všestranně disponovaných herců hravých a dynamických.“

– Jana Machalická, Lidové noviny

„Strohá scéna dává hercům zcela vyniknout. Vždy když jeden hraje hlavní postavu, zbylí dva zastupují ty ostatní, a to včetně žen, což představení dodává lehkost a nadsázku. Stejně jako trefně podané humorné momenty ze zahraničních letišť a hostelů, kde většinou veškerá ztracenost cestujících končí i začíná.“

– Tomáš Štástka, MF Dnes

Divadlo

Finnmark „Jediné, co teď můžu dělat, je hledat tě a doufat, že narazím na něco, co nebude jako ty a co by tě nahradilo.“

Žena přijela navštívit jinou ženu v jejím srubu v severovýchodním Norsku. Chce jí předat zprávu, jejíž obsah je však bohužel vzhledem k okolnostem zamlčen. Do srubu záhy přestane proudit elektrina, hustě sněží a ženy mají mezi sebou tolik nevysloveného, že každý pokus o prolomení mlčení páli jako čert.

Scénář a režie: Matěj Samec
Scéna, kostýmy a režie: Jana Preková
Hudba: Jakub Kudláč
Dramaturgie: Kateřina Šavlíková
Produkce: Magda Juránková

Hrají: Zuzana Stavná a Anita Krausová

„Nová inscenace Finnmark pomocí dynamického střídání ticha a dlouhých monologů dobře přibližuje emoce a zobrazuje stavy vnitřních bésů, které si často nechceme připustit, ačkoliv jsou normální. Jde o psychologický obraz bytosti a o její rozporuplný vztah – k sestře, bratrovi, rodičům, partnerovi či k sobě, přičemž hra vytváří lyrickou atmosféru mrazu, zimy, úzkosti a samoty regionu Finnmark.“ – Marie Kobřlová, Radio Wave

Psí dny v prostorech památkově chráněného bazénu Barrandovských teras

Mezi důležité počiny letošního roku patří letní uvedení inscenace Psí dny v prostoru Barrandovských teras. Kvůli uzavření prostoru Altenburg 1964, kde jsme inscenaci premiérovali v roce 2018, jsme ji přesunuli do jiného atypického prostoru, unikátního bazénu Barrandovských teras, který nám zpřístupnila Dagmar Havlová. Setkali jsme se s mimořádným diváckým ohlasem.

„Vláčné tempo, v němž plynou jednotlivé situace, se pozvolna přesypá z jedné rozpálené dlaně do druhé jako písek. Skoky v čase sympaticky rozrušují osu vyprávění, v níž jde daleko více o atmosféru než kauzalitu. Atmosféru pochopitelně spoluvytváří zvolená lokace. Herci se pohybují po dně, ale i v okolí vypuštěného bazénu, nad nímž se tyčí korzo skokanského můstku, o kterém se v Psích dnech mluví. Můstek lze vnímat i jako metaforu celého příběhu. Metaforu pro zmizelé a znovu nalezené. Psí dny jsou skvělou alternativou letních komerčních produkcí.“ – Marcela Magdová, Deník Metro

Celkem jsme během léta uvedli v prostoru bazénu barrandovských teras 6 repríz Psích dnů. Uváděli jsme také starší inscenace: Jasno lepo podstín zhyna Sary Baume (8x, z toho 2x na zájezdě, derniéra), Pohlavní životy siamských dvojčat Irvina Welshe (12x, z toho 2x na zájezdě), Hoří Sudabeh Mohafez (4x, z toho 1x na zájezdě, derniéra), Třetí lež Agoty Kristof (2x, z toho 1x na zájezdě, derniéra), Strážce občanského dobra 2 Petry Hůlové (8x), Pohřeb sardinky Fernando Arrabala (1x, derniéra), Počátek veškeré lásky Judith Hermann (6x, derniéra), Temnou energii Juli Zeh (2x, derniéra).

V našich prostorech hostovaly tři inscenace nezávislých divadelních souborů: Jana Anežky Kalivodové v rámci festivalu Malá inventura, Nikdy nevíš Sarah Page brněnského divadla poq v rámci Veřejného domu a nakonec Zázemí divadelního spolku K4.

Celkem jsme během roku 2018 uvedli 75 produkcí, které navštívilo 2863 diváků. Všechny inscenace naší produkce jsou opatřeny anglickými titulky, a tedy přístupné nečesky mluvícímu publiku. Připravujeme divadelní newsletter, který každý měsíc v elektronické podobě zasíláme našim divákům. Představujeme v něm zajímavé osobnosti, které s naším divadlem spolupracují, a články týkající se témat inscenací, které uvádíme. Spolupracujeme s Klubem mladého diváka a Divadelním klubem Filosofické fakulty UK. Ve spolupráci s Českým rozhlasem Vltava pořádáme po představení moderované diskuze s diváky.

Přehled odehraných představení:

Fernando Arrabal – Pohřeb sardinky	5. 1. (derniéra)
Sara Baume – Jasno lepo podstín zhyna:	17. 1., 6. 2., 3. 3., 3. 4., 26. 5. (festival Mezi ploty), 17. 9., 6. 10. (festival Cheb), 28. 11. (derniéra)
Petra Hůlová – Strážci občanského dobra 2	20. 1., 26. 2., 9. 3., 6. 4., 25. 5., 31. 10., 17. 11., 9. 12.
Judith Hermann – Počátek veškeré lásky	25. 1., 24. 2., 28. 4., 20. 5., 7. 10., 27. 11. (derniéra)
Irvine Welsh – Pohlavní životy siamských dvojčat	29. 1., 30. 1., 1. 2., 26. 3., 10. 4. (Jihlava DIOD), 12. 4., 15. 4., 16. 5. (Zlín – festival), 12. 6., 30. 9., 1. 10., 19. 11.
Třetí lež	3. 2. (derniéra), 23. 8. (festival Trutnov)
Juli Zeh – Temná energie	11. 2., 7. 4.
Aluminiová královna	19. 3., 1. 4., 19. 5., 21. 5., 31. 5. (Dream Factory Ostrava), 13. 10. (Next Wave v HaDivadle v Brně), 14. 11., 6. 12.
Sudabeh Mohafez – Hoří	19. 2., 31. 3., 23. 4. (derniéra), 12. 10. (ACUD v Berlíně)
Shooting Up	14. 5., 14. 6., 17. 6., 15. 9., 10. 10., 21. 11., 2. 12.
Psí dny	24. 6., 25. 6., 19. 8., 21. 8., 2. 9., 3. 9. – tato inscenace byla uvedena v bazénu Barrandovských teras
Josef Pánek – Láska v době globálních klimatických změn	13. 9., 25. 9., 28. 10., 4. 11., 3. 12.
Finnmark	19. 12.
Hosté:	
Zázemí	16. 11., 6. 12.
Jana	20. 2.
Page – PUNKT	25. 4.

Pokud není zmíněno jinak, všechny inscenace byly uvedeny v MeetFactory.



Edukace

Jedním z cílů MeetFactory je navazování dialogu mezi různými uměleckými žánry a zpřístupňování dění na současné umělecké scéně nejširší veřejnosti. Tyto programy jsou přizpůsobené široké skupině návštěvníků od žáků prvního stupně základních škol přes studenty středních škol až po dospělé a rodiny s dětmi. Sledují také cíle stanovené v rámcově vzdělávacích programech MŠMT ČR.

Doprovodné edukační programy byly v roce 2019 nejvíce spjaty s galerijním programem. Ke každé výstavě proběhly nejen klasické komentované prohlídky s kurátorem, ale také přednášky, artist talky a diskuze. V rámci výstavy nechyběly ani workshopy, které se snažily aktuální výstavu, potažmo moderní umění přiblížit dětem. Velmi populární byly také komentované prohlídky celé budovy, kdy se otevřely i veřejnosti normálně zavřené prostory. Většinou byly tyto prohlídky součástí událostí typu Týden umění, Den architektury nebo Dny Prahy 5, se kterými MeetFactory dlouhodobě spolupracuje. Všechny akce v rámci edukačních programů byly zdarma, probíhaly v českém, v případě zájmu anglickém jazyce.

V roce 2019 proběhly v rámci edukačního programu tyto akce:

Komentovaná prohlídka MeetFactory
Komentované prohlídky budovy, kde se návštěvníci dozvědí více jak o historii, tak o současném dění MeetFactory, proběhly pro širokou veřejnost dvakrát, a to v rámci akcí Pražská muzejní noc (8. 6.) a Den architektury (6. 10.). Prohlídku vedla lektorka a divadelní dramaturg Matěj Samec – společně provedli návštěvníky galeriemi, ukázali hudební a divadelní sál, rezidenční patro včetně ateliérů, ale také „zákulisi“, kam se běžně divák nedostane (backstage, dvorek, zázemí umělců apod.).

Doprovodný program v rámci galerijního programu

V rámci galerijního programu proběhly pravidelné komentované prohlídky, které zaštitili kurátoři výstav. Obvykle se těchto prohlídek účastnili i umělci, kteří se na výstavě podíleli. Tyto akce proběhly v českém nebo anglickém jazyce a byly zdarma.

V roce 2019 proběhlo zdarma celkem 5 samostatných komentovaných prohlídek

Edukace



Komentovaná prohlídka, Dny architektury,
foto MeetFactory



Komentovaná prohlídka, Dny architektury,
foto MeetFactory

pro veřejnost, a to:

- komentovaná prohlídka výstavy Based on a True Story (17. 1.)
- komentovaná prohlídka výstavy Healing 2.0 (10. 3.)
- komentovaná prohlídka výstavy Milena Dopitová: Příště u vás (8. 6.)
- komentovaná prohlídka výstavy Laterna magika: Paměť experimentu (6. 10., 23. 10.)

K jednotlivým výstavám byl podle jejich specifických požadavků vytvářen další edukační program. V rámci výstavy Monument pro 308 proběhl artist talk s umělcem Andrease Greinerem (22. 1.), výstava Healing 2.0 zas představila kurátorské trio WHW (27. 3.). Výrazný doprovodný program byl připraven pro výstavu Mileny Dopitové Příště u vás: dne 23. 5. proběhlo promítání videí, které v úvodním komentáři představila sama umělkyně, 2. 6. následoval workshop pro děti inspirovaný touto výstavou (viz níže) a v neposlední řadě proběhla komentovaná prohlídka výstavy v rámci Pražské muzejní noci. Na podzim galerie MeetFactory připravily společně s Národním filmovým archívem výstavu Laterna magika: Paměť experimentu. Blíže byla výstava zabývající se tímto fenoménem přiblížena kurátorkami během komentovaných prohlídek (6. 10., 23. 10.) a kolokvia Laterna magika jako nové médium (7. 11.). Součástí byly přednášky s pamětníky Laterny magiky, promítání a diskuze.

Doprovodné programy pro děti

V roce 2019 jsme se rozhodli vyzkoušet kombinovat akce určené pro děti s jiným programem. Jednotlivé workshopy tak probíhaly v galerijních prostorách, např. v rámci komunitní akce bleší trh. Obří sochy vykrajovátek Mileny Dopitové ve výstavě Příště u vás daly podnět k sochařskému workshopu (2. 6.). Jak vnímáme sochy ve veřejném prostoru a jak se mění význam běžných, užitkových předmětů, když se ocitnou v galerijním kontextu? Co všechno, proč a kdy může být sochou? Tyto otázky si společně s lektorkou kladly nejen děti, ale i jejich rodiče – společně tvořily sochy inspirované vykrajovátky na perníčky. Výstavou The Trouble Is Staying se inspiroval workshop nazvaný Akvárium (8. 9.). Děti od 5 let vytvářely svůj vlastní podmořský svět, ve kterém žily podobné mušle a tvorové, jako byli k vidění okolo nich, na stěnách galerie. Dílem Jakuba Nepraše, který v MeetFactory vystavoval společně s dalšími umělci v rámci výstavy Laterna magika: Paměť experimentu, se nechal ovlivnit workshop Krasohled. Děti si v něm pod vedením lektorky v prostředí galerie vyráběly svou vlastní hračku, zároveň se s ní učily dívat na svět novým, uměleckým pohledem.

Multizánrové akce

Stejně jako v předchozích letech se MeetFactory zapojila do akcí Pražská muzejní noc, Dny architektury a Dny Prahy 5. Edukativní program (nejčastěji v podobě komentovaných prohlídek výstav a budovy) byl nedílnou součástí těchto akcí. Nechyběly ale ani naše vlastní akce: Soirée v MeetFactory (4. 4.), Veřejný dům (25. 4.) a Soirée: The New Dictionary of Old Ideas (30. 7.). Všechny tyto události zahrnovaly doprovodný program k aktuální výstavě, stejně jako performance, přednášky nebo promítání uměleckých filmů. Všechny tyto akce byly zdarma, jejich prioritou bylo představit činnost MeetFactory především lidem, kteří ještě tyto prostory nikdy nenavštívili. Pro veřejnost byly určeny i komentované prohlídky rezidenčního patra, kdy kurátoři představovali jednotlivé rezidenty a jejich tvorbu. Tyto otevřené ateliéry / open studios proběhly celkem čtyřikrát (25. 4., 30. 7., 26. 9., 26. 11.).

Edukační programy – soukromé prohlídky

Edukace



MeetFactory umožňuje i soukromé prohlídky, které jsou přizpůsobeny zájmům skupiny. Tyto akce šité na míru jsou zpoplatněny, žáci a studenti mají ale výraznou slevu. Ve většině případů se jednalo o skupiny studentů ze zahraničí, nechyběly ale ani návštěvy z jiných kulturních institucí.

Přehled soukromých prohlídek

- 20. 3. komentovaná prohlídka prostor MeetFactory pro studenty Kulturbüro Rheinland-Pfalz – Germany, 20 lidí
- 4. 4. komentovaná prohlídka prostor MeetFactory pro zástupce Belgické ambasády, 10 lidí
- 5. 4. komentovaná prohlídka prostor MeetFactory a přiblížení fungování neziskové organizace pro studenty pražské DAMU, 6 lidí
- 21. 5. komentovaná prohlídka prostor MeetFactory pro zástupce magistrátu v Soulu, 5 lidí
- 11. 7. komentovaná prohlídka prostor MeetFactory pro organizaci CIEE, američtí studenti v Praze, 18 lidí
- 22. 7. komentovaná prohlídka prostor MeetFactory pro studenty Art School v Mnichově, 22 lidí
- 22. 8. komentovaná prohlídka prostor MeetFactory pro německé turisty, 22 lidí
- 28. 10. komentovaná prohlídka prostor MeetFactory a výstavy pro studenty a profesory ze švýcarské univerzity, 20 lidí
- 4. 11. komentovaná prohlídka prostor MeetFactory pro pracovníky organizace Nová síť (česká centra v zahraničí), 15 lidí.

Edukační program personálně zajišťují:
Zuzana Belasová, Zuzana Kolouchová



Pronájmy



Finále mistrovství ČR ve slam poetry,
foto MeetFactory

Továrna každoročně nalákala na svůj zachovalý industriální vzhled mnoho zájemců o pronájem. Ať už to byly firmy, agentury, neziskové organizace, či zapálení jedinci, kteří v našich prostorách uspořádali svou akci. Během těchto akcí MeetFactory navštívilo více než 5 000 lidí.

Díky nadšencům do vinylu se tu čtyřikrát konal prodej vinylových desek Vinyl Fever (19. 2., 26. 3., 30. 4., 28. 5.), kde si příchozí mohli vybrat od dobových světových šlágrů až přes českou klasiku. Další unikátní akcí byla Ochutnávka ciderů (20. 3.), kde návštěvníci mohli ochutnat české cidery od dvaceti různých prodejců.

Ke konci roku proběhlo i pár soutěží. Při básnickém zpívaném přednesu se utkalo 13 finalistů z 12 měst o titul Mistra ČR ve Slam poetry (7. 12.). Výherce bude reprezentovat Česko na European Slampionship 2020. Na akci Choketopus Grappling Challenge Vol. 7 (8. 12.) se potkaly desítky bojovníků Jiu Jitsu. Další akcí byl Kynolog roku (23. 2.), která jako jediná svého druhu představuje a oceňuje především lidi, kteří stojí za sportovními výkony psů.

Pro mladší návštěvníky proběhl Zapatlanej fest (7. 6.), akce studentů Gymnázia Na Zatlance. Jednalo se o festival napříč spektrem, od poezie k próze, od divadla k filmu, od akustiky k technu. Ani tento rok nechyběla soutěž v tanci One Beat Battle (23. 11.).

Pronájmy Eva Kratochvílová (produkce)
personálně zajišťuje:



Letní kino



Letní kino Zeď, dramaturgický úvod Pavla Sladkého,
foto Libor Galia

V období 5. 6.–18. 9. 2019 probíhaly během středečních večerů filmové projekce v rámci projektu Letní kino Zeď MeetFactory. Tento projekt doplnil široké spektrum uměleckých aktivit největšího kulturního centra Prahy 5.

Stejně jako vloni byly filmy promítány na stěny bývalé Galerie Zeď. Dramaturg Matěj Samec se v roce 2019 zaměřil na tematiku environmentálních problémů, která aktuálně rezonuje společností. Ve spolupráci s dramaturgem ČRo Vltava Pavlem Sladkým vybral 12 filmů. Na předchozí ročníky navazoval program selekcí umělecky ceněných filmů, které však nebyly primárně určeny pro artového diváka, čímž se smíchovská továrna otevřela široké veřejnosti. Mezi promítané filmy patřila například animovaná pohádka *Píseň moře* (2014), která zavedla diváka do bájně krajiny starých Keltů. Dalším filmem byl *První člověk* (2018), životopisné drama o hořkém životě astronauta, který se musí vyrovnat s životními i zemskými překážkami. V neposlední řadě byl uveden film *Žena na válečné stezce* (2018), islandská dobrodružná komedie o spořádané učitelce, která vede soukromou válku s průmyslovými giganty.

Tradičně byly součástí projekcí české i anglické titulky. Vzhledem k tomu, že jsme návštěvu kina chtěli umožnit co největšímu počtu návštěvníků, bylo vstupné stejně jako loňský rok zdarma. Vysoká návštěvnost se potvrdila i letos, a to průměrně 90 diváků na představení. Mnozí lidé si díky projektu Letní kino našli cestu do MeetFactory úplně poprvé. Všichni zároveň měli možnost si zdarma prohlédnout aktuální výstavy v obou galeriích a seznámit se s programem dalších dramaturgií. Ve volném vstupu na Letní kino chceme pokračovat i v roce následujícím. Vybízí nás k tomu jednak pozitivní ohlasy diváků, tak i snaha zpřístupnit kulturní akce všem bez rozdílu.



Partneři

Partneři MeetFactory

Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Budějovický Budvar
Státní fond kultury ČR
Václav Dejčmar
Grant Thornton

Partneři rezidenčního a výstavního programu

AiR Antwerpen
Artport Tel Aviv
Belgická ambasáda v Praze
Biennale Warszawa
C. Rockefeller Center for the contemporary Arts,
CEAAC Štrasburk
Cesnet
Cetrum současného umění FUTURA
Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana
Česko-německý fond budoucnosti
designblok 2019
Dilia
Display
Dům umění města Brna
Fakulta elektrotechnická ČVUT v Praze
Fotograf Festival
Francouzský institut v Praze
Glassatelier Z
hablarenarte
Instut für Angewandte
Theaterwissenschaft Giessen
Institut intermédií při FEL ČVUT v Praze
Institut umění – Divadelní ústav
L'école supérieure d'arts et médias de Caen
Ministerstvo kultury ČR
nadace Grey House Krakow
Národní divadlo
Národní filmový archiv
nezávislý umělecký spolek Bubahof
Nordisk Kulturfond
OCA - Office for Contemporary Art Norway
ODD Bukurešť
Program Evropské unie Kreativní Evropa
Rakouský kulturní institut
SE.S.TA Centrum choreografického rozvoje
Společnost Jindřich Chalupeckého
State Silk Museum
Trafostancja Sztuki Štětín
tranzit.at Vídeň
Velvyslanectví Norského království v Praze
Velvyslanectví státu Izrael
Visegrad
Visual Culture Research Center v Kyjevě

Partneři hudební dramaturgie

Magistrát hlavního města Prahy
Ministerstvo kultury ČR
SoundCzech
Red Bull

Partneři divadelní dramaturgie

Magistrát hlavního města Prahy
Ministerstvo kultury ČR
nadace Život umělce
Státní fond kultury
Praha 5

Produktovní partneři

Dial Telecom
Ecomail

Mediální partneři

A2
Art+Antiques
Artalk
Artmap
ČRo Radio Wave
ČRo Vltava
ČTK Protex
Full Moon Magazine
GoOut
Radio 1

SHAPE partneři

Program Evropské unie Kreativní Evropa
Ministerstvo kultury ČR
International Cities of Advanced Sound (ICAS)
GoodShape

SHAPE mediální partneři

Cashmere Radio
Crack
Electronic Beats
FACT
Music Map
NTS Radio
Radio Campus
Red Light Radio
Resonance FM
Secret Thirteen
The Astral Plane
The Attic
The Quietus
The Wire



Finanční přehled

Výsledovka	
Výnosy	42 800 957,08
Náklady	44 137 150,13
Zisk/ztráta	-1 336 193,05
Rozvaha	
Aktiva	25 088 368,62
Pasiva	26 424 561,67
hospodářský výsledek,	-1 336 193,05
Přehled přijatých dotací	
grant Hlavního města Prahy	10 000 000,-
dotace MKČR	3 561 106,5
SHAPE EU	12 820 278,81
REZIDENCE EU	1714 388,04
MČ Praha 5	140 000,-
Státní fond kultury	235 000,-
Přehled finančních podporovatelů	
Česko-německý fond budoucnosti	100 000,-
Nadace Život umělce	87 670,-
International Visegrad Fund	199 492,8
Vlastní finanční zdroje	
Vstupné	2 841 191,21
pronájmy a služby	5 016 482,91
Tržby za prodej zboží	5 917 010,51
Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady	
MF nedělitelné společné náklady	26 785 643,69
MF galerie	2 738 924,07
MF divadlo	3 789 607,33
MF hudba	5 348 088,08
MF rezidenční program	5 474 886,96
Celkem	44 137 150,13

Změny v zakladací listině a ve složení správní rady, dozorčí rady, osoby ředitele: Správní rada (v roce 2019 ke změnám nedošlo)

Členové: Alice Nellis
David Koller
Předseda: David Černý

Statutární orgán

Ředitel Marek Lakomý
Dozorčí rada Václav Dejčmar
Sebastian Georg Pawlowski
Jindra Zemanová
Zakladatelé David Černý

(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k vymazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

Zakladací listina aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011)

MeetFactory, o. p. s., nemá fondy.

Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory, o. p. s., k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 3.1.

Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 7. Náklady na mzdu ředitele v roce 2019 činily 161 tisíc Kč.

