

**MEETFACTORY O.P.S.  
PRAHA**

**Z P R Á V A**

**O AUDITU  
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY  
K 31. PROSINCI 2020**

## **OBSAH**

- **Zpráva nezávislého auditora**
- **Rozvaha (bilance) k 31.12.2020**
- **Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2020 do 31.12.2020**
- **Příloha k účetní závěrce**
- **Výroční zpráva**

## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti a statutárnímu orgánu společnosti:

**MeetFactory o.p.s.**  
**Obecně prospěšná společnost**  
**Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00**  
**IČ: 264 66 708**

### Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů s bilanční sumou 26 053 tis. Kč a ziskem ve výši 2 216 tis. Kč. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31.12.2020, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2020 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

**Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31.12.2020 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2020 v souladu s českými účetními předpisy.**

### Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Společnosti.

Naš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržovaných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

### **Odpovědnost ředitele (dále jen „statutární orgán Společnosti“) a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku**

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán Společnosti plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

### **Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost.

Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.


- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Společnosti a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.


**Grant Thornton Audit s.r.o.**

Auditorská společnost  
Pujmanové 1753/10a, Praha 4  
Evidenční číslo oprávnění 603

V Praze dne 29. června 2021



Ing. Leoš Horváth  
Auditor evidenční číslo oprávnění 2013  
Prokurista



Ing. Václav Buriánek  
Auditor evidenční číslo oprávnění 2312

**ROZVAHA**  
**v plném rozsahu**

**ke dni 31.12.2020**  
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.  
Ke Sklárně 3213/15  
Praha 5  
150 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.IV.</b>	1	7 127	6 306
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	12 596	12 596
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	2 425	2 425
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	8 867	8 867
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	1 304	1 304
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-5 469	-6 290
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34	-4 249	-5 028
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-1 220	-1 262
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	41	17 961	19 747
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	1 088	902
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42	44	11
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	1 044	891
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	9 970	10 014
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	742	332
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	726	998
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	316	260
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	8	8
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		2
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	8 994	9 233
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	-816	-819
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	6 788	8 767
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	153	49
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	6 635	8 718
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	115	64
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	94	64
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82	21	
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	85	25 088	26 053

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	86	-1 591	625
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	4 052	4 052
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	4 052	4 052
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-5 643	-3 427
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	2 216
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-1 336	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-4 307	-5 643
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	95	26 679	25 428
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	143	323
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96	143	323
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	5 403	4 284
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	2 907	385
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	35	113
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	574	59
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	49	15
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	5	5
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113		374
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	20	
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	476	2
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117		390
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118		2 369
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	387	472
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128	950	100
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	21 133	20 821
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	6 236	5 544
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	14 897	15 277
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	134	25 088	26 053



Sestaveno dne: 25.06.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou. Mirel Factory, o.p.s. Ke Sklárně 3213/15 150 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708
Právní forma účetní jednotky: o.p.s.	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.: 

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

**ke dni 31.12.2020**  
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.  
Ke Sklárně 3213/15  
Praha 5  
150 00

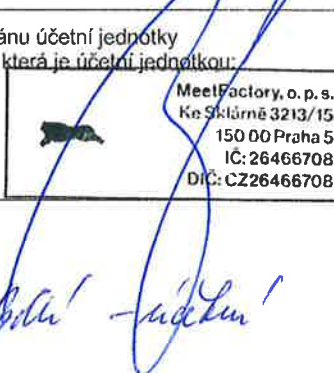

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
26466708

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
<b>A. I.</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b>	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	28 941	2 436	31 377
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	2 369	81	2 450
A. I. 2.	Prodané zboží		4		1 137	1 137
A. I. 3.	Opravy a udržování		5	713	8	721
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci		7	29	2	31
A. I. 6.	Ostatní služby		8	25 830	1 208	27 038
<b>A. III.</b>	<b>Osobní náklady</b>	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	654	630	1 284
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	614	630	1 244
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění		15	40		40
<b>A. V.</b>	<b>Ostatní náklady</b>	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	572	21	593
A. V. 18.	Nákladové úroky		24	4	1	5
A. V. 19.	Kurové ztráty		25	260		260
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	308	20	328
<b>A. VI.</b>	<b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek</b>	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	941	64	1 005
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku		30	758	64	822
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek		34	183		183
<b>A. VIII.</b>	<b>Daň z příjmů</b>	Hodnota A.VIII.29.	37		374	374
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		374	374
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A.I. až A.VIII.	39	31 108	3 525	34 633
<b>B. I.</b>	<b>Provozní dotace</b>	Hodnota B.I.1.	41	31 277		31 277
B. I. 1.	Provozní dotace		42	31 277		31 277
<b>B. II.</b>	<b>Přijaté příspěvky</b>	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	364		364
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	364		364
<b>B. III.</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>		47	1 371	3 420	4 791
<b>B. IV.</b>	<b>Ostatní výnosy</b>	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	359	53	412
B. IV. 8.	Kurové zisky		52	359		359
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54		53	53
<b>B. V.</b>	<b>Tržby z prodeje majetku</b>	Součet B.V.11. až B.V.15.	55	5		5
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58	5		5
	<b>Výnosy celkem</b>	Součet B.I. až B.V.	61	33 376	3 473	36 849
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	2 268	322	2 590
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř. 62 - ř. 37	63	2 268	-52	2 216





Sestaveno dne: 25.06.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:  MeetFactory, o. p. s. Ke Sklárně 3213/15 150 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708	
Právní forma účetní jednotky: o.p.s.	Předmět podnikání: činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	Pozn.: 

## Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2020

(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

### 1. Obecné informace

#### Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem  
v Praze, oddíl O, vložka 219

#### Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

#### Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

#### Statutární orgán:

Ředitelem společnosti je Marek Lakomý.

#### Správní rada:

Předseda: Mg.A. David Černý

Členové: David Koller, Alice Nellisová

Dozorčí rada:

Jindra Zemanová, Ing. Václav Dejčmar, Sebastian Georg Pawlowski

Zakladatel:

David Černý

Změny provedené v rejstříku v běžném účetním období:

V roce 2020 nedošlo k žádným změnám.

Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2020

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2020

## 2. Použité účetní metody:

### Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 7 000 Kč, resp. 3 000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 80 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

### Odpisování majetku

Dlouhodobý majetek je odepisován po dobu jeho očekávané životnosti takto:

Stavby (technické zhodnocení) – po dobu trvání nájemní smlouvy

Samostatné movité věci – 3 roky, 5 let

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 80 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

### Zásoby

Zásoby jsou účtovány v pořizovací ceně.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B.

### Pohledávky

Pohledávky jsou účtovány ve jmenovité hodnotě.

### Opravné položky

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb., tj. účetní jednotka se odchýlila od vyhlášky č. 504/2002 Sb. ve smyslu účtování o účetních opravných položkách k pohledávkám za účelem podání věrného a poctivého obrazu.

### Postup tvorby a použití rezerv

Společnost účtuje o rezervách k pokrytí závazků nebo výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné, že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum vypořádání.

### Dotace

Společnost účtuje nárok na provozní dotaci ve prospěch účtu 691 – Výnosy provozní dotace k okamžiku přijetí dotace.

Přijatou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje na řádku Výnosy příštích období.

Schválenou provozní dotaci, týkající se následujícího účetního období, společnost eviduje v Aktivech na řádku Jiné pohledávky a v Pasivech na řádku Výnosy příštích období.

### Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

### Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočtení cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

### Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti je přesvědčeno, že použité odhady a předpoklady se nebudou významným způsobem lišit od skutečných hodnot v následujících účetních obdobích.

### Účtování nákladů a výnosů

Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí.

### Daně

#### Splatná daň

Splatná daň za účetní období vychází ze zdanitelného zisku. Zdanitelný zisk se odlišuje od čistého zisku vykazaného ve výsledovce, neboť nezahrnuje položky výnosů a nákladů, které jsou zdanitelné nebo uznané v jiných obdobích, a dále nezahrnuje položky, které nepodléhají dani ani nejsou daňově odpočitatelné. Závazek společnosti z titulu splatné daně je vypočítán pomocí daňové sazby platné k datu účetní závěrky.

#### Odložená daň

Společnost neúčtuje o odložené dani.

### Zásada nepřetržitého trvání účetní jednotky

Společnost vykazuje k 31. 12.2020 vlastní zdroje ve výši 625 tis. Kč.

Společnost sestavila účetní závěrku k 31.12.2020 na základě splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

### Změny účetních metod a postupů

Společnost v roce 2020 navýšila limit pro evidenci dlouhodobého hmotného majetku na 80 tis. Kč (do 2019 – 40 tis. Kč).

V roce 2020 nedošlo k žádným jiným významným změnám v postupech odepisování, účtování a oceňování či způsobu vykázání oproti předchozímu účetnímu období.

### 3. Doplňující informace k rozvaze a výkazu zisku a ztráty:

#### 1. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 580 558,00 Kč

Závazky po lhůtě splatnosti: 42 496,00 Kč

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: žádné

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního pronájmu: není

Operativního pronájem: nájemné prostor (náklady v roce 2020 činí 544 420 Kč).

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 3 377 082,33 Kč

drobný nehmotný majetek - 109 157,78 Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2020: nebyly

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy v roce 2020: nebyly

Přírůstky uměleckých děl v roce 2020: nebyly

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku

Jiné pohledávky ve výši 9 232 478,70 Kč představují dosud nepřijatý doplatek grantu SHAPE vztahující se k období 1.12.2019 - 31.03.2021 ve výši 3 936 750 Kč, doplatek grantu SHAPE na období 1.4.2021 – 31.03.2022 ve výši 3 936 750 Kč a doplatek grantu New Dictionary ve výši 1 358 978,70 Kč.

Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územně samosprávných celků ve výši 2 369 005 Kč představují závazek k Magistrátu hlavního města Prahy z titulu nevyčerpané části dotace.

Výdaje příštích období ve výši 5 543 613,61 Kč zahrnují zejména dosud nevyfakturované výdaje na projekty partnerů projektu SHAPE.

Výnosy příštích období ve výši 15 277 310,36 Kč představují zejména časové rozlišení grantu SHAPE.

Společnost v roce 2020 vytvořila rezervu na auditorské služby v hodnotě 323 070,- Kč.

#### 2. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

Nemáme.

3. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

Nemáme

4. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění

Sociální pojištění – 3 130,- Kč

Zdravotní pojištění – 1 971,- Kč

5. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

Nemáme.

6. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

Viz Výkaz zisku a ztráty

7. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	1
z toho členů řídicích orgánů	1
Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP)	1 284 tis. Kč
z toho členů řídicích orgánů	161 tis. Kč
Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti	0
Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů	0

Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti.

8. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.



9. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy, s výjimkou smluv a transakcí:

Ing. Božena Lakomá – smlouva o dílo (vedení pokladny).

Společnost k 31. 12. 2020 eviduje půjčku od ředitele společnosti Marka Lakomého ve výši 100.000,- Kč.

Činnosti vykonávané dle těchto smluv jsou realizovány dle cen obvyklých.

10. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry. Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

11. Přehled daňové povinnosti - DPPO

Rok 2018	Rok 2019	Rok 2020
0	0	374 300,-

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmů.

12. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Přehled provozních dotací:

Hlavní město Praha: 9 900 995 Kč

Ministerstvo kultury: 7 897 100 Kč

SHAPE EU: 10 872 848 Kč

NEW DICTIONARY EU: 2 296 157 Kč

MČ Praha 5: 160 000 Kč

SFK ČR: 149 714 Kč

13. Přehled přijatých darů

ČNFB	150.000,00 Kč
Katarzyna Kozyra Foundationl	143.467,40 Kč
International Visegrad Found	60.963,75 Kč
Nadace VIA	9.950,00 Kč
<b>Celkem</b>	<b>364 381,15 Kč</b>

14. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka neposkytla v roce 2020 žádné příspěvky.

15. Ostatní služby

Náklady na ostatní služby představují zejména služby fakturované zahraničními partnery projektů Shape a New Dictionary a dále autorské honoráře.

16. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2020 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ztráta z roku 2019 ve výši 1 336 tis. Kč byla převedena do Nerozdělených zisků/neuhrazených ztrát minulých let.

18. Změny ve vlastním jmění

V roce 2020 nedošlo k dalším změnám vlastního jmění.

19. Události, které nastaly po datu účetní závěrky

V roce 2021 se společnosti podařilo zajistit dostatečné finanční prostředky (zejména od Ministerstva kultury České republiky). V kombinaci s úspornými opatřeními (provoz společnosti v období leden-květen 2021 byl pozastaven z důvodu přijatých restrikcí proti šíření Covid-19) je reálné předpokládat, že rozpočet na rok 2021 zůstane vyrovnaný.

Vedení společnosti průběžně vyhodnocuje dopady COVID-19 na fungování společnosti a dospělo k názoru, že nepředstavují významnou nejistotu pro splnění předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným dalším událostem, které by vyžadovaly úpravu finančních výkazů za rok 2020 či zveřejnění v příloze účetní závěrky.

20. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 25. 6. 2021

Sestavila:

H. Bodláková – účetní



Marek Lakomý





# MeetFactory

Výroční zpráva 2020



# Obsah

Úvod / 02
Galerie / 04
Rezidence / 22
Hudba / 30
SHAPE / 34
Divadlo / 38
Edukace / 48
Pronájmy / 52
Letní kino / 54
Partneři / 56
Finanční přehled / 58
Příloha / 60



# Úvod

Vážené dámy a pánové,

předně mi dovoluji, abych za své spolupracovníky a spokojené návštěvníky MeetFactory poděkoval všem, kteří nás podporují. Bez grantové podpory hl. m. Prahy, státních a evropských dotací, bez pomoci mezinárodních partnerů, sponzorů, přátel a dobrovolníků bychom nenaplnili poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – „**podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti**“.

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění - rozvíjet a provozovat mezinárodní umělecké a kulturní centrum prolínajících se žánrů a tvůrčích skupin. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako je IASPIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PS1 v New Yorku nebo Rote Fabrik v Zürichu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající unikátní industriální budově na Smíchově o užitné ploše 5100 m<sup>2</sup> zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. MeetFactory od té doby nabídla zázemí v rámci rezidenčního programu mnoha umělcům, předně zahraničním, kteří zde prezentovali výsledky své práce, uspořádali stovky výstav, divadelních a filmových představení, koncertů, večírků atd.

Rok 2020 byl nejenom pro MeetFactory, ale i pro celý svět naprosto ojedinělý. Svět byl naprosto nečekaně ochromen celosvětovou pandemií COVID 19, zastavil se život takový, jaký jsme znali, a veškerá energie se soustředila na boj s pandemií a ochranu lidských životů. Po krátkém (nejen) kulturním nadechnutí v letních měsících se pandemie vrátila v plné síle na podzim. Pro kulturní instituci jako je MeetFactory znamenala vládní nařízení naprosté uzavření provozu pro veřejnost a to na dobu více jak půl roku. Po počátečním šoku jsme začali vymýšlet způsoby jak to, co děláme zpřístupnit našim fanouškům i na dálku a tak jsme mnoho z našeho programu přenesli do online prostoru, včetně našich evropských projektů SHAPE a THE NEW DICTIONARY OF OLD IDEAS.

Ačkoliv jsme se potýkali s nemnoha problémy, jak vyplývá z následujících stránek, naše snaha o zachování programu a vůbec smyslu MeetFactory, se podařila. Zrealizovali jsme mnoho nezapomenutelných akcí a projektů jak v online prostoru, tak v chvilkovém normálním režimu. Naučili jsme se mnoha novým věcem a objevili jsme další cesty, jak zpřístupnit umění, které v továrně vytváříme, co největšímu počtu lidí.

Díky maximální vstřícnosti našich podporovatelů se podařilo nastalou situaci zvládnout nejen programově, ale i finančně, přestože propady příjmů ze vstupného a z doplňkových činností byly astronomické.

Ještě jednou chci poděkovat za mimořádnou vstřícnost a podporu Magistrátu hlavního města Praha, Ministerstvu Kultury, Česko-německému fondu budoucnosti, Kreativní Evropě a mnoha dalším, co nám pomohli překonat těžký rok 2020.

Budeme si držet palce, ať je rok 2021 prvním vykročením k normálnímu fungování.

O podrobnostech všech našich akcí se můžete dozvědět na následujících stránkách.

**Závěrem bych chtěl poděkovat všem svým spolupracovníkům, protože bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho co se nám podařilo, nebylo možné.**

Děkuji za pozornost a těším se na shledanou!

Marek Lakomý, ředitel MeetFactory o. p. s





# Galerie

Dlouhodobým cílem galerijní dramaturgie MeetFactory je představovat odbornému a širokému publiku současné umění, které ve spojení s vysokými nároky na formální prezentaci dokáže akcentovat širší filozofický a geopolitický kontext a reflektovat aktuální společenské otázky. Od tohoto záměru jsme neustoupili ani ve složitých podmínkách roku 2020 ovlivněných vládními opatřeními v souvislosti s pandemií koronaviru. Zrealizovali jsme celkem šest produkčně a koncepčně propracovaných výstav se zastoupením českých a zahraničních umělců – jak těch již etablovaných, tak těch teprve se prosazujících. Podpořili jsme také vznik zcela nových uměleckých děl. Museli jsme však několikrát přehodnocovat harmonogram výstav a opakovaně hledat v dialogu se zúčastněnými tvůrci i kurátory vhodné náhradní termíny. Žádnou z plánovaných (a mnohdy již i rozpracovaných) výstav jsme nezrušili, některé jsme ovšem museli přesunout do roku 2021.

Změny ve formě prezentace projektu se týkaly také doprovodných programů, které byly ve velké míře přesunuty z fyzického prostředí galerií do online prostoru. I přes skličující fakt, že jsme museli galerie uzavřít a výrazně změnit program, nám dala aktuální situace důležité podněty pro zlepšování digitální komunikace s diváky a zprostředkování našeho programu i těm, kteří se z jakéhokoliv důvodu nemohou na výstavy dostavit osobně.

V roce 2020 jsme zahájili dlouhodobý výstavní a výzkumný projekt *Jiné poznání* zaměřený na neracionální přístupy ke světu a představili jsme dvě první výstavy tohoto projektu (*Spiritualities: Three Contemporary Portrayals of Transcendence and Beliefs*; *Kde jsou Lví? / Ubi sunt leones?*). Rozpracovali jsme také další výstavy z tohoto cyklu (*Eva Kořátková: Rozhovory s monstrem*; *AI: All Idiots; Planted in the Body*) a navázali zahraniční spolupráce, které chceme rozvíjet v následujících letech.



V roce 2020 jsme plánovali uvést celkem pět výstavních projektů v Galerii MeetFactory a šest v Galerii Kostka. Vzhledem k vládním opatřením v souvislosti s pandemií koronaviru (opakované uzavírání galerií) jsme zrealizovali:

<b>tři výstavní projekty v Galerii MeetFactory</b>	→	The New Dictionary of Old Ideas (21. 2. — 27. 3.)
	→	Spiritualities: Three Contemporary Portrayals of Transcendence and Beliefs (25. 5. — 16. 8.)
	→	Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones? (22. 9. — 30. 11. a 3. 12. — 17. 12.)
<b>tři výstavy v Galerii Kostka</b>	→	Eric Beltrán (21. 2. — 27. 3., v rámci projektu The New Dictionary of Old Ideas)
	→	Eva Jaroňová: TOO HOT (13. 7. — 29. 8.)
	→	Jaroslav Kyša a Richard Loskot: Tma představ (22. 9. — 30. 11. a 3. 12. — 17. 12.)

Výstavy, které musely být předčasně uzavřeny (The New Dictionary of Old Ideas; Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones?; Jaroslav Kyša a Richard Loskot: Tma představ), jsme zprostředkovali našim divákům v alternativních online formátech, jako jsou live stream/online komentované prohlídky v českém i anglickém jazyce, video-prohlídky, a nově také v rámci podcastu Továrni hlášení, na němž se podílí všechny čtyři dramaturgie MeetFactory.

Výstavu Evy Kořátkové v Galerii MeetFactory a výstavu Afrah Shafiq v Galerii Kostka jsme začali instalovat v prosinci, kvůli dalšímu uzavření galerií se však jejich zahájení odsunulo na začátek roku 2021.

Projekt byl tedy oproti plánovanému rozsahu redukován, což zapříčinilo především nucené uzavření galerií během jara a následně opakovaně i ve druhé půlce roku. S ohledem na tyto okolnosti nebylo možné ve zkráceném čase uskutečnit všechny plánované výstupy, aby byl současně zajištěn dostatečný čas na přípravu/instalaci výstav a zároveň aby výstavy mohly být zpřístupněny veřejnosti. Dalším důvodem ke změnám v programu byla také ztížená možnost cest přes hranice (z tohoto důvodu byla z jarního termínu odsunuta např. samostatná výstava indické umělkyně Afrah Shafiq a jako náhradní program jsme pak v letním termínu uvedli samostatnou výstavu české umělkyně Evy Jaroňové ve spolupráci s architektonickým duem Heinich & Stibitz) a nemožnost pořádat veřejné události přímo v galeriích (buď úplně nebo pro větší počet lidí).

Tento projekt byl určen široké veřejnosti, odborné veřejnosti, profesionálním umělcům, studentům a absolventům středních a vysokých škol, turistům, školním skupinám a rodinám s dětmi.

V kontextu místní scény spočívá přínos galerií MeetFactory zejména v otevřenosti vůči širokému publiku. Ve spolupráci s ostatními dramaturgiemi (divadlo, hudba a rezidenční program) podporují galerie MeetFactory mezioborový dialog a umožňují svému publiku propojit vzdělání, kulturu a volnočasové aktivity. V roce 2020 jsme představili dohromady šest kvalitně zprodukovaných výstav, které prezentovaly zajímavé tvůrkyňe a tvůrce a originální pohledy na témata, jež mají zároveň obecnou sdílnost a mohou rezonovat u širokého spektra publika, které naše galerie navštěvuje.

Klíčová je také podpora současných umělců a umělkyně. Realizační tým galerie vynakládá maximální úsilí, aby mohl poskytnout umělcům a umělkyním co možná nejlepší kurátorskou, produkční a technickou podporu (mj. v souvislosti s podporou vzniku nových děl) a starat se o jejich propagaci nejenom na území ČR, ale také v zahraničí.

Galerie MeetFactory mají svou jedinečnou pozici na poli českého výtvarného umění díky své výstavní pestrosti - své místo zde mají tematické skupinové výstavy, výzkumné projekty, sofistikované výstavní instalace i spontánní pop-up eventy a samostatné výstavy; v přípravě a kurátorování výstav se pak střídají domácí kurátorky MeetFactory s externími spolupracovnicemi a spolupracovníky. Další devízou galerií MeetFactory je mezinárodní přesah: díky rezidenčním programům a mezinárodně zaměřené galerijní koncepci obohacuje výstavní program umělecko-teoretický diskurz české výtvarné scény o širší, nadnárodní kontext.

## Galerie



Nově nastolená dramaturgická linie programu Galerie MeetFactory zaměřená na *Jiné poznání* pak vytváří ještě specifičtější pozici galerie v rámci pražské umělecké scény a rozšiřuje možnosti mezinárodních spoluprací, včetně exportu českých umělců a našich původních výstavních projektů do zahraničí.

Významným úspěchem pro nás byla realizace site-specific instalací zahraničních autorů v rámci plánovaných mezinárodních skupinových výstav. Vzhledem k uzavřeným hranicím na jaře a komplikovanému cestování ze zemí mimo Schengenský prostor na podzim jsme byli nuceni přistoupit na improvizovaná řešení, která se však nijak negativně neprojevila na výsledné prezentaci výstav, jakkoliv byla jejich příprava komplikovaná.

Ať už se jednalo o náhradu fyzických děl, která spolu s jejich autory nemohla dorazit do Prahy (jako tomu bylo v případě velkoformátových kreseb ruského umělce Alexandra Ponomareva z výstavy *Kde jsou Lvi? / Ubi sunt leones?*), nebo distanční instalaci děl na základě detailních instrukcí a intenzivních online konzultací s autory (Priscilla Telmon & Vincent Moon, Melanie Bonajo - *Spiritualities*, Felix Kiessling - *Kde jsou Lvi? / Ubi sunt leones?*), i v těchto ztížených podmínkách galerijní tým MeetFactory prokázal, že je připraven pružně reagovat na do té doby neočekávané výzvy. Nově nabyté zkušenosti s distanční instalací nás pak přivedly k myšlence iniciování nového druhu spolupráce mezi lokálními a zahraničními umělci v souladu s naším záměrem uvádět české současné umění do mezinárodního kontextu.

Veškeré výstupy galerijní dramaturgie MeetFactory jsou přístupné bezplatně. Obě galerie jsou otevřené sedm dní v týdnu. Galerie MeetFactory je přístupná bezbariérově a náhradní bezbariérový přístup jsme zapracovali i do architektonického řešení výstavy *Spiritualities*, která dočasně pozměnila hlavní vchod do galerie. Vznik nových forem prezentace obsahu online (video prohlídky výstav, video artist talky, podcast) pak vedou ke zpřístupnění obsahu souvisejícího s výstavami i lidem, kteří by ani v běžné situaci MeetFactory z různých důvodů nemohli navštívit. Pro rodiny s dětmi pravidelně k výstavám připravujeme speciální workshopy (aktuálně rozvíjíme nový online formát) a samozřejmě je prezentace veškerých textových výstupů jak v českém, tak v anglickém jazyce.

Velkým problémem během realizace projektu v průběhu celého roku byla nutnost (vzhledem k vládou vynucenému uzavírání galerií a obtížím spojeným s cestováním zahraničních umělců do ČR) opakovaně měnit a odkládat termíny zahájení výstav a celkově měnit harmonogram projektu často ze dne na den a bez možnosti plánovat změny v delším časovém horizontu a s jistotou, že nově ustavené termíny budou platit.

Další komplikací představoval výpadek příjmů ze vstupného na jiné akce, výnosů z barů a z pronájmů. Tyto příjmy dosahují v normálním roce částky okolo 15 milionů korun ročně, za současného stavu však tyto příjmy stále postrádáme. Nutnost pokrýt provozní náklady galerií a instituce jako celku tak v roce 2020 snížila finanční možnosti programu galerie. V letošním roce jsme také měli naplánováno několik investic jako například rekonstrukci střechy nad Galerií Kostka, nákup nového galerijního osvětlení nebo nákup nové audiovizuální techniky pro prezentaci uměleckých děl, přičemž většinu těchto dlouhodobých investic jsme museli odložit na neurčito.

Komplikací naší činnosti představovala také nemožnost osobně představit českému publiku některé zahraniční umělce. Z důvodu omezené možnosti cestování do České republiky a uzavírání galerií jsme také pocítili snížení návštěvnosti.

Galerie MeetFactory a Galerie Kostka mají dlouhodobě stabilní vícezdrojové financování – vedle dotací z veřejných prostředků získává realizační tým galerií finance také z dalších zdrojů (např. národní kulturní instituty, ambasády, nadace, sponzoři atd.), a to zpravidla v souvislosti s jednotlivými projekty a umělci/kurátory na nich zastoupenými.

Díky dlouhodobě vyváženému programu obou galerií MeetFactory jsme se až do letošního roku těšili stabilní návštěvnosti, přičemž publikum sestává z různých věkových



Class of Interpretation  
foto: Katarína Hudačinová



The New Dictionary of Old Ideas  
foto: Katarína Hudačinová

i sociálních skupin. Díky dobré pověsti MeetFactory a jejímu zázemí se také daří navazovat spolupráce s významnými osobnostmi a předními profesionály z Česka i ze zahraničí. V současné pandemické situaci se bohužel potýkáme s komplikacemi v souvislosti s mezinárodní mobilitou a návštěvnost galerií je omezena z důvodu vládních nařízeních. S možností opakování této situace tedy pro jistotu počítáme i do budoucna a aktivně zkoušíme a plánujeme strategie, jak tato rizika minimalizovat. Pro udržení stávající kvality a profesionality našich výstupů je ovšem klíčové, aby nedošlo k výrazným poklesům financování prostřednictvím veřejných dotací.

Výstavní program a jeho dlouhodobá dramaturgie zaměřená na *Jiné poznání* bude kontinuálně pokračovat i v sezoně 2021 a 2022. Již v současné době iniciujeme spolupráce na rok 2022, kdy chystáme soubornou zahraniční prezentaci tohoto dlouhodobého cyklu, skupinovou výstavu ve spolupráci s kanadskou umělkyní Marie-Andrée Godin, která zpracovává doktorát na téma magie a čarodějnictví v kontextu kapitalismu, kurátorskou spolupráci s belgickou kurátorkou Karen Verschooren, která se dlouhodobě věnuje tématu empatie, nebo vydání obsáhlé mezioborové publikace, která shrne témata předchozích výstav, rozhovory i tematické eseje a umělecké výstupy (ilustrace, kresba, fotka ad.)

**Galerijní program personálně zajišťují:** Tereza Jindrová, Eva Riebová, Jan Vítek

#### **Galerie MeetFactory - harmonogram výstav:**

**Manifest interpretativní třídy: Good Night and Welcome, 24. II. 2019 – 28. I. 2020**

(Anotace byla uvedena ve výroční zprávě za rok 2019 - náklady byly vázány na účetní rok 2019)  
**Návštěvnost výstavy za celou dobu trvání: 2597**

**The New Dictionary of Old Ideas, vernisáž 20. 2. – 12.3. 2020**

výstava byla uzavřena pro veřejnost na základě vládního nařízení v souvislosti s pandemií COVID-19 dne 12. 3. 2020. Výstava již nebyla pro veřejnost znovu otevřena, nicméně proběhly online komentované prohlídky, které byly přenášeny live streamem na sociálních sítích a poté doplněny ke zhlédnutí na webových stránkách MeetFactory.  
**Návštěvnost do předčasného uzavření výstavy: 849**

Umělci: Erick Beltrán, Verónica Lahitte, Elena Lavellés, Irmina Rusicka, Adéla Součková, Katharina Stadler, Sandro Sulaberidze, Nino Zirakashvili, Jiří Žák  
Kurátoři: Data Chigholashvili a Alba Folgado  
Autoři projektu: Lucia Kvočáková, Piotr Sikora

#### **Anotace výstavy:**

Projekt *The New Dictionary of Old Ideas* přinesl obsáhlý pohled na fenomén střední Evropy, který zkoumá prostřednictvím aktuálních politických témat, historických a geografických faktů a děl vizuální kultury tohoto regionu. Kromě dalších konceptů odkazoval projekt k Paradoxu identity a k definičnímu problému střední Evropy, který se dotazuje po její podstatě – jde o „fakt, utopii, myšlenkový koncept, nebo pouhou chiméru?“

Právě tato definiční otázka se stala východiskem výstavy nesoucí stejný název jako projekt. Výstava vzhledem ke svému širšímu zaměření sdružila umělce sídlící v České republice, Gruzii, Polsku a Španělsku. Výstava pojmulu stále se měnící představy o regionu střední Evropy spjaté nejen s fyzickým místem, ale také jako výsledek sociopolitických, ekonomických a kulturních faktorů. Proto tato definice střední Evropy také obvykle vyvolávala spory a vytvářela dichotomické protiklady (například centrum vs. periferie) a připisovala více výhod a pozornosti určitým zemím oproti jiným a často tak vytvářela další propasti.

Výstava vytvořila prostor obsahující komplexní síť definic. Každé zahrnuté dílo zkoumalo určitá témata a otevíralo možnosti k porozumění novým významům, které se

**Galerie**





The New Dictionary of Old Ideas  
foto: Katarína Hudačínová



Spiritualities: Three Contemporary of  
Portrayals of Transcendence and Beliefs  
foto: Studio Flusser

mohou objevit také v průběhu vytváření jejich rozličných spojení. Tyto nové definice představují neprobádaný slovník, který sám sebe umožňuje neustále aktualizovat.

**Spiritualities:  
Three Contemporary Portrayals  
of Transcendence and Beliefs,  
25. 5. – 16. 8. 2020**

Výstava byla otevřena pro veřejnost 25. 5. 2020, v souvislosti s vládními nařízeními o omezení počtu návštěvníků v galerii neproběhla tradiční vernisáž, ale live-streamové zahájení výstavy s kurátorkou Terezou Jindrovou.

**Návštěvnost výstavy v období 25. 5. do 29. 7. 2020: 1323**

Umělci: Melanie Bonajo <sup>(NL)</sup>, Jakub Jansa <sup>(CZ)</sup>, Priscilla Telmon & Vincent Moon <sup>(FR)</sup>  
Kurátorka: Tereza Jindrová  
Produkce: Jan Vitek

**Anotace výstavy:**

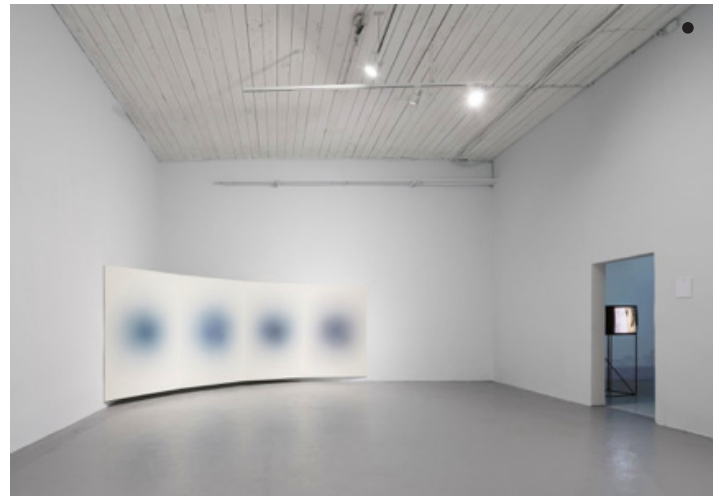
V rámci dlouhodobého projektu *Jiné poznání* si pokládáme obecnou otázku: Jakými jinými způsoby poznáváme svět, používáme-li jiné „nástroje“ než rozum? Víra je jedním ze základních prostředků poznání, a přitom se striktní racionalitě vymyká. Výstava *Spiritualities: Three Contemporary Portrayals of Transcendence and Beliefs* se zaměřila na téma víry především s ohledem na duchovní prožitek – jeho individuální i kolektivní charakter. Zároveň tvoří pomyslný prolog celého výstavního cyklu *Jiné poznání*, protože se v druhém plánu dotýká i témat, která budou rozpracovaná v následujících výstavách (např. rituál, magie, drogy, moudrost rostlin nebo digitální technologie). Téma spirituality nabízí nepochybně nespočetné množství interpretací, na výstavě však je uchopeno prostřednictvím radikální redukce a schematizace: představena jsou pouze tři díla, která pojímají víru a duchovní prožitek z odlišných a přesto propojených perspektiv.

Rozsáhlý projekt *Híbridos* francouzské umělecké dvojice **Priscilly Telmon a Vincenta Moona** vychází z jejich dlouhodobého výzkumu zaměřeného na různé náboženské proudy v Brazílii. V tomto kontextu se mísí animistické tradice s křesťanstvím a vznikají zcela jedinečné podoby rituálu a liturgie. Projekt *Híbridos* má na jedné straně etnografický charakter, především je však strhujícím exkurzem do neuvěřitelně pestré mozaiky brazilské spirituality propojující západní a domorodé tradice.

Snímek *Night Soil: Fake Paradise* od nizozemské umělkyně **Melanie Bonajo** je součástí trilogie, která byla představena mj. na Manifestě 2018 v Palermu. *Fake Paradise* je částečně dokumentárním zachycením dnešní globalizované „new-age“ spirituality a hledání moderního člověka, jenž usiluje o autentický zážitek a znovunalezení smyslu života. Významnou roli v tomto procesu z perspektivy díla *Fake Paradise* hrají psychoaktivní drogy, sexualita a návrat k přírodě. Melanie Bonajo přitom akcentuje hodnoty feminismu a ekologie.

Posledním vystaveným dílem je nově vzniklá (přímo pro kontext výstavy) audiovizuální instalace **Jakuba Jansy**, který se již v minulosti věnoval tématu kultu, (duchovních) vůdců a uzavřených společenských skupin. Jeho nový projekt se ve fiktivním prostředí digitálního rituálu zaměřil na duchovní prožitky z perspektivy současné post-pandemické situace plné nejistoty, která si v mnoha ohledech žádá návrat nohama na zem.

Tři atmosféricky pojaté videoinstalace s odlišným emocionálním účinkem jsou zasaženy do velkorysé architektury, která návštěvníkům umožňuje nový prožitek z Galerie MeetFactory.



Kde jsou lvi? Ubi sunt leones? •  
foto: Studio Flusser

The New Dictionary of Old Ideas ←  
foto: Katarína Hudačínová

Ondřej Vicena: Inwald  
foto: Katarína Hudačínová ↑

**Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones?**  
**vernisaž: 22. 9. 2020**

11. 10. 2020 byla výstava uzavřena pro veřejnost na základě vládního nařízení v souvislosti s pandemií COVID-19; znovu byla otevřena 3.12. — 17.12.2020

**Návštěvnost výstavy celkem: 419**

Umělci: Filip Dvořák (CZ), Jiří Franta & David Böhm (CZ), Felix Kiessling (DE), Nataša Kokić (RS), Štefan Papčo (SK), Alexander Ponomarev (UA), Macarena Ruiz-Tagle (CZ), Vladimír Turner (CZ)  
Kurátorka: Eva Riebová  
Produkce: Jan Vítek  
Arch. výstavy: Heinich & Stibitz

Výstava *Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones?* vychází ze studia fenoménu lidské fascinace překonávání fyzických a psychologických limitů prostřednictvím dobrodružství, objevitelství a extrémních sportů. Sleduje propojení této fascinace s uměleckou tvorbou a ukazuje různé konceptuální a formální přístupy k práci se Zemí a reflexi lidského pobytu na ní.

Samotný název výstavy odvozený od kartografického označení neprobádaných území (*Hic sunt leones*), je odkazem ke skutečnosti, že v současnosti je zřejmě snazší vyšplhat na nejvyšší horu světa, než nalézt dosud neobjevené místo na naší planetě. Výstava, jejíž příprava se z významné části odehrávala v době nucené izolace a zákazu cestování, zároveň nevyhnutelně zviditelňuje aktuální dilema dnešních dobrodruhů, kteří chtějí uspokojit romantickou touhu po objevování nových míst, a přitom se stavět zodpovědně k životnímu prostředí.

Výstava propojuje výrazné české a zahraniční umělkyně a umělce. Přestože pracují s různými médii a vycházejí z odlišných kulturních prostředí, společná je jim touha po dobrodružství a poznávání nových území, ať se již jedná o ledovou krajinu, oceán, hory, anebo přezkoumání známého teritoria pomocí nového způsobu pohybu. Jsou to veskrze pokračovatelé romantických umělců z 19. století, kteří se po boku vědců - průzkumníků vydávali na expedice a napomohli k vykreslení světa tak, jak jej známe dnes.

*Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones?* je pokračováním dlouhodobého výstavního cyklu *Jiné poznání*, které v letošním roce zahájila Galerie MeetFactory výstavou *Spiritualities: Three Contemporary Portrayals of Transcendence and Beliefs*.

#### **Galerie Kostka - harmonogram výstav:**

**Ondřej Vicena: Inwald,**  
**24. II. 2019 – 28. I. 2020**

(Anotace byla uvedena ve výroční zprávě za rok 2019 - náklady byly vázány na účetní rok 2019).

**The New Dictionary of Old Ideas,**  
**vernisaž 20. 2. – 12.3. 2020**

výstava byla uzavřena pro veřejnost na základě vládního nařízení v souvislosti s pandemií COVID-19 dne 12. 3. 2020. Více informací o výstavě viz výše v programu Galerie MeetFactory.

**Eva Jaroňová: T00 HOT,**  
**vernisaž 13.7., trvání výstavy**  
**13.7. – 29.8. 2020**

Výstava byla doplněna do programu galerie dodatečně a nenachází se proto v popisu výstavního plánu na rok 2020, který byl přeložen grantové komisi 31. 9. 2019.

Kurátorka: Eva Riebová  
Arch. řešení: Heinich & Stibitz  
Produkce: Jan Vítek

#### **Anotace výstavy:**

Výběr starších i nových kreseb a tisků představuje výjevy plné černého humoru a sarkastických komentářů současné doby. Malby a kresby působí jako záznamníky hrozivých snů, jejichž ústřední postavou je velmi často malá dívka, požíraná hady, ptáky či netopýry. Postupem času se k ní přidávají další dívky, objevují se lidé s oběma pohlavími (anebo s žádným), zvířata, rostliny... Jako by byli sežehnuti sluncem,

**Galerie**



Eva Jaroňová: TOO HOT ←↙↘  
foto: Studio Flusser



Jaroslav Kyša & Richard Loskot: ↓  
Tma představ  
foto: Studio Flusser



rozpíjejí se všichni tvorové v jeden organismus. Individuální noční můry přerůstají v kolektivní drama: utržené údy a sadomasochistické orgie, přírodní katastrofy a mimozemské invaze vedoucí k zániku (západní) civilizace symbolizované pobořenými kanelovanými sloupy... V jejich posledních dílech jsou to lidé, kteří dobrovolně anebo násilím pokládají život ve prospěch krajiny a rostlin. A právě v tomto momentě se Jaroňová dotýká, byť možná nevědomě, současného pocitu nutnosti splynout s přírodou, v jejím případě velmi drastickými prostředky, které umožňuje výtvarná fabulace. Malby Evy Jaroňové jsou šfavnaté a lákavé na omak, i když trochu úlisné. Jsou jednoduše TOO HOT.

**Jaroslav Kyša a Richard Loskot:  
Tma představ  
vernísáž: 22.9. 2020**

11. 10. 2020 byla výstava uzavřena pro veřejnost na základě vládního nařízení v souvislosti s pandemií COVID-19; znovu byla otevřena 3.12. – 17.12.2020

Kurátorka: Tereza Jindrová  
Produkce: Jan Vítek

První společná výstava Jaroslava Kyši a Richarda Loskota neplánovaně a přitom podnětným způsobem navazuje na výstavu *Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones?* ve velké galerii MeetFactory. Zatímco skupinová výstava se ptá po možnosti nalezení nedotčených a doposud divokých míst na naší planetě a zaměřuje se na fenomén cestovatelů a dobrodruhů, Kyša s Loskotem jakoby se symbolicky obraceli zpět k postavě „sedícího“ vědce, jež své výpravy za poznáním uskutečňuje zevnitř – v laboratoři či prostoru simulace vnějších fenoménů (v tomto případě konkrétně planetárium). Pokud dnes hledáme prostor, který je dosud neprozkoumaný a nepopsaný, musíme se od Země obrátit ke hvězdné obloze – vesmír, jakkoli současní astrofyzici zaplňují další a další bílá místa na jeho „mapě“, pro nás stále ukrývá nespočetná území lvů.

Richarda Loskota, který nám svou instalací v Kostce umožňuje kráčet ve hvězdách a pohlédnou na naši planetu „zvenku“ (pohled, který dnes můžeme vnímat jako zkušenost těch největších dobrodruhů moderní doby), inspirovala na první pohled jednoduchá otázka, která ovšem stojí za tisíciletým vývojem astronomie a astrofyziky: proč je noční obloha černá, když jde o nekonečný vesmír s nespočtem množstvím hvězd, které by teoreticky měly v součtu zářit mnohem víc než naše Slunce za dne? Součástí odpovědi na tuto otázku je nejenom faktor rozlohy, místa či vzdálenosti, ale také faktor času. Stáří vesmíru a jeho rozpínání zapřičiňují, že i když fakticky téměř celá obloha homogenně září, my ze svého místa v časoprostoru už nejsme (vlivem tzv. rudého posuvu) schopní toto světlo vidět. Ona temnota neznámého, do níž si lidstvo může projektovat představy lvů a příšer, ráje a pekla, je tedy v tomto smyslu pouze naše neschopnost uvidět v ní světlo.

Jaro Kyša vystavuje v Kostce zkrácenou verzi svého nového tříkanálového filmu *Poradie vlín*. Anonymizovaná ruka připomínající demonstraci zvláštního pokusu tu nakládá s objekty, které jsou samy o sobě nosiči „jiného“ času – kapka ropy, střípek meteoritu, zkamenělý trilobit. Výsledkem je destrukce nebo doslova zmizení objektu, které opět můžeme vnímat jako odkaz k času bytí, respektive jeho dočasnosti. Formálně je pak tato rovina významu ještě umocněna sofistickou asynchronicitou trojice obrazů.

Otázku paralelní výstavy „kde“, tak můžeme doplnit ještě o otázku „kdy“ - naše snaha poznat a prozkoumat se promítá nejen do míst, ale také do časů, a v tomto smyslu obývají oni přísloveční lvi většinu historie Země i vesmíru. Ve vrstvách času pod našima nohama i v mezihvězdných dálkách je stále co objevovat. Poeticky řečeno nás však lvi vyhlížejí také z budoucnosti, která navzdory veškerému možnému poznání pro nás vždy zůstane tmou představ.



- Doprovodné programy k výstavám v obou galeriích** Vzhledem k vývoji pandemické situace jsme byli nuceni zredukovat počet našich doprovodných programů a převést je do online prostoru. I přes skličující fakt, že jsme museli galerie uzavřít a výrazně změnit program, nám dala aktuální situace důležité podněty pro zlepšování digitální komunikace s diváky a zprostředkování našeho programu i těm, kteří se z jakéhokoliv důvodu nemohou na výstavě dostavit osobně.
- Online doprovodné programy** Dornisáž výstavy *Manifest interpretativní třídy* s komentovanou prohlídkou, performativní přednáškou a dalším programem - 23. 1. 2020
- Komentovaná prohlídka výstavy *The New Dictionary of Old Ideas* - 23. 3. 2020 proběhl live stream s kurátorem Piotrem Sikorou v anglickém jazyce, česká verze je k dispozici na webu MeetFactory a na Youtube.
- Komentovaná prohlídka výstavy *Spiritualities: Three Contemporary Portrayals of Transcendence and Beliefs*, 25. 5. 2020 proběhl live stream s kurátorkou Terezou Jindrovou v českém jazyce, záznam je k dispozici na webu MeetFactory a na Youtube.
- Komentovaná prohlídka výstavy *Eva Jaroňová: TOO HOT* - 13. 7. 2020 proběhl live stream s umělkyní Evou Jaroňovou a kurátorkou Evou Riebovou v českém jazyce, záznam je k dispozici na Facebooku MeetFactory.
- Komentovaná prohlídka výstavy *Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones?* v českém a anglickém jazyce (prohlídka byla streamována online a následně umístěna na web a sociální síť MF)
- Nový MeetFactory podcast Tovární hlášení: rozhovor s Davidem Böhmem a Jiřím Frantou k výstavě *Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones?*; rozhovor s Richardem Loskotem k výstavě *Tma představ*
- Živé doprovodné programy** křest knihy *The New Dictionary of Old Ideas* - 17. 6. 2020
- 2x výtvarný workshop pro rodiče s dětmi k výstavě *Spiritualities* - 28. 6. (v rámci akce Blešák), 26. 7. (v rámci akce Květináč)
- Soirée v MeetFactory, komponovaný večer výtvarných dramaturgií MeetFactory, v rámci které proběhla komentovaná prohlídka výstavy *Spiritualities* s kurátorkou Terezou Jindrovou, promítání filmů *Economy of Love a Nocturnal Gardening* z trilogie *Night Soil* od Melanie Bonajo (loop), přednáška Elsy Šebkové o ayahuasce peyotlu
- Artist talk s umělkyní Macarenou Ruiz-Tagle (*Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones?*) v rámci akce Veřejný dům, 22. 9.
- Komentovaná prohlídka výstavy *Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones?* s kurátorkou Evou Riebovou 10. 10. 2020





Lidové noviny – tisk; Živit se interpreta-  
cí; 4. 1. 2020

artalk.cz; Class of Interpretation  
v Galerii MeetFactory; artalk.cz  
/2019/12/22/class-of-interpretation-v-  
-meetfactory/; 22. 12. 2019

A2; HLEDÁNÍ NEEEXISTUJÍCÍ IDENTITY  
12. 3.2020 (online) + 11. 3. 2020 (tisk  
- pdf v příloze); www.advojka.cz/ar-  
chiv/2020/6/hledani-neexistujici-iden-  
tity

Artalk.cz; TZ: The New Dictionary of Old  
Ideas rozebírá fenomén střední Evropy;  
4. 2. 2020; artalk.cz/2020/02/04/  
tz-the-new-dictionary-of-old-ideas-roze-  
bira-fenomen-stredni-evropy/

Artalk.cz; The New Dictionary of Old  
Ideas v MeetFactory; Fotoreport  
11. 3. 2020; artalk.cz/2020/03/11/  
the-new-dictionary-of-old-ideas-v-meet-  
factory/

Rkfpraha.cz; The New Dictionary of Old  
Ideas; 10. 2. 2020 + 20. 2. 2020  
www.rkfpraha.cz/vytvarne-ume-  
ni/the-new-dictionary-of-old-  
-ideas-2020-02-20-2/

Blokmagazine.com; EN/CZ 'The New  
Dictionary of Old Ideas' at Meetfactory;  
6. 3. 2020; http://www.blokmagazine.  
com/en-cz-the-new-dictionary-of-old-  
-ideas-at-meetfactory/

Artalk.cz; Výkladový slovník střední Ev-  
ropy; 11. 3. 2020; artalk.cz/2020/03/11/  
vykladovy-slovník-stredni-evropy/

Blokmagazine.com; The End of the End  
(of Post Communism). In Conversation  
with Boris Buden; 19. 7. 2020; blokmaga-  
zine.com/the-end-of-the-end-of-post-  
-communism-in-conversation-with-boris-  
-buden/

ČESKÁ TELEVIZE – Události v kultuře  
www.ceskatelevize.cz/ivysila-  
ni/1097206490-udalosti-v-kultu-  
re/220411000120312; 12. 3. 2020

Radio.cz; Rozhovor s Katharina Stadler  
(v německém jazyce); www.radio.cz/de/  
rubrik/mikrofon/installation-zerbro-  
chene-utopien-in-meetfactory;  
8. 2. 2020

Vaše5 - volný čas; 9. 3. 2020; tisk

A2; HLEDÁNÍ NEEEXISTUJÍCÍ IDENTITY  
12. 3.2020 (online); www.advojka.cz/ar-  
chiv/2020/6/hledani-neexistujici-identity

Art + Antiques, číslo 3/2020  
The New Dictionary of Old Ideas  
9. 3. 2020

Radiol.cz; Trojportrét současné spirituality  
v MeetFactory; 25. 5. 2020; www.radiol.  
cz/clanek/novinka/11046-trojportret-  
-soucasne-spirituality-v-meetfactory

A2; Nadskutočné a nepoznatelné? Umelec-  
ká transcendencia v MeetFactory

Blokmagazine.com; (EN) 'Spiritualities:  
Three Contemporary Portrayals of Transcen-  
dence and Beliefs' at Meetfactory  
9. 7. 2020; blokmagazine.com/en-spirituali-  
ties-three-contemporary-portrayals-of-tran-  
scendence-and-beliefs-at-meetfactory/

ČRo Vltava; Kurátorka Tereza Jindrová:  
Inspiruje mě setkání s konkrétním uměním.  
Od toho pak odvíjím nápady na výstavu;  
24. 5. 2020; vltava.rozhlas.cz/kuratorka-  
-tereza-jindrova-inspiruje-me-setkani-s-  
-konkretnim-umenim-od-toho-pak-8209110

Art+Antiques; Hledání smyslu v propoje-  
ném světě; tisk; 16. 7. 2020

Artalk.cz; Duchové a postkoloniální nápo-  
doby; artalk.cz/2020/07/15/duchove-a-  
-postkolonialni-napodoby/;  
15. 7. 2020

ČRo Vltava; Rozhovor s kurátorkou výstavy  
Terezou Jindrovou a vystavujícím uměl-  
cem Jakubem Jansou v pořadu ArtCafé  
29. 7. v 17h.; program.rozhlas.cz/zazna-  
my?fbclid=IwARluFDMYoki9pn7HAMdc-  
lz080bXzch\_5YgUgftRbNptFXF2S2ZolD-  
p4BD00#/vltava/20/2020-07-29

časopis Kulér; červenec 2020; tisk č. 14 a 15

artalk.cz; TZ: Hledání skrytého v obje-  
veném světě. Výstava Kde jsou lvi/ Ubi  
sunt leones? v MeetFactory; 12. 10. 2020;  
artalk.cz/2020/10/12/tz-hledani-skryste-  
ho-v-objevenem-svete-vystava-kde-jsou-l-  
vi-ubi-sunt-leones-v-meetfactory/  
fotografovani.cz; Kde jsou lvi? /  
Ubi sunt leones?; 17. 9. 2020; fo-  
tografovani.cz/novinky/vystavy/

vystava-kde-jsou-lvi-ubi-sunt-leones-  
--178086cz?send

Art + Antiques; Výstavy + Tipy; 11.9.2020

Art + Antiques; Výstavy + Tipy;  
12.10.2020; tisk

protisedi.cz; Tipy na víkend 2. - 4. října  
1. 10. 2020; protisedi.cz/tipy-na-vikend-  
-2-4-rijna/

esprit LN; Denně nakreslím hlavu  
2. 12. 2020; tisk

artalk.cz; Ondřej Vicena ožívuje v Galerii  
Kostka zapomenutý příběh skláren Inwald;  
artalk.cz/2019/11/19/tz-ondrej-vicena-o-  
zivuje-v-galerii-kostka-zapomenuty-pribe-  
h-sklaren-inwald/;  
19. 11. 2019

NašePraha5 – tisk; Vicena oživil zapome-  
nutý příběh skláren; 29. 11. 2019

ČRo Vltava Mozaika; vltava.rozhlas.cz/  
poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8119694;  
5. 12. 2019

artalk.cz; TZ: Výstava Too Hot Evy Jaroňo-  
vé ukazuje v Kostce utrhané končetiny a  
noční mury malé holčičky;  
13. 7. 2020; artalk.cz/2020/07/13/tz-  
-vystava-too-hot-evy-jaronove-ukazuje-v-  
-kostce-utrhané-koncetiny-a-nocni-mury-  
-male-holcicky/

artalk.cz; Eva Jaroňová v MeetFactory- fo-  
toreport; 9. 8. 2020; artalk.cz/2020/  
08/09/eva-jaronova-v-meetfactory/

radiol.cz; TOO HOT v MeetFactory  
5. 8. 2020; radiol.cz/clanek/novinka/  
11209-too-hot-v-meetfactory

Vaše 5; volný čas - tisk; 11.10.2020

kudyznudy.cz; Jaroslav Kyša a Richard Lo-  
skot: Tma představ; kudyznudy.cz/akce/ja-  
roslav-kyša-a-richard-loskot-tma-predstav

Artalk.cz; TZ: MeetFactory má od ledna  
dvě kurátorky, které přicházejí s novou  
programovou linií výstav; 28. 1. 2020  
https://artalk.cz/2020/01/28/tz-meet-  
factory-ma-od-ledna-dve-kuratoroky-kte-  
re-prichazeji-s-novou-programovou-linii-  
-vystav/

...



# Rezidence



Otevření výstavy *The New Dictionary of Old Ideas*.  
foto: Libor Galia

Jádrem rezidenčního programu MeetFactory je poskytování zázemí pro krátkodobé i střednědobé pobyty (1–3 měsíce) zahraničních umělců v Praze a posilování a rozvíjení mezinárodní spolupráce, jak na úrovni mobility uměleckých a kulturních profesionálů, tak na úrovni rozvoje výstavní činnosti galerií MeetFactory a prezentace zahraničních umělců v kontextu samostatných i skupinových výstav v českém prostředí. To umožňuje dlouhodobé spolupráce se stávajícími partnery – Francouzským institutem v Praze, francouzským institutem CEAAC ve Štrasburku, izraelským rezidenčním centrem ArtPort Tel Aviv, belgickým rezidenčním centrem AiR Antwerpen.

V roce 2018 jsme navázali spolupráci s nezávislým uměleckým spolkem Bubahof v Praze a L'école supérieure d'arts et médias de Caen – Cherbourg v Caen. V roce 2019 je partnerská základna rozšířena o další partnery ze zahraničí, jmenovitě C. Rockefeller Center for the Contemporary Arts, Drážďany a Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencie. Tyto spolupráce umožňují získávat kvalitní umělce a vytvářet tak **dlouhodobý dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou**. Vedle umělců, kteří přijíždějí na rezidenční pobyty díky spolupráci s těmito partnery, vítá MeetFactory i individuální rezidenty vybrané na základě kurátorské selekce. Od roku 2013 je součástí spolupráce také iniciování krátkodobých produkčních rezidenčních pobytů umělců participujících na chodu výstavního provozu MeetFactory.

Základem prezentací rezidenčních umělců jsou tzv. **otevřené ateliéry**. Rezidenční program také ve snaze o **blížejší spolupráci s živou českou uměleckou scénou** pokračuje v navazování kontaktů s dalšími galeriemi a alternativními prostory v Praze (Cena Jindřicha Chalupického, sdružení Display, Institut umění – Divadelní ústav), s nimiž realizuje společné prezentace umělců nebo poskytuje zázemí těm z nich, kteří ve zmíněných institucích vystavují nebo se zmíněnými organizacemi jiným způsobem spolupracují.

#### Rezidenti MeetFactory v roce 2020

V roce 2020 poskytl rezidenční program MeetFactory zázemí **40 rezidenčním umělcům/umělkyním z České republiky a ze zahraničí**.

Na začátku roku 2020 bylo pro rezidenční program stěžejní především pokračování projektu **The New Dictionary of Old Ideas, který se ve spolupráci se zahraničními**

#### Residence



Pohled do výstavy The New Dictionary of Old Ideas v Galerii MeetFactory.  
Foto: Katarína Hudačinová

## Seznam rezidentů v roce 2020

Data (David) Chigholashvili (GE)

Alba Folgado (ES) (SE)

Jiří Žák (CZ)

Sandro Sulaberidze (GE)

Adéla Součková (CZ)

Verónica Lahitte (AR) (ES)

Elena Lavellés (ES)

Katharina Stadler (AT) (GE)

Erick Beltrán (MX) (ES)

Nino Zirkashvili (GE)

Urban Space Epics (US)

Halima Haruna (US)

Markéta Magidová (CZ)

Sabrina Haas (AT)

Fergus Johnson (UK) (DE)

Izabela Grosse & Jesper Alvaer (CZ) (NO)

Tania Nikulina & Jana Mikle (RU) (SK) (CZ)

Marie Lukáčová, Denisa Langrová

a Alex Sihelská (CZ)

leden–únor

leden–únor

leden–únor

leden–únor

leden–únor

leden–únor

leden–únor

leden–únor

leden–únor

leden–únor

leden–prosinec

březen\*

březen–srpen

březen–duben

březen–duben

duben–srpen

květen–srpen

květen–srpen

Kateřina Konvalinová (CZ)

Minh Thang Pham (CZ)

Jakub Hošek (CZ)

Kasper Lecnim (PL)

Irmina Rusicka (PL)

Adelina Cimochovicz (PL)

& Adrian Altman (CZ)

Laura Eva Meuris (BE)

Natalie Perkof (CZ)

Rodrigo Andreolli (BR) (DE)

Yvonne Vácha – Mane (CZ)

Malgorzata Mazur

& Lukasz Jastrubczak (PL)

Barbara Gryka (PL)

Deborah Geppert (DE)

Clemens Reinecke (DE)

Rita Süveges (HU)

Tomáš Roubal (CZ)

květen–srpen

květen–srpen

červen–srpen

srpen–říjen

říjen–listopad

srpen–září

srpen–září

září

říjen–listopad

listopad–prosinec

říjen–listopad

srpen–září

říjen–prosinec

říjen

říjen–listopad

srpen–listopad

\*rezidence ukončena předčasně

**partnery zaměřuje na reflexi současné kulturní a politické situace v regionu Střední Evropy** v souvislosti s rostoucími projevy nacionalismu a v některých státech i s kontraproduktivní kulturní politikou, která častokrát ohrožuje svobodu slova a tvorby. Tento projekt se začal realizovat v roce 2018 ve spolupráci se šesti partnerskými organizacemi – Studio of Young Artist Association v Budapešti (FKSE Budapest), tranzit.at ve Vídni, Visual Culture Research Center v Kyjevě, HIT Gallery v Bratislavě, Trafostacja Sztuki ve Štětíně a ODD v Bukurešti – které do MeetFactory vyslaly na rezidenční pobyt vždy dva kurátory a dva umělce.

Hlavním tématem projektu je Střední Evropa – její formování mezi Východem a Západem – která v průběhu staletí vícekrát změnila své geografické i politické rozměry. Projekt reaguje na současnou kulturní a politickou situaci – vzestup nacionalistické politiky, populismu, euroskepticismu a protiimigračních postojů ve střední Evropě. Tuto tendenci lze pozorovat nejen lokálně, ale i v celé Evropě. Proto jsme navrhli nástroj, který jde proti tomuto trendu a který poskytne lepší porozumění regionálních specifik – The New Dictionary of Old Ideas.

V roce 2019 jsme **tento program posunuli na další úroveň, kde je téma lokální identity konfrontováno s dvěma diametrálně odlišnými pohledy** – zastoupenými Hablar En Arte ze Španělska a Silk Museum z Gruzie. Rezidence se zúčastnili kurátorka ze Španělska Alba Folgado a tři umělci žijící a tvořící ve Španělsku – Eric Beltrán, Verónica Lahitte a Elena Lavellés. Součástí této rezidence byl též kurátor z Gruzie David Chigholashvili a tři umělci žijící a pracující v Gruzii – Katharina Stadler, Nino Zirakashvili a Sandro Sulaberidze.

Součástí projektu byly nejenom rezidenční pobyty zahraničních umělců/umělkyní a kurátora/kurátorky v MeetFactory a následně v Trafostacja Sztuki ve Štětíně, ale i rezidenční pobyty dvou umělců z České republiky, Jiřího Žáka a Adély Součkové, a Irmíny Rusické, umělkyně z Polska, v partnerských institucích v Gruzii (Silk Museum) a ve Španělsku (Hablaartenarte).

**V roce 2020** se v rámci projektu **uskutečnila i putovní výstava**, kterou připravili kurátor z Gruzie ve spolupráci s kurátorkou ze Španělska, a která byla zahájena v Galerii MeetFactory na konci února 2020. Vystavovali již výše zmínění umělci a umělkyně z Gruzie, Španělska, České republiky a Polska, kteří též v MeetFactory v průběhu ledna a února 2020 absolvovali produkční rezidenci. Během ní vytvořili nová umělecká díla přímo pro výstavu The New Dictionary of Old Ideas.

Z důvodu uzavření hranic v březnu 2020 v souvislosti s pandemií COVID-19 jsme museli nejenom uzavřít výše zmiňovanou výstavu o dva týdny dřív (plánované trvání 20. 2 – 27. 3., uzavření 15. 3.), ale též adaptovat mezinárodní rezidenční program na stávající podmínky:

1. Zahraničním umělcům, kteří už v březnu 2020 byli na rezidenčním pobytu v MeetFactory jsme nabídli dvě možnosti, a to buď zůstat a pokračovat v rezidenci, nebo rezidenci ukončit. Pro předčasné ukončení se rozhodly Halima Haruna (USA) a Alina Kleytman (UA). Těm, kteří se rozhodli pokračovat v rezidenčním pobytu, Sabrině Haas (AT) a Fergusovi Johnsonovi (UK/DE), jsme zabezpečili přístup do ateliérů (za dodržení všech opatření) a současně s nimi jejich práci konzultovali online;
2. Naplánované rezidenční pobyty zahraničních umělců pro období duben–srpen 2020 jsme po dohodě s umělci a umělkyněmi zrušili nebo přesunuli na rok 2021;
3. V dubnu 2020 jsme vyhlásili otevřenou výzvu pro umělce a umělkyně žijící a pracující v České republice v těchto ateliérech: Food Studio, Sustainable Studio Practice, The New Dictionary of Old Ideas, Performance studio (viz níže kurátorská koncepce) na období od 15. května do 15. srpna 2020. Součástí této rezidence byla i prezentace umělkyní a umělců a jejich práce na Otevřených ateliérech dne 13. srpna 2020.

## Rezidence



Publikace The New Dictionary of Old Ideas.  
Foto: Stan Baranski

#### Seznam otevřených ateliérů, výstav a prezentací rezidentů v roce 2020

20. 2. – 15. 3.	Výstava v Galerii MeetFactory	The New Dictionary of Old Ideas
22. 2.	Komentovaná prohlídka k výstavě The New Dictionary of Old Ideas	Prohlídka s kurátory Albou Folgado <sup>(ES)</sup> <sup>(SE)</sup> a Datem Chigholashvili <sup>(GE)</sup>
4. 3.	Komentovaná prohlídka k výstavě The New Dictionary of Old Ideas	Prohlídka s umělcem Jiřím Žákem <sup>(CZ)</sup>
23. 3.	Komentovaná prohlídka k výstavě The New Dictionary of Old Ideas	Live stream prohlídky s autory projektu Lucií Kvočákovou a Piotrem Sikorou
23. 4.	Otevřené ateliéry	Zrušeno (COVID-19)
13. 6.	Otevřené ateliéry	Zrušeno (COVID-19)
17. 6.	Křest publikace	Křest publikace The New Dictionary of Old Ideas
13. 8.	Otevřené ateliéry	součást akce Soirée v MeetFactory
22. 9.	Otevřené ateliéry	součást akce Veřejný dům (Public House)
26. 11. – 27. 11.	Otevřené ateliéry	online

## Veřejné aktivity rezidenčního programu v roce 2020

Formát Otevřených ateliérů je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců MeetFactory. **Otevřené ateliéry jsou neformálním setkáním veřejnosti se zahraničními umělci**, kteří pobývají a pracují v Praze v rámci rezidenčního programu. Návštěvníci mají možnost **poznat proces vzniku uměleckého díla**. Otevřené ateliéry iniciují osobní kontakt mezi rezidenčními umělci a publikem a zahraničním umělcům poskytují zázemí pro jiný typ prezentace umělecké práce než klasický výstavní formát (speciální projekty připravené pro prostor studia, projekce, prezentace portfolií atd.).

Z důvodu opatření souvisejících s COVID-19 jsme byli nuceni zrušit dvě z pěti plánovaných akcí Otevřené ateliéry na rok 2020. Zrušené byly Otevřené ateliéry plánované na 23. 4. 2020 a 13. 6. 2020. Plánované letní Otevřené ateliéry, na kterých prezentovali výsledky svého rezidenčního pobytu umělkyně a umělci vybraní v otevřené výzvě Rezidence v MeetFactory pro umělce a umělkyně žijící a pracující v ČR, jsme posunuli na 13. 8. 2020. Listopadové otevřené ateliéry se uskutečnily v online formě.

### Výstavy a prezentace rezidenčních umělců

Na začátku roku 2020 rezidenční umělci participovali i na výstavě The New Dictionary of Old Ideas v Galerii MeetFactory a Galerii Kostka (20. 2. – 27. 3. 2020, uzavřena 15. 3. 2020 z důvodů opatření souvisejících s pandemií COVID-19), která byla součástí výše zmiňovaného stejnojmenného víceletého rezidenčního projektu. Výstava pojala stále se měnící představy o regionu Střední Evropy spjaté nejen s fyzickým místem, ale také jako výsledek sociopolitických, ekonomických a kulturních faktorů. Její součástí byl i doprovodný program – komentované prohlídky, ze kterých byla část v důsledku uzavření galerií MeetFactory v souvislosti s pandemií COVID-19 přesunuta do online prostoru.

Součástí projektu The New Dictionary of Old Ideas bylo i publikování knihy The New Dictionary of Old Ideas. Ta mapuje projekt a spojuje v sobě sborník ze Symposia The New Dictionary of Old Ideas (2018), katalog k výstavě The New Dictionary of Old Ideas (2020) a jakéhosi lexikonu primárních termínů vztahujících se k tématu Střední Evropy. Publikaci editovali kurátoři rezidenčního programu Lucia Kvočáková a Piotr Sikora a přispěli do ní Milena Bartlová, Cristina Bogdan, Boris Buden, Data Chigholashvili & Alba Folgado, Anetta Mona Chișa, Flóra Gadó, Lucia Kvočáková & Piotr Sikora, Katarzyna Murawska-Muthesius, Agata Pyzik, Oleksiy Radynski, Jan Sowa, Erick Beltrán, Verónica Lahitte, Elena Lavellés, Irmína Rusicka, Monika Szpener, Adéla Součková, Katharina Stadler, Sandro Sulaberidze, Nino Zirakashvili a Jiří Žák. Veřejný křest publikace proběhl v 17. 6. 2020 v MeetFactory.

V rámci přibližování zahraničních umělců a jejich práce veřejnosti se i v roce 2020 rezidenční program soustředil velkou měrou nejen na komentované prohlídky, ale i na workshopy, během nichž účastníci úzce spolupracovali s umělcem na vytváření jeho díla, či si vyzkoušeli pomocí hands-on aktivit jejich techniky.

Realizovali jsme také rozličné komentované prohlídky a in-house prezentace, které měly veřejnosti v podobě intenzivního setkání s rezidenčním umělcem v prostředí jejich ateliéru představit tvorbu a myšlení zahraničních umělců. Komentované prohlídky jsou od roku 2016 pravidelnou součástí otevřených ateliérů a probíhají vždy jak v českém, tak i v anglickém jazyce.

### Rezidenční program personálně zajišťují

Lucia Kvočáková (kurátorka)  
Piotr Sikora (kurátor)  
Zuzana Belasová (produkční)  
Nora Nesvadbová (finanční manažerka projektu The New Dictionary of Old Ideas)

### Rezidence





Křest publikace *The New Dictionary of Old Ideas*.  
Komentované prohlídky rezidenčního programu  
Foto: Stan Baranski

## Monitoring

**ONLINE:** **Operaplus.cz;** Několik otázek pro Marii Kinsky o uměleckých rezidencích; 27. 1. 2020  
<https://operaplus.cz/nekolik-otazek-pro-marii-kinsky-o-umeleckych-rezidencich/>

**kulturaok-eu.cz;** 21.2.2020; The New Dictionary of Old Ideas/ Nový slovník starým idejím aneb když zkoumáme vizuální kulturu střední Evropy  
<https://www.kulturaok-eu.cz/news/the-new-dictionary-of-old-ideas-novy-slovník-starým-idejím-aneb-když-zkoumáme-vizuální-kulturu-střední-evropy/>

**Blokmagazine.com;** 6.3. 2020; The New Dictionary of Old Ideas' at MeetFactory  
<https://blokmagazine.com/en-cz-the-new-dictionary-of-old-ideas-at-meetfactory/>

**Artalk.cz;** 9. 3. 2020; The New Dictionary of Old Ideas  
<https://artalk.cz/2020/03/11/the-new-dictionary-of-old-ideas-v-meetfactory/>

**A2;** Hledání neexistující identity; 12.3. 2020 (ONLINE) + 11. 3. 2020  
<https://www.advojka.cz/archiv/2020/6/hledani-neexistujici-identity>

**Artalk.cz;** Do 30. 4. Rezidence v MeetFactory; 7. 4. 2020  
<https://artalk.cz/2020/04/07/do-30-4-rezidence-v-meetfactory/>

**Artmap.cz;** Open Call: Rezidence v MeetFactory; 6. 4. 2020  
<https://www.artmap.cz/open-call-rezidence-v-meetfactory/>

**divadlo.cz;** Rezidenční program MeetFactory – nová výzva v roce 2020  
14. 4. 2020; <https://www.divadlo.cz/?clanky=rezidenčni-program-meetfactory-nova-vyzva-v-roce-2020>

**Artalk.cz;** Kristián Németh: Ako ovplyvňuje cirkev naše životy?; 18. 6. 2020  
<https://artalk.cz/2020/06/18/kristian-nemeth-ako-ovplyvnuje-cirkev-nase-zivoty/>

**Česká televize - Události v kultuře;** 12.3. 2020  
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kultu-re/220411000120312>

**TISK:** **Art + Antiques, Číslo 3/2020**  
The New Dictionary of Old Ideas  
9. 3. 2020

**Lidové noviny**  
Politická monstra jako pokémoni  
26. 5. 2020

**A2**  
S Agatou Pyzik o polské rozervanosti, nacionalismu a pohanství  
23. 9. 2020, s. 21

**A2**  
Keep Calm and Stay Home  
23. 9. 2020, s. 16-17

## Rezidence



# Hudba



Maryland +dné / koncert  
foto: Maria Karlaková

**Hudební dramaturgie** Stejně jako celý svět, i hudební dramaturgii MeetFactory loni nejvíce ovlivnila **celosvětová pandemie Covid-19** a opatření na její šíření. Poslední koncert podle původního plánu proběhl v pondělí 9. března 2020, následující den vláda ČR zakázala konání akcí nad 100 osob a postupně i menších akcí. Po tomto datu, v době letního mírného uvolnění opatření jsme byli schopni realizovat pouze letní sérii komorních koncertů domácích hudebníků na dvorku za budovou, na podzim během počínající druhé vlny pandemie pak hybridní vzdělávací program pro hudebníky a několik streamovaných koncertů. **Zrušeno bylo na 70 akcí.** Počet akcí za celý rok tak dosáhl pouze 25 s celkovou návštěvností těsně pod 9000, což je **propad o cca 75%** proti běžnému stavu před pandemií.

Počínaje březnem jsme pak každých pár měsíců přesouvali všechny naplánované akce, nejdříve na podzim 2020, posléze na jaro 2021, podzim 2021 a jaro 2022.

Spolu s omezením veřejných fyzických akcí na dobu neurčitou a propady příjmů ze vstupného, pronájmů i vedlejší činnosti (bary, šatny) jsme byli nuceni v létě **přistoupit k zúžení produkčního a technického týmu.** V současné chvíli až do povolení vnitřních akcí v kapacitách pro stovku osob fungujeme v omezeném režimu – základní tým na poloviční úvazky a bez stálého technického a gastro týmu.

V tomto složení a za dodržování aktuálních opatření jsme pak realizovali zmíněné akce. Od října, kdy žádné veřejné akce nebylo možné dál pořádat, jsme začali připravovat alternativní program, tj. online prezentaci hudebních umělců stejnému publiku, zejména ve formě podcastů, playlistů, videí jejich master classů a podobně.

**Bohemian Like You** Vzhledem k pandemii a opatřením zabraňujícím jejich šíření se nám v loňském roce poprvé po 9 letech nepovedlo realizovat žádné koncerty této série.

**MeetFactory Kontakt** Díky podpoře Ministerstva kultury jsme v loňském roce do začátku pandemie mohli realizovat 5 akcí – vystoupilo celkem 9 umělců/kapel, zcela určitě výjimečné byli vyprodaná domácí koncertní premiéra písničkáře **Kevin Morbyho**, nebo úplně poslední akce před zavedením proti-pandemických opatření, vystoupení **americké psychedelické party DIIV.**

**Hudba**



Black Tar Jesus  
foto: Filip Kústka



Kevin Morby  
foto: Richard Hodonický

### Seznam akcí hudební dramaturgie v roce 2020

22. 1. Kontakt: Jacques Greene <sup>CA</sup>  
+ Name Does Not Matter <sup>CZ</sup>
- I. 2. Kontakt: Kevin Morby <sup>US</sup> + Night Shop <sup>US</sup>
5. 2. Dubioza Kolektiv <sup>MK</sup>
6. 2. Dubioza Kolektiv <sup>MK</sup>
- II. 2. Kontakt: Hibou <sup>US</sup>
13. 2. Thy Art is Murder <sup>AU</sup>
15. 2. Hot 8 Brass Band <sup>US</sup>
5. 3. Kontakt: Jessy Lanza <sup>CA</sup> + Dmitrievna <sup>UA CZ</sup>
8. 3. RARE: Lebanon Hannover <sup>CH</sup>
9. 3. Kontakt: DIIV <sup>US</sup> + chastity <sup>CA</sup>
29. 4. Online stream: Jasná páka <sup>CZ</sup>
4. 6. Koncerty na dvorku: PAST <sup>CZ</sup>
9. 6. Koncerty na dvorku: Lazer Viking <sup>CZ</sup>  
+ Velloct Roll <sup>CZ</sup>
28. 6. Blešák
23. 7. Koncerty na dvorku: Fotbal <sup>CZ</sup> + Billow <sup>CZ</sup>
26. 7. Květináč
28. 7. Koncerty na dvorku: Black Tar Jesus <sup>CZ</sup>  
+ Tamara <sup>CZ</sup>
9. 8. Blešák
27. 8. Koncerty na dvorku: Lightning Glow <sup>CZ</sup>  
+ Do Shaska <sup>CZ</sup>
28. 8. Blakkwood: Dorian <sup>CZ</sup> – křest desky
3. 9. Koncerty na dvorku: dné <sup>CZ</sup> + Maryland <sup>CZ</sup>  
+ Deaths <sup>CZ</sup>
22. 9. Veřejný dům: Toyota Vangelis <sup>CZ</sup>  
+ Natálie Pleváková <sup>CZ</sup>
- 23.+ 24. 9. Synapse Knowledge 2020: Lyra Valenza <sup>DK</sup>  
+ Martyyna <sup>CZ</sup>
- II. 10. Blešák
10. II. Online stream: Klára Vytisková <sup>CZ</sup>  
+ Adam Koller <sup>CZ</sup>
12. + 13. II. Online stream: Festival Alternativa

### Přehled veřejných hudebních akcí MeetFactory 2010 až 2020

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Počet akcí	72	86	77	82	88	93	85	75	65	87	25
→ vlastních	43	50	35	54	55	49	42	35	33	37	16
→ koprodukce	29	36	42	28	33	44	43	39	32	50	9
Návštěvnost	21,000	29,284	36,684	31,638	34,912	45,077	37,788	32,396	28,677	31,902	8,983
Průměrná n.	292	341	476	386	397	485	445	438	448	367	359

<b>Koncerty na dvorku</b>	„Covidovou novinkou“ byla <b>série letních koncertů domácích interpretů na dvorku</b> za budovou MeetFactory. Nejistota ohledně propustnosti mezinárodních hranic a měnící se podmínky vstupu do země, sdružování a pořádání kulturních akcí nedovolovala plánovat zahraniční koncerty, jako program jsme proto fanouškům našeho prostoru nabídli komorní koncerty 12 českých interpretů v celkem 6 večerech od června do září. Vzhledem k nízké početnosti kulturních akcí v Praze byly výjimečné všechny, určitě mezi nimi ale vyniká <b>jediné pražské vystoupení Black Tar Jesus</b> , projektu Tomáše Kopáčka, který po 7 letech vydal skvělou desku Year Insane a je nominován na cenu Vinyla.
<b>Komunitní projekty</b>	S ohledem na mírné uvolnění proti-pandemických opatření v létě jsme byli schopni v krátkém čase uspořádat tři pokračování oblíbených „blešáků“, <b>hudebně-gastro-módních bleších trhů</b> , zaměřených na výměnu či prodej výhradně second-handového oblečení či doplňků mezi komunitou navázanou na naše umělecké centrum. Letos k nim nově přibyla i <b>akce pro příznivce pokojových či jiných rostlin Květináč</b> .
<b>SHAPE (Sound, Heterogenous Art and Performance in Europe)</b>	Rovněž šestý ročník platformy SHAPE podpořené z programu Creative Europe, která <b>sdružuje 16 evropských festivalů a promotérů elektronické a experimentální hudby</b> , byl postižen pandemií a opatřeními na její potlačení. Velká část vystoupení a festivalů proběhla v <b>hybridní nebo plně online podobě</b> , fyzických koncertů bylo loni minimum. Hybridní podobu měla rovněž vzdělávací akce původně naplánovaná v lotyšské Rize. Po přeložení z původního dubnového termínu se jí nakonec povedlo uskutečnit v srpnu, kdy někteří účastníci byli fyzicky přítomni v Rize, zbytek byl připojen online. Nekonal se ani každoroční showcase evropských umělců za hranicemi EU – vzhledem k okolnostem proběhl showcase online ve spolupráci s hudebním médiem XLR8R v listopadu 2020. Třemi umělci nominovanými MeetFactory byli domácí multitalentovaný producent <b>Oliver Torr</b> , nomádká zpěvačka a producentka <b>Elvin Brandhi</b> a dánské elektronické duo <b>Lyra Valenza</b> . S ohledem na omezení fyzických akcí jsme loni realizovali pouze jeden koncert a to vystoupení dánských Lyra Valenza v září na dvorku za MeetFactory. Největším projektem tohoto ročníků pak je rozhodně doteď probíhající Trans Europe Postal Expres – Evropou putující vícestopý kazeták, na který 10 umělců nahraje svoje stopy, které posléze Oliver Torr poskládá do dlouho-hrající nahrávky vydané na kazetě. S ohledem na dopady pandemie na hudební sektor se nám povedlo s agenturou EACEA vyjednat prodloužení platformy o 4 měsíce, „loňský“ ročník proto trvá až do konce března 2021. Další – dle plánů poslední – ročník platformy pak bude probíhat od dubna 2021 do března 2022.
<b>Synapse Knowledge</b>	Přeložení se nevyhnulo ani <b>čtvrtému ročníku vzdělávacího program určeného pro domácí středně pokročilé hudebníky</b> , který se místo plánovaného začátku června uskutečnil nakonec 23. a 24. září 2020. Vzhledem k tu dobu se zhoršující epidemiologické situaci proběhl v hybridním režimu, kdy publikum bylo přítomno fyzicky, ale někteří lektori z důvodu uzavření hranic byli připojeni online. Tento způsob jsme si vyzkoušeli poprvé, nicméně všechny přednášky, masterclassy a diskuse proběhly ke spokojenosti účastníků, lektorů i produkčního týmu. Celkový počet fyzicky přítomných účastníků byl nakonec 33, což navzdory výše zmíněnému považujeme za úspěch. Zároveň jsme většinu přednášek zaznamenávali na video či audio a v současné chvíli je postupně zveřejňujeme online, kde mají návštěvnost v tisících diváků, tedy řádově víc než samotná fyzická akce.
<b>Koprodukce</b>	Výrazně omezen byl i počet koprodukcí a hudebních pronájmů – do začátku pandemie jsme u nás <b>hostili pouze pět akcí</b> tradičních spolupořadatelů jako Mighty Sounds (2x vyprodání Dubioza Kolektiv) a RARE (Lebanon Hannover). V krátkém letním období rozvolněných opatření se u nás uskutečnil křest desky Dorian z mladé hiphopové stáje Blakkwood. Během jarní a podzimní karantény jsme pak poskytli prostor pro online streamy například Jasné páce nebo Kláře Vytiskové, poslední letošní akcí pak byl <b>dvoudenní live stream festivalu Alternativa</b> , který představil 8 českých nadějných experimentálních projektů.
<b>Hudební program personálně zajišťují</b>	Michal Brenner (dramaturg) Magdaléna Brožíková (produkční do května 2020), Eva Kratochvilová

## Hudba



# SHAPE



Synapse Knowledge  
foto: Maria Karlaková

### Sound, Heterogenous Art and Performance in Europe

Tak jako celý svět i hudební průmysl, i aktivity platformy SHAPE byly loni zásadně postiženy pandemií Covid-19 a opatřeními proti jejímu šíření. Loňský ročník byl předposlední (šestý z celkových sedmi) projektu, který MeetFactory iniciovala a vedla od roku 2014 s cílem dlouhodobě podporovat inovativní a aspirující hudebníky či zvukové umělce formou propagace, vzdělávání a mobility.

Právě mobility umělců se pandemie dotkla nejvíce – v běžném roce platforma realizovala přes 150 živých koncertů a uměleckých výměn. Po začátku pandemie v březnu 2020 **bylo živé koncerty možné pořádat jen v omezené míře**, v závislosti na aktuálních opatřeních jednotlivých zemí a propustnosti mezinárodních hranic. Naplno se tak ukázaly rozdíly mezi přístupem jednotlivých zemí k řešení pandemické krize, kde někteří partneři mohli uskutečnit koncerty dle plánu, jiní nemohli své festivaly nebo akce uskutečnit vůbec. Pandemie se rovněž podepsala na společných aktivitách platformy, zejména mezinárodním showcase mimo hranice EU, vzdělávacím setkání umělců nominovaných pro daný rok a partnerských meetingů. Vzhledem k rozdílnosti přístupu k pandemii v jednotlivých zemích, ve kterých partneři působí, nebylo možné tyto větší aktivity realizovat v plánované fyzické podobě a proto se uskutečnily vesměs v online režimu (showcase a partnerské meetingy) nebo hybridně (vzdělávací akce v Rize).

V součinnosti s agenturou EACEA, která administruje projekty podpořené z výzev Creative Europe, jsme **proto modifikovali podmínky platformy a umožnili partneřům větší volnost** v realizaci naplánovaných aktivit – například místo fyzických prezentací participujících umělců tak partneři mohli s umělci uskutečnit online streamy, online rezidence, vytvořit commissioned artwork, rádiový pořad apod. Protože některé aktivity nemohly být kvůli probíhající pandemii realizovány v původním termínu, zároveň jsme **s agenturou vyjednali prodloužení loňského ročníku** a uznatelnost aktivit či nákladů až do konce března 2021. Poslední ročník SHAPE bude navazovat a probíhat tedy od dubna 2021 do konce března 2022.

Důsledky pandemie se naštěstí **zásadně nedotkly fungování 16 partnerů**, interního 5-členného týmu zatím ani mediálních partnerů projektu (mj. časopis Wire, radia NTS Live, Electronic Beats, Resonance.FM a ORF, webziny The Quietus, Fact Magazine), dokonce jsme díky větší přítomnosti v online prostoru našli nové (internetový portál XLR8R a francouzský Beyeah), nicméně jejich setrvání a participace v posledním roce při stávající situaci je otázkou.

## SHAPE








Synapse Knowledge,  
foto: Maria Karlaková

#### Seznam aktivit SHAPE pod hlavičkou MeetFactory v roce 2020

- Lyra Valenza <sup>UK</sup> – česká premiéra  
24. 9. 2020
- SHAPE x Synapse Knowledge, MeetFactory, Praha  
návštěvnost 120, vstup zdarma
- Elvin Brandhi <sup>UK</sup> – premiéra video eseje  
19. 11. 2020  
XLR8R x SHAPE showcase, online
- Trans Europe Postal Express  
červen 2020 až březen 2021  
Projekt vícestopého kazeťáku putujícího Evropou zásilkovými službami, kde každý z participujících umělců nahraje několik hudebních a zvukových fragmentů. Po návratu kazeťáku do Prahy z nahrávek Oliver Torr vytvoří dlouhohrající desku, ná sledovat bude výstava v MeetFactory. Zapojení umělci: Oliver Torr <sup>CZ</sup>, Širom <sup>SI</sup>, kŕr <sup>RS</sup>, Poly Chain <sup>UA</sup>, Moesha I3 <sup>FR</sup>, Peter Kutin <sup>AT</sup>, Rojin Sharafi (AT/IR), Elvin Brandhi <sup>UK</sup>, Fausto Mercier <sup>HU</sup>, Clara de Asis <sup>CH</sup>.

## Seznam umělců navržených do platformy SHAPE pro rok 2020 za MeetFactory:

Každý rok vyberou společně zástupci všech partnerů platformy **48 nadějných Evropských umělců pro daný rok**. Za MeetFactory byli nominováni a kvórem schválení tito hudebníci:

- 1) **Oliver Torr**  – domácí multitalentovaný producent s původem ve Velké Británii
- 2) **Elvin Brandhi**  – velšská hudebnice a experimentální zpěvačka Freya Edmondson
- 3) **Lyra Valenza**  – elektronické duo z Kodaně, provozující vlastní label Goto80

Seznam všech nominovaných umělců zde:

<https://shapeplatform.eu/artist-archives/2020/>

## Centrální aktivity platformy SHAPE v roce 2020:

### Vzdělávací program pro umělce SHAPE a širší veřejnost 31.8. – 1. 9. 2020, Riga

Po dvou úspěšných ročnících akce v Praze jsme plánovali její přesun do Lotyšské Rigy na počátek dubna. Po propuknutí pandemie a nejistotě ohledně cestování v době vrcholících příprav jsme akci byli nuceni přesunout na konec léta, které se v tu chvíli zdálo bezpečnějším termínem. Nakonec jsme kvůli aktuálním omezením v cestování do Lotyšska, strachu z veřejné dálkové dopravy či strachu umělců a lektorů z nakažení na akci uspořádali akci hybridním způsobem, kdy část umělců byla fyzicky přítomna v Rize a druhá část a lektori byli připojeni online. Online proběhl taky partnerský meeting, který měl být původně součástí akce.

### Showcase evropských umělců mimo EU listopad 2020, online

Po dobu cca jednoho roku jsme plánovali showcase uskutečnit ve spolupráci s festivalem Urvakan v arménském Jerevanu na začátku května 2020. Přesun celé akce na konec září bohužel nevyšel kvůli rozbíhající se druhé vlně pandemie na podzim, jako plán B jsme tedy zvolili spolupráci s internetovým magazínem XLR8R, kde jsme ve formátu měsíčního online festivalu představili 16 SHAPE umělců celosvětovému publiku. Za MeetFactory se jej účastnila velšská producentka a zpěvačka Elvin Brandhi svojí experimentální video esejí. Kompletní program showcase zde: <https://xlr8r.com/category/shape-platform/>

Projekt SHAPE personálně zajišťují Michal Brenner (dramaturg)  
Pavel Kraus (finanční koordinátor)

**SHAPE**



# Divadlo



**Pší dny**  
foto: Andrea Černá

Divadlo MeetFactory je dlouhodobě jednou z klíčových prostor pražské nezávislé divadelní scény. Vyprofilovaná dramaturgie těží z dlouhodobé a soustředěné práce s ustáleným základním umělecko-produkčním týmem, aby přinášela do českých divadelních vod ambiciózní díla dosahující nejvyšších uměleckých met. Uvádíme výlučně světové premiéry, spolupracujeme se špičkovými českými režiséry mladší a střední generace, jimž připravujeme podnětné a dramaturgicky vyhraněné scénické úkoly.

Orientujeme se na adaptace výrazných děl současné světové literatury; zajímají nás intimní, prvosignálně apolitická témata, jež jsou s to zprostředkovat inspirativní a hluboký pohled na vnitřní zmatky člověka i výzvy, jimž je nucen čelit. Věříme, že divadlo dokáže prostředky, které využívá, nabídnout jedinečný způsob reflexe nejpalčivějších problémů dnešních dní, aniž by svým obsahem vyjadřovalo politické postoje či apely - za podmínky, že pracuje svobodně a soustředěně a disponuje dostatkem kuráže ke zdolávání nesnadných uměleckých výzev.

I letošní rok, zkomplikovaný omezeními souvisejícími s šířením pandemie, přinesl v tomto ohledu úspěchy. Prvním z nich byla s velkým ohlasem diváků i kritiky uvedená premiéra **Houlebecqova Serotoninu**, druhým pak letní produkce inscenace **Pší dny** v Bazénu Barrandovských teras.

Kromě toho jsme byli samozřejmě nuceni zcela přeuspořádat naše původní plány. Prodloužené jarní zkoušení inscenace **Serotonin**, jehož premiéra měla být původně o měsíc dřív, jsme využili k hlubšímu zkoumání látky s herci, důkladnému studiu, dovolili jsme si více a déle hledat. Domníváme se, že v konečném důsledku přinesla krizová situace paradoxně značné benefity.

Podobně tomu bylo v případě inscenace **Můj boj 1: Smrt v rodině**, jejíž premiéra byla původně plánována na červen, došlo k ní až v září. Reprízování už bohužel kvůli opětovné uzávěře možné nebylo, po znovuotevření se chystáme ze všeho nejdřív uvést obnovenou premiéru právě této inscenace.

Další inscenace, původně plánovaná na rok 2020 - **Bílá kniha** - je v přípravné fázi. V současné době probíhají workshopy a testy tohoto ambiciózního projektu a premiéra proběhne, jak doufáme, v náhradním termínu v březnu 2021.

**Divadlo**



Zcela jsme změnilí plány v souvislosti s letošní poslední premiérou. Vzhledem k okolnostem jsme se rozhodli zasvětit říjen a listopad projektu adaptace románu Serotonin do rozhlasové podoby. Přesunuli jsme se do místního nahrávacího studia a naši poslední letošní premiérou byl **Serotonin audio seriál**. Třídílné rozhlasové dílo jsme začátkem prosince začali šířit a nabídli jsme co do obsahu oproti divadelní inscenaci poněkud rozsáhlejší, ohledně úrovně profesionality zcela rovnocenné umělecké dílo, které se dostane k našemu obecnstvu i přes trvající uzávěru. Divadelní postupy, které inscenační tým v čele s režisérkou Natálií Deákovou a dramaturgem Matějem Samcem v MeetFactory dlouhodobě rozvíjí (vznikly zde například inscenace Hoří Sudabeh Mohafez v r. 2016 či v r. 2018 Psi dny), staví na principech detailní práce s hercem jednajícím slovem a těží z možností, které nabízí zvukový design, slovo a hudba. Natálie Deáková je ostatně zkušenou režisérkou řady rozhlasových her a patří v tomto oboru k české špičce. (Z poslední doby je možné zmínit například rozhlasovou hru To strašný kouzlo podzimu Miloše Urbana, za jejíž nastudování získala 1. místo na Prix Nova Festivalu v roce 2019 a stala se finalistkou letošního Prix Bohemia Festivalu. Nastudování Dürrenmattovy Návštěvy staré dámy získalo v roce 2018 Posлуhačskou cenu Týdeníku Rozhlas.) Od projektu si slibujeme příspěvek do diskuze o tom, že by dosud poněkud opomíjený žánr rozhlasové tvorby mohl získat větší pozornost publika a že by mohly vzniknout plnohodnotné paralelní platformy, kde se lze s kvalitními audiodíly setkat, neboť v současné době drží v této oblasti monopol Český rozhlas. Zároveň se Serotonin audio seriál stal nikoli nouzovým řešením či improvizovaným náhradním programem, avšak regulérní třetí premiérou roku 2020, která má potenciál oslovit podstatně širší okruh publika, než který pravidelně navštěvuje inscenace v našem divadle. Od toho si slibujeme zvýšit povědomí o naší tvorbě a ve střednědobém horizontu otevřít nové cesty pro naši tvorbu i cesty k divákovi.

**Michel Houellebecq:**  
**Serotonin**

*„Podlehli jsme iluzi osobní svobody, otevřeného života, nekonečna možností? Je to možné, tak se v té době uvažovalo.“*

Serotonin je přenašeč nervových vzruchů obsažený v krevních destičkách, jehož nedostatek způsobuje depresi a poruchy nálad. A taky název nejpochmurnější knihy francouzského spisovatele Michela Houellebecqa, jehož první českou divadelní adaptaci představuje Divadlo MeetFactory.

Šestačtyřicetiletý Florent-Claude, fyzicky zdravý, přesto však těsně před smrtí, dochází ke zjištění, že se v životě dopustil omylu, když mu jaksi uniklo, že partnerské vztahy kladou na člověka jiné nároky než výběr hummusů v supermarketu. Ocítá se v naléhavé prázdnotě, kterou nelze odehnat prostředky, které fungovaly dříve: luxusním zbožím, omamnými látkami, exotickými destinacemi nebo perverzním sexem. Ze dne na den zpřetrhá veškeré aktuální pracovní i osobní vazby a vzdává se všech praktických komponent svého života. Zinscenuje několik reálných i fantasmagorických setkání se svými bývalými partnerkami i sebou samým, aby se mohl oddat své samotě plně a doklopýtat k nevyhnutelné pointě. Bolest, kterou přitom zažívá, je hrozivá, avšak jeví se nevyhnutelná a očištná.

režie: Natálie Deáková

scéna: Pavel Svoboda

kostýmy: Jana Smetanová

hudba: Jakub Kudláč

zvukový design: Martin Kuhn

dramatizace a dramaturgie: Matěj Samec

produkce: Magda Juránková

hrají: Jan Hájek, Andrea Elsnerová, Tomáš Drápela a Diana Toniková, v záznamu: Bára Poláková, Matěj Samec

Premiéra: 18. 6. 2020

**Divadlo**

Karl Ove Knausgård: Můj boj I, Smrt v rodině,  
foto: Andrea Černá



Ohlasy:

Respekt: Divadlo týdne

*„Jan Hájek je v roli znučeného čtyřicátníka Florenta-Clauda neuvěřitelně přesvědčivý, když veškerý despekt svému okolí projevuje s přiznaným vědomím, že si úplně stejný despekt zaslouží i on od těch, jimž se vysmívá. Dramaturg Matěj Samec s režisérkou Natálií Deákovou si snad pro tuhle postavu nemohli vybrat lepšího představitele.“*

– Jan H. Vitvar, Respekt

*„Po stránce obsazení vykazali v MeetFactory nebývalý cit, Hájek se pro cynického Florent-Clauda hodí vzhledem i projevem. Celé představení ostatně stojí a padá s jeho soustředěným výkonem, když deklamuje hrdinovy či spisovatelovy myšlenky.“*

– Tomáš Štástka, idnes.cz

*„V bývalé smíchovské sklárně inscenátoři vsadili na osobitě civilní herectví.“*

– Marie Kobrlová, Radio Wave

*„Koncentrovaný dramatinovaný výtah z románu Houellebecqova předlohu kupodivu činí „uživatelsky přívětivější“. Bezděky se tak odhaluje, že přitažlivost Houellebecqova autorského stylu je založena i na vrstvení a prolínání nesčetných rovin životních nepříjemností a náhledů na ně.“*

Marta Martinová, A2

### **Karl Ove Knausgård: Můj boj I: Smrt v rodině**

*„City jsou jako voda, ta se taky vždycky formuje podle okolí. Dokonce ani nejhlubší bolest nezanechá stopy, když máme pocit, že nás zahlcuje a trvá příliš dlouho, není to proto, že by city nějak zatuhly, je to tím, že se zklidní a zůstanou bez pohnutí, stejně jako nehybná voda v jezírku.“*

Norský autor Karl Ove Knausgård si svou románovou autobiografickou hexalogií vysloužil přirovnání k novodobému Marcelu Proustovi. Svoji verzi „pátrání po ztraceném čase“ zapsal do rozsáhlého literárního seriálu, literární reality show, v níž se pokouší nevyhýbat se pojmenování žádného ze svých pocitů. Všechno musí jít ven! Co je povoleno literatuře - a za jakou cenu? A co je tedy v takovém kontextu povoleno divadlu? Adaptace pracuje s prvním dílem hexalogie - Smrt v rodině.

Dva bratři se po smrti svého otce vydávají na cestu do jeho posledního bydliště, aby se společně postarali o pohřeb. Na půdorysu těchto okolností se rozehrává řetězec úvah, reminiscencí, myšlenek, ale i mikrodramat - neefektních, přesto však bolestivých natolik, že je máme tendenci sami před sebou mnohdy zamlčovat. Může být jejich vyslovení očištné? Nebo posloužit aspoň jako důkaz, že na určité úrovni člověk může držet svůj život na moment ve vlastních rukou? Mluví, tedy jsem.

Monumentalita vyvolává pocit chaosu: Svět hlavního hrdiny jako by nekontrolovatelně nabýval na objemu. Adaptace si neklade za cíl složité a velkolepé Knausgårdovo dílo dramatinovat do podoby divadelní hry; opírá se o specifickou autorovu vypravěčskou flow, využívá prostředky vyprávěného divadla a formátu mixed reality performance, zážitku založeném na vnímání reality autentické versus virtuální (zprostředkované) a veřejné versus soukromé.

Inscenace je stejně jako kniha Můj boj 1 - Smrt v rodině rozdělena do dvou částí. První obdržíte jako video do svého mobilu nebo jej můžete zhlédnout přímo v MeetFactory hodinu před začátkem představení. Druhá část začíná ve 20 hodin v Divadelním sále MeetFactory.

**Divadlo**





Překlad: Klára Winklerová  
Úprava: Petra Tejnorová, Matěj Samec  
Režie: Petra Tejnorová  
Dramaturgie: Matěj Samec  
Scéna: Richard Loskot  
Kostýmy: Adriana Černá  
Video-technická spolupráce: Dominik Žižka  
Zvuková spolupráce: Tomáš Novotný  
Produkce: Magda Juránková  
Hrají: Saša Rašilov, Václav Rašilov  
Premiéra: 14. 9. 2020

**Michel Houellebecq:  
Serotonin - audioseriál**

režie: Natálie Deáková  
hudba: Jakub Kudláč  
zvukový design: Martin Kuhn  
dramatizace a dramaturgie: Matěj Samec  
překlad: Alan Beguivin  
produkce: Magda Juránková  
nahrál: Adam Koller  
nahráno v studiu MeetFactory  
hrají: Jan Hájek, Andrea Elsnerová, Tomáš Drápela a Diana Toniková, Bára Poláková,  
Leoš Noha a Matěj Samec

Florent-Claude má dojem, že zanedlouho zemře. Náhlá smrt trochu zaráží svou nepspravedlností, nedá se říct, že by si života nějak přehnaně užil. Prázdnota, kterou pociťuje, je naléhavá a nesnesitelná a bohužel ji nelze odehnat luxusním zbožím, exotickými destinacemi ani perverzním sexem. Pokusí se na poslední chvíli přesvědčit sám sebe, že žil, a dokonce poznal štěstí. Zinscenuje několik setkání se svými bývalými partnerkami a jedním kamarádem. Průvodcem na této strastiplné cestě je mu jeho iPhone.

Třídílná rozhlasová dramatizace románu o lásce a štěstí.  
Premiéry jednotlivých částí: 4., 11. a 18. 12. v síti GoOut.

Zároveň jsme stejně jako v loňském roce během léta uvedli 6 vyprodaných repríz open air inscenace *Psí dny* v prostoru Bazénu Barrandovských teras. Toto exkluzivní historické místo Prahy 5 jsme opět úspěšně dokázali oživit hypnoticky jemnou inscenací a připravili jsme pro naše diváky velmi nevšední zážitek.

Uváděli jsme také starší inscenace: **Finnmark** (5x), **Lásku v době globálních klimatických změn** (6x), **Pohlavní životy siamských dvojčat** (6x, derniéra), **Shooting Up** (3x, derniéra), **Strážce občanského dobra 2** (1x, derniéra), **Aluminiovou královnu** (4x) a **Třetí lež** (1x na zájezdě na festivalu Za dveřmi).

Celkově jsme v roce 2020 uvedli 41 představení, která navštívilo 1955 diváků. To je z hlediska celkových čísel oproti minulému roku sice pokles (velkou část roku bylo zakázáno pořádat divadelní představení), co se týče poměru prodaných vstupenek na jednotlivá představení, se ovšem jedná už několikátý rok v řadě o značné zlepšení. Spolupodíleli jsme se na přípravách celoinstitucionálního projektu *Veřejný dům*.

V době uzávěry se spolupodíleme na tvorbě podcastu *Tovární hlášení* MeetFactory. V jeho rámci přinášíme rozhovory s divadelníky, kteří jsou s naší tvorbou spojeni. Dopusud jsme si povídali s Natálií Deákovou, Evou Salzmannovou a Petrou Hůlovou a v této činnosti budeme pokračovat i nadále.

Spolupracujeme s Klubem mladého diváka. Pravidelně připravujeme divadelní newsletter, který v elektronické podobě zasíláme našim divákům. Všechna představení jsou opatřena anglickými titulky.

**Divadelní program  
personálně zajišťují**

Matěj Samec (dramaturg)  
Magda Juránková (produkční)

**Divadlo**

MATĚJ SAMEC: Nedramatičnost je přitažlivá



Chci být posledním členem, který... Chcít být posledním členem, který... Chcít být posledním členem, který...

zdraví, do Mladé Boleslavi, do Chotěboře, vlastní vlny. V každém divadle jsem měl své... Zdraví, do Mladé Boleslavi, do Chotěboře, vlastní vlny. V každém divadle jsem měl své...

projevy tenzije jsem jako dramaturg... A jako Mladá Boleslav... Projevy tenzije jsem jako dramaturg... A jako Mladá Boleslav...



Polking... Matěj Samec... Polking... Matěj Samec...

Volal mi někdo... Matěj Samec... Volal mi někdo... Matěj Samec...



Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...



Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...



Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...



Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...



Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Ahoj Matěji... Matěj Samec... Ahoj Matěji... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

O dramaturgii se obecně soudí, že je jednou ze složek, její se zcela rozdíle... O dramaturgii se obecně soudí, že je jednou ze složek, její se zcela rozdíle...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec... Matěj Samec...

Řvit známý text společně s tisícovými dávkami... Řvit známý text společně s tisícovými dávkami... Řvit známý text společně s tisícovými dávkami...



(veřejně, společenských), vedou jiné, neustále pohyblivé hranice... (veřejně, společenských), vedou jiné, neustále pohyblivé hranice... (veřejně, společenských), vedou jiné, neustále pohyblivé hranice...

Když si v mobilu projdím své „deníkové“ fotky... Když si v mobilu projdím své „deníkové“ fotky... Když si v mobilu projdím své „deníkové“ fotky...

zarmátek jsou emoce, na které jsem si akčnější bezprostředně sáhl, a nebylo by překvapivé, kdybychom si na ně měli ještě znova sáhnout... zarmátek jsou emoce, na které jsem si akčnější bezprostředně sáhl, a nebylo by překvapivé, kdybychom si na ně měli ještě znova sáhnout...

Jan Hájek je v roli zmadého čtyřlístníka Florenta-Clauda... Jan Hájek je v roli zmadého čtyřlístníka Florenta-Clauda... Jan Hájek je v roli zmadého čtyřlístníka Florenta-Clauda...



- Finnmark** Je šílenství součástí duševního zdraví? Inscenace Finnmark odkrývá izolační mechanismy naší hlavy; ČRo Wave; 10. 1. 2020; <https://wave.rozhlas.cz/je-silenstvi-soucast-dusevniho-zdravi-inscenace-finnmark-odkryva-izolacni-8133564>
- Malá inventura** Tanecnimagazin.cz; Malá inventura už není malá; 5. 2. 2020  
<https://www.tanecnimagazin.cz/2020/02/05/mala-inventura-uz-neni-mala/>
- Serotonin** ČRo; Deprese ze stavu přesycenosti. S Natálií Deákovou o Serotoninu Michela Houellebecqa; 3. 5. 2020; <https://program.rozhlas.cz/deprese-ze-stavu-presycenosti-s-natalii-deakovou-o-serotoninu-michela-8193741>
- Serotonin** Idnes.cz; MeetFactory se napojila na Houellebecqa. V Serotoninu si zahraje Hájek  
[https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/serotonin-divadlo-meetfactory-honza-hajek.A200515\\_140544\\_divadlo\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/serotonin-divadlo-meetfactory-honza-hajek.A200515_140544_divadlo_ts); 16. 5. 2020
- Serotonin** Česká televize události; Nový román Michela Houellebecqa; 15. 6. 2020  
[www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328--udalosti220411000100615/#t-17m45s](http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097181328--udalosti220411000100615/#t-17m45s)
- Serotonin** Česká televize; Události v kultuře; 14. 6. 2020  
<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kultu-re/220411000120614/obsah/773688-premiera-serotoninu-zacina-v-divadle-meetfactory>
- Serotonin** ČRo Vltava; Artcafé; 15. 6. 2020  
<https://vltava.rozhlas.cz/program#/2020-6-15>
- Serotonin** ČRo Radio Wave; Ten smutný lúžr v nás. Inscenace Serotonin je pochmurná sonda do mužského světa; <https://wave.rozhlas.cz/ten-smutny-luzr-v-nas-inscenace-serotonin-je-pochmurna-sonda-do-muzskeho-sveta-8249532>; 13. 7. 2020
- Serotonin** idivadlo.cz; Rozhovor: Andrea Elsnerová; 17. 9. 2020  
<https://www.i-divadlo.cz/rozhovory/andrea-elsnerova-poprve-v-meetfactory>
- Serotonin** divadelni-noviny.cz; (pro) Serotonin; 30. 8. 2020  
[https://www.divadelni-noviny.cz/serotonin-pro-recenze?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=serotonin-pro-recenze](https://www.divadelni-noviny.cz/serotonin-pro-recenze?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=serotonin-pro-recenze)
- Serotonin** ČRo Vltava; Objevte si Houellebecqa sami! Třeba v divadelním provedení románu Serotonin; 28. 8. 2020; <https://vltava.rozhlas.cz/objevte-si-houellebecqa-sami-treba-v-divadelnim-provedeni-romanu-serotonin-8281275>
- Serotonin** divadelninoviny.cz; Nominace na Ceny Divadelních novin za sezónu 2019/2020; 12. 10. 2020; <https://www.divadelni-noviny.cz/nominace-na-ceny-divadelnich-novin-za-sezonu-2019-2020>
- Můj boj** ČT24; Bratry Rašilovovy svedla na jedno jeviště Smrt v rodině  
16. 9. 2020; <https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3185565-bratry-rasilovovy-svedla-na-jedno-jeviste-smrt-v-rodine>
- Můj boj** ČT24; Saša a Václav Rašilovovi spolu hrají v MeetFactory  
16. 9. 2020; <https://ct24.ceskatelevize.cz/3185559-sasa-a-vaclav-rasilovovi-spolu-hraji-v-meetfactory>
- Můj boj** idnes.cz; Severská obsese. Bratry Rašilovovy čeká vikingský boj s neupřímností  
12. 9. 2020; [https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/muj-boj-knausgard-divadlo-meetfactory-rasilov.A200911\\_104423\\_divadlo\\_ts](https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/muj-boj-knausgard-divadlo-meetfactory-rasilov.A200911_104423_divadlo_ts)
- Můj boj** ČRo Vltava; Nezávislé divadlo je teď podceněné. Přitom naše experimenty se často odrážejí na velkých scénách, říká Petra Tejnorová; 29. 11. 2020

## Divadlo



# Edukace



Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones?  
foto: Richard Hodonický

MeetFactory, neziskové mezinárodní centrum současného umění, si vždy kladlo za cíl navazovat dialog mezi různými uměleckými žánry a především zpřístupnit dění na současné umělecké scéně nejširší veřejnosti. Z tohoto důvodu v předchozích letech MeetFactory připravilo několik typů programů, přizpůsobených široké skupině návštěvníků - od žáků prvního stupně základních škol přes studenty středních škol až po dospělé a rodiny s dětmi. Sledují také cíle stanovené v rámci vzdělávacích programů MŠMT ČR.

Stejně jako ostatní dramaturgie MeetFactory, byl i edukační program citelně zasažen nepříznivou pandemickou situací v České republice. Od 12. března 2020 byla smíchovská továrna v nepravidelných termínech otevřena, resp. zavřena pro veřejnost. Mnoho naplánovaných workshopů, komentovaných prohlídek ateliérů, budovy či výstav neproběhlo tak jak bylo naplánováno. Hlavním nástrojem, jak zprostředkovat především výtvarnou scénu zájemcům a fanouškům, se stal internet. S pomocí sociálních sítí a dalších online komunikačních nástrojů se během roku podařilo udělat komentované prohlídky výstav, artist talks s umělci nebo představit rezidence MeetFactory přímo v jejich ateliérech.

Veškerý program byl zdarma, především v českém jazyce.

#### **V roce 2020 proběhly v rámci edukačního programu tyto akce:**

##### **Doprovodný program v rámci galerijního programu**

Vzhledem k tomu, že v roce 2020 proběhlo v Galerii MeetFactory a Galerii Kostka jen 5 výstav na místo plánovaných 12, i edukační program byl značně limitován. Většina doprovodných akcí (komentované prohlídky, artist talks) proběhla v online verzi.

Manifest interpretativní třídy (Galerie MeetFactory)

23. 1. dernisáž výstavy s komentovanou prohlídkou a performativní přednáškou, počet návštěvníků: 50

The New Dictionary of Old Ideas (Galerie MeetFactory)

22. 2. komentovaná prohlídka s kurátory Albou Folgado a Datem Chigholashvili, počet návštěvníků: 15

## **Edukace**



Soirée v MeetFactory  
foto: Richard Hodonický



Veřejný dům  
foto: Richard Hodonický

4. 3. komentovaná prohlídka s vystavujícím umělcem Jiřím Žákem, počet návštěvníků: 21  
23. 3. komentovaná prohlídka - live stream na Facebooku. Živé vysílání bylo rozděleno na dvě videa, jedno ve slovenském jazyce a druhé v anglickém. Každé trvalo cca 23 minut. Dohromady měla cca 2100 shlédnutí (slovenská verze 1500, anglická verze 600).

Eva Jaroňová: TOO HOT

13. 7. komentovaná prohlídka - live stream na Facebooku. Počet shlédnutí: 260

Výstava Kde jsou lvi? / Ubi sunt leones? (Galerie MeetFactory)

22. 9.–v rámci akce Veřejný dům proběhl artist talk s chilskou umělkyní Macarenou Ruiz-Tagle, počet návštěvníků: 20

11. 10. , 26. 10. , 1. 11.–komentovaná prohlídka s kurátorkou Evou Riebovou, počet návštěvníků: 29

19. 10.–komentovaná prohlídka - live stream na Facebooku. Živé vysílání proběhlo v českém jazyce, mělo cca 1500 unikátních shlédnutí. Kromě live stream české verze byla natočena i komentovaná prohlídka v anglickém jazyce. Tu je možné shlédnout na youtube MeetFactory. Počet shlédnutí: 431.

Richard Loskot & Jaroslav Kyša: Tma představ

Artist talk s umělcem, který vedla kurátorka Tereza Jindrová. Online na youtube.

Počet shlédnutí: 96

#### **Doprovodný program v rámci rezidenčního programu**

Doprovodný program v rámci rezidenčního programu

Také rezidenční program musel některé své pravidelné činnosti přesunout do online verze. V rámci akcí Soirée (13. 8.) a Veřejný dům (22. 9.) ještě otevřené ateliéry proběhly na živo. Těchto komentovaných prohlídek rezidenčního patra, kdy kurátoři představují jednotlivé umělce v jejich ateliérech, se zúčastnilo cca 150 lidí.

O dva měsíce později se už tato akce musela přesunout do online světa (26. 11.–27. 11.). Během Open Studios online se postupně v krátkých cca 7 minutových videích představilo 8 umělců, kteří v té době byli na rezidenčním programu MeetFactory. Celkem měla všechna videa 2881 shlédnutí, průměrně mělo jedno video cca 360 shlédnutí.

#### **Workshopy pro děti**

V roce 2020 proběhly jen dva workshopy pro děti. Oba dva byly spjaty s výstavou Spiritualities: Three Contemporary Portrayals of Transcendence and Beliefs. První z nich proběhl během Blešáku (28. 6.), komunitní akce, kde se prodává second handové zboží, druhý pak během Květináče (26. 7.), kde se pro změnu prodávaly či vyměňovaly květiny. Účast na obou workshopech byla i přes uvolnění nařízení vlády malá. Dohromady se jich zúčastnilo cca 10 lidí.

#### **Edukační programy - soukromé prohlídky**

Pokles oproti loňskému roku se projevil i v zájmu o soukromé prohlídky výstav, budovy či ateliérů umělců. V roce 2020 proběhly jen dvě. Divadelní dramaturg Matěj Samec provedl skupinu v rámci spolupráce s Novou sítí, kulturní organizací, která si za hlavní cíl klade posílit komunikaci mezi veřejnou správou a jednotlivými aktéry kulturního života (21. 2. , celkem 15 lidí).

V srpnu pak proběhla komentovaná prohlídka celé MeetFactory pro dětský fototábor ze Zbraslavi. Zúčastnilo se ho pět dětí (9–15 let).

#### **Další činnost**

Aby mohla být činnost MeetFactory představena i v době totálního uzavření, vznikl podcast Tovární hlášení, který v rámci rozhovorů představuje zajímavé osobnosti spjaté s programem smíchovské továrny. Vznikl tak rozhovor např. s umělcem Richardem Loskotem, Davidem Böhmem, Jiřím Frantou nebo Natálií Perkof.

#### **Edukační program personálně zajišťují**

Zuzana Belasová (produkční)

Zuzana Kolouchová (PR)

## **Edukace**





# Pronájmy

Z důvodů nepříznivé pandemické situace nebyla MeetFactory v roce 2020 bohužel naplno využívána pro firmy, agentury či neziskové organizace., které v industriální budově hledají prostor pro svůj program a akce.

Začátkem roku poskytla smíchovská továrna prostory pro některé záběry filmu Bourák od režiséra Ondřeje Trojana. (4. -7. 1).

Díky spolupráci se společností Budvar, který představil nový druh svého piva Budvar 33, jsme poskytli dvůr pro natáčení nového reklamního spotu. (28. 1.)

Před začátkem pandemie stihli ještě končící ročníky Obchodní Akademie Bubeneč (25. 1.) a Prvního Slovanského gymnázia (11. 1.) uspořádat v MeetFactory afterparty po maturitním plese.

Již třetím rokem konal Kynolog roku (22. 2.), kde se setkávají kynologové a nadšenci sportovních výkonů psů. V rámci gala večeru se vyhlašovali ocenění za dané kategorie. Na večeru byli návštěvníci vítáni i se svými psími mazlíčky.

V druhé části roku využila prostory ateliéru ve druhém patře Ran Li, čínská režisérka studující v Praze, která zde natáčela svůj debut „Dokud nás láska nerozdělí“. (26.–27. 9.) Stejně tak továrnu využil queer filmový festival organizovaný občanskými sdruženími Mezipatra a STUD Brno pro natočení své znělky ke svému on-line festivalu pro rok 2020. (1. 9.) Český zpěvák, producent, skladatel a absolvent Lékařské fakulty UP v Olomouci Marcell si vybral MeetFactory pro natočení svého prvního videoklipu k písni „Všechno co se mělo stát“(31. 10.)

Díky pandemii Covid-19 přišla MeetFactory ve srovnání s loňským rokem 2019 o více než 78% veřejných akcí pořádané formou pronájmu. Ať už mluvíme o studentském festivalu Zapatlanej fest, taneční soutěži One Beat Battle, festivalu Ciderů, romského festivalu Khamoro, dalších maturitních afterparties, či mistrovství České republiky ve Slam Poetry.

**Pronájmy personálně zajišťuje** Eva Kratochvílová

**Pronájmy a ostatní akce**



# Letní kino



**Letní kino**  
foto: MeetFactory

Každý letní středeční večer od června do září byl letos v MeetFactory opět věnován filmu. Pavel Sladký, dramaturg projektu a spolupracovník ČRo Vltava, která letní kino již podruhé spolupořádala, loňské ekologické téma letos vystřídal tematikou rodiny. Jak rodiny zvládají různé konflikty mezi blízkými? Jak se v různých rodinách dospívá, společně stoluje, raduje i umírá? Jak do kruhu nejbližších lidí zasahuje politika? To byly otázky, na které jsme hledali ve filmech odpovědi. Promítali jsme například animované dobrodružné drama Mirai, dívka z budoucnosti, cenami ověřenou Lady Bird, artový horor My, či válečný dokument Pro Samu. Pro několik vybraných projekcí připravil Pavel Sladký též krátký dramaturgický úvod.

V letošním roce zahajovaly promítání pravidelné projekce krátkých dokumentárních filmů z projektu My Street Films.

Vstupné bylo stejně jako v předešlých letech dobrovolné, projekce probíhaly každou středu po setmění, v červnu a červenci od 21:30, v srpnu a září pak od 20:30.

Přestože byla cesta k MeetFactory v letošním roce z důvodů probíhající rekonstrukce tramvajové trati v úseku mezi Smíchovským nádražím a Hlubočepy komplikovaná, těšili jsme se nadmíru vysoké návštěvnosti. Stali jsme se tak důležitou oázou kulturního odpočinku letošního léta, kterou za dobu letního promítání navštívilo přes 1100 lidí.

**Letní kino personálně zajišťuje** Eva Kratochvílová

**Letní kino**



# Partneři

**Partneři MeetFactory** Hlavní město Praha  
Ministerstvo kultury ČR  
Budějovický Budvar  
Státní fond kultury ČR  
Václav Dejčmar  
Grant Thornton

**Partneři rezidenčního a výstavního programu** AiR Antwerpen  
Artport Tel Aviv  
Belgická ambasáda v Praze  
Biennale Warszawa  
C. Rockefeller Center for the contemporary Arts,  
CEAAC Štrasburk  
Cesnet  
Cetrum současného umění FUTURA  
Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana  
Česko-německý fond budoucnosti  
designblok 2019  
Dilia  
Display  
Dům umění města Brna  
Fakulta elektrotechnická ČVUT v Praze  
Fotograf Festival  
Francouzský institut v Praze  
Glassatelier Z  
hablarenarte  
Instut für Angewandte  
Theaterwissenschaft Giessen  
Institut intermédií při FEL ČVUT v Praze  
Institut umění – Divadelní ústav  
Lécole supérieure d'arts et médias de Caen  
Ministerstvo kultury ČR  
nadace Grey House Krakow  
Národní divadlo  
Národní filmový archiv  
nezávislý umělecký spolek Bubahof  
Nordisk Kulturfond  
OCA - Office for Contemporary Art Norway  
ODD Bukurešť  
Program Evropské unie Kreativní Evropa  
Rakouský kulturní institut  
SE.S.TA Centrum choreografického rozvoje  
Společnost Jindřich Chalupeckého  
State Silk Museum  
Trafoštancja Sztuki Štětín  
tranzit.at Vídeň  
Velvyslanectví Norského království v Praze  
Velvyslanectví státu Izrael  
Visegrad  
Visual Culture Research Center v Kyjevě

**Partneři hudební dramaturgie** Magistrát hlavního města Prahy  
Ministerstvo kultury ČR  
SoundCzech  
Red Bull

**Partneři divadelní dramaturgie** Magistrát hlavního města Prahy  
Ministerstvo kultury ČR  
nadace Život umělce  
Státní fond kultury  
Praha 5

**Produktivní partneři** Dial Telecom  
Ecomail

**Mediální partneři** A2  
Art+Antiques  
Artalk  
Artmap  
ČRo Radio Wave  
ČRo Vltava  
ČTK Protext  
Full Moon Magazine  
GoOut  
Radio 1

**SHAPE partneři** Program Evropské unie Kreativní Evropa  
Ministerstvo kultury ČR  
International Cities of Advanced Sound (ICAS)  
GoodShape

**SHAPE mediální partneři** Cashmere Radio  
Crack  
Electronic Beats  
FACT  
Music Map  
NTS Radio  
Radio Campus  
Red Light Radio  
Resonance FM  
Secret Thirteen  
The Astral Plane  
The Attic  
The Quietus  
The Wire



# Finanční přehled

**Výsledovka**

Výnosy	36 848 762,29
Náklady	34 632 693,15
Zisk	2 216 069,14

**Rozvaha**

Aktiva	26 053 092,92
Pasiva	23 837 023,78
Zisk	2 216 069,14

**Přehled přijatých dotací**

grant Hlavního města Prahy	12 270 000,-
dotace MKČR	7 897 100,-
SHAPE EU	12 600 961,-
REZIDENCE EU	2 296 156,73
MČ Praha 5	160 000,-
Státní fond kultury	155 000,-

**Přehled finančních podporovatelů**

Česko-německý fond budoucnosti	150 000,-
Katarzyna Kozyra Foundationl	143 467,40
International Visegrad Fund	60 963,75

**Vlastní finanční zdroje**

Vstupné	1 282 302,9
pronájmy a služby	1 870 080,73
Tržby za prodej zboží	1 638 442,93

**Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady**

MF nedělitelné společné náklady	21 821 451,16
MF galerie	2 653 673,-
MF divadlo	2 881 122,56
MF hudba	1 569 605,92
MF rezidenční program	5 706 840,51

**Celkem**

34 632 693,15

**Finanční přehled**





# Příloha

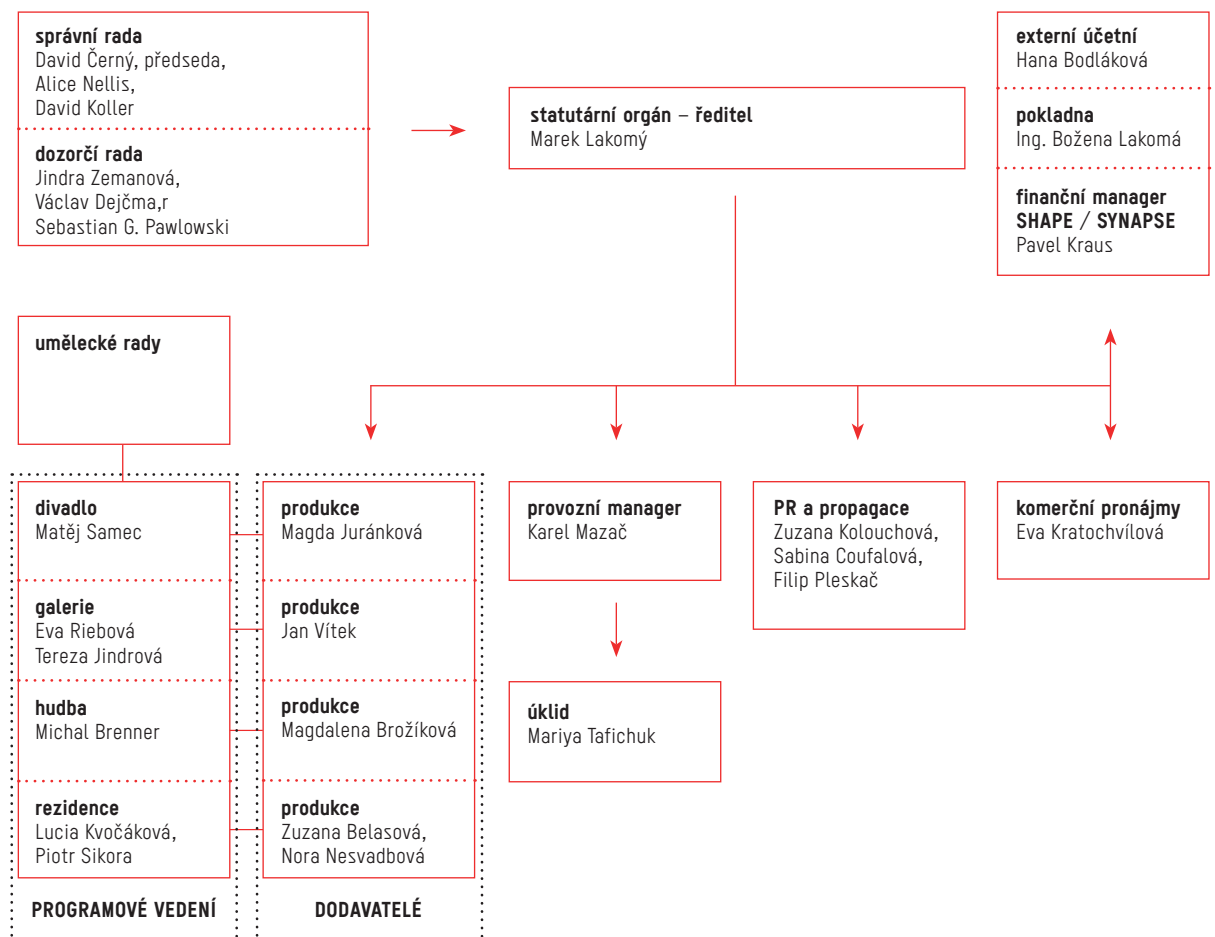
**Příloha k textové části Výroční zprávy MeetFactory o.p.s.  
2020 (v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb.  
a zákonem č. 248/1995 Sb. o o.p.s.)**

Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by byly významné pro naplnění účelu výroční zprávy.

MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.

MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.

Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 20 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod č. 7.





**Změny v zakládací listině a ve složení správní rady, dozorčí rady, osoby ředitele: Správní rada (v roce 2020 ke změnám nedošlo)**

**Členové:** Alice Nellis  
David Koller

**Předseda:** David Černý

**Statutární orgán**

**Ředitel** Marek Lakomý

**Dozorčí rada** Václav Dejčmar  
Sebastian Georg Pawlowski  
Jindra Zemanová

**Zakladatelé** David Černý

(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k vymazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

**Zakládací listina** aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011)

MeetFactory, o. p. s., nemá fondy.

Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory o.p.s. k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 3.1.

Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 7. Náklady na mzdu ředitele v roce 2020 činily 161 tisíc Kč.

