

**MEETFAC TORY O.P.S.
PRAHA**

Z P R Á V A

O AUDITU
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY
K 31. PROSINCI 2015

OBSAH

- Zpráva nezávislého auditora
- Rozvaha (balance) k 31.12.2015
- Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2015 do 31.12.2015
- Příloha k účetní závěrce
- Výroční zpráva

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti a statutárnímu orgánu společnosti:

MeetFactory o.p.s.
Obecně prospěšná společnost
Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00
IČ: 264 66 708

Zpráva o účetní závěrce

Provedli jsme audit příložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. s bilanční sumou 23.864 tis. CZK a ztrátou ve výši 4.210 tis. CZK. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31. prosinci 2015, výkazu zisku a ztráty a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán společnosti MeetFactory o.p.s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Naši odpovědností je vyjádřit na základě našeho auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech platným v České republice, mezinárodními auditorskými standardy (ISA) a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout za daných okolností vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti používaných účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Výrok auditora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv společnosti MeetFactory o.p.s. k 31. prosinci 2015 a nákladů, výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 01.01.2015 do 31.12.2015 v souladu s účetními předpisy České republiky.

Ostatní informace

Za ostatní informace se považují informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá vedení společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje, ani k nim nevydáváme žádný zvláštní výrok. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a zvážení, zda ostatní informace uvedené ve výroční zprávě nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky, zda je výroční zpráva sestavena v souladu s právními předpisy nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Pokud na základě provedených prací zjistíme, že tomu tak není, jsme povinni zjištěné skutečnosti uvést v naší zprávě.

V rámci uvedených postupů jsme v obdržенých ostatních informacích nic takového nezjistili.

V Praze dne 24-06-2016

IB GRANT THORNTON AUDIT s.r.o.

Auditorská společnost
oprávnění č. 085
Praha 2, Na Bojišti 18



Ing. Michal Kováč
Auditor oprávnění č. 1188
Jednatel



Ing. Leoš Horváth
Auditor oprávnění č. 2013

Rozvaha v plném rozsahu

k 31.12.2015
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

IČO

26466708

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet I.až IV.	1	5 284	5 021
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet II.1. až II.10.	20	7 577	7 805
3.	Stavby	(021)	12	6 854	6 982
4.	Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí	(022)	13	601	823
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19	122	
IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet IV.1. až IV.11.	40	-2 293	-2 784
6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34	-1 889	-2 194
7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	-404	-590
Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	10 024	18 843
I.	Zásoby celkem	Součet I.1. až I.9.	51	187	188
1.	Materiál na skladě	(112)	42	34	31
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48	153	157
II.	Pohledávky celkem	Součet II.1. až II.19.	71	1 031	14 454
1.	Odběratelé	(311)	52	307	838
4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	594	3 860
5.	Ostatní pohledávky	(315)	56	423	318
6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57	6	7
8.	Daň z příjmů	(341)	59		164
17.	Jiné pohledávky	(378)	68		10 046
19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70	-299	-779
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet III.1. až III.8.	80	8 448	3 868
1.	Pokladna	(211)	72	253	164
3.	Účty v bankách	(221)	74	8 195	3 704
IV.	Jiná aktiva celkem	Součet IV.1. až IV.3.	84	358	333
1.	Náklady příštích období	(381)	81	208	213
2.	Příjmy příštích období	(385)	82	150	120
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	15 308	23 864

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	3 807	-403
I.	Jmění celkem	Součet I.1. až I.3.	90	2 327	2 327
1.	Vlastní jmění (901)		87	1 952	1 952
2.	Fondy (911)		88	375	375
II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet II.1 až II.3.	94	1 480	-2 730
1.	Účet výsledku hospodaření (963)		91	x	-4 210
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (931)		92	-984	x
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)		93	2 464	1 480
Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	11 501	24 267
I.	Rezervy celkem	Hodnota I.1.	97		100
1.	Rezervy (941)		96		100
II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet II.1. až II.7.	105	472	401
6.	Dohadné účty pasivní (389)		103	472	401
III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet III.1. až III.23.	129	1 297	3 138
1.	Dodavatelé (321)		106	620	1 370
3.	Přijaté zálohy (324)		108	170	910
4.	Ostatní závazky (325)		109	1	73
5.	Zaměstnanci (331)		110	58	49
7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění (336)		112	5	5
8.	Daň z příjmů (341)		113	48	
9.	Ostatní přímé daně (342)		114	53	182
10.	Daň z přidané hodnoty (343)		115	342	549
Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
IV.	Jiná pasiva celkem	Součet IV. až IV.3.	133	9 732	20 628
1.	Výdaje příštích období (383)		130	245	8 021
2.	Výnosy příštích období (384)		131	9 487	12 607
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	15 308	23 864

Sestaveno dne: 22.06.2016	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	  Meet Factory, s.p.s. Ke Sklárně 3213 15 150 00 Praha 5 IČ: 26466702 DIČ: CZ26466702
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Organizování kulturních akcí	Pozn.: <i>Prohlášení - účetní</i>



oprávnění č. 085

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2015
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

IČO
26466708

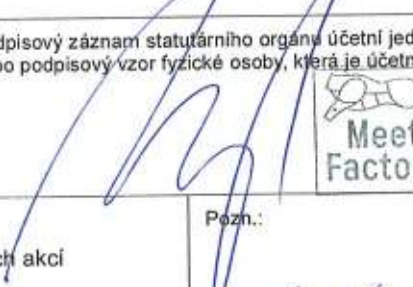

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
I.	Spotřebované nákupy celkem	Součet I.1. až I.4.	2	2 463	2 932	5 395
1.	Spotřeba materiálu	(501)	3	1 613	347	1 960
2.	Spotřeba energie	(502)	4	850	227	1 077
4.	Prodané zboží	(504)	6		2 358	2 358
II.	Služby celkem	Součet II.5. až II.8.	7	32 544	3 370	35 914
5.	Opravy a udržování	(511)	8	424	258	682
7.	Náklady na reprezentaci	(513)	10	184		184
8.	Ostatní služby	(518)	11	31 936	3 112	35 048
III.	Osobní náklady celkem	Součet III.9. až III.13.	12	732	777	1 509
9.	Mzdové náklady	(521)	13	700	768	1 468
10.	Zákonné sociální pojištění	(524)	14	32	9	41
V.	Ostatní náklady celkem	Součet V.17. až V.24.	22	599	72	671
18.	Ostatní pokuty a penále	(542)	24	4	1	5
21.	Kursově ztráty	(545)	27	263		263
23.	Manka a škody	(548)	29	25		25
24.	Jiné ostatní náklady	(549)	30	307	71	378
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	Součet VI.25. až VI.30.	31	983	88	1 071
25.	Odpis dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	(551)	32	424	67	491
29.	Tvorba rezerv	(556)	36	79	21	100
30.	Tvorba opravných položek	(559)	37	480		480
	Náklady celkem	Součet I. až VIII.	43	37 321	7 239	44 560

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
I.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	Součet I.1. až I.3.	45	6 375	8 529	14 904
2.	Tržby z prodeje služeb	(602)	47	6 375	3 803	10 178
3.	Tržby za prodané zboží	(604)	48		4 726	4 726
IV.	Ostatní výnosy celkem	Součet IV.12. až IV.18.	59	16	6	22
15.	Úroky	(644)	63		3	3
18.	Jiné ostatní výnosy	(649)	66	16	3	19
VI.	Přijaté příspěvky celkem	Součet VI.26. až VI.28.	75	680		680
27.	Přijaté příspěvky (dary)	(682)	77	680		680
VII.	Provozní dotace celkem	Hodnota VII.29.	79	24 744		24 744
29.	Provozní dotace	(691)	80	24 744		24 744
	Výnosy celkem	Součet I. až VII.	81	31 815	8 535	40 350

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	Výnosy - Náklady	82	-5 506	1 296	-4 210
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	C. - 34.	84	-5 506	1 296	-4 210

Sestaveno dne: 22.06.2016		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
		  Meet Factory, o.p.s. Ke Sklárně 3213/15 150 00 Praha 5 IČ: 26466708 DIČ: CZ26466708	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání Organizování kulturních akcí	Pozn.: <i>Právní - účetní</i>	



oprávnění č. 085

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2015

(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem
v Praze, oddíl O, vložka 219

2. Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

4. Statutární orgány a změny provedené v účetním období:

V roce 2015 nedošlo k žádným změnám.

Ředitelem společnosti je Marek Lakomý.

5. Informace o zakladatelích: Pharm. Ing. Helena Wiegandová, dipl. Journ – dne 8.7.2010 byla z obchodního rejstříku vymazána na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv ze dne 1.12.2005

David Černý

6. Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2015

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2015

7. Použité účetní metody:

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 3000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 40 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením cenných papírů a podílů, zásob a pohledávek

Účetní jednotka nemá žádné cenné papíry nebo podíly ani nenakupuje pohledávky od třetích osob.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B. V průběhu účetního období účtuje na vrub účtu 50-Spotřebované nákupy.

Postup tvorby a použití opravných položek

Společnost tvoří opravné položky brutto způsobem, tj. do nákladů nebo výnosů se účtuje částka opravných položek na počátku a konci účetního období.

V roce 2015 nebyly vytvořeny opravné položky k dlouhodobému hmotnému a nehmotnému majetku.

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

V roce 2015 byly vytvořeny opravné položky k pohledávkám. Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb. a účetní jednotka postupovala odchylně od vyhlášky č. 504/2002 Sb. za účelem podání věrného a poctivého obrazu (tvorba opravných položek k pohledávkám).

Odpisování majetku

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován metodou zrychleného odpisování dle zatřídění do odpisových tříd dle daňových předpisů.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován měsíčně. První účetní odpis je proveden v měsíci následujícím po zařazení majetku do užívání. V případě vyřazení majetku z užívání je poslední účetní odpis účtován v měsíci vyřazení.

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 40 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Postup tvorby a použití rezerv

Účetní jednotka v roce 2015 vytvořila rezervu na auditorské služby v hodnotě 100 000,- Kč.

Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

Metoda kurzových rozdílů

Společnost používá pro přepočítání cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

8. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy i mzdy zaměstnanců jsou zpracovávány pomocí software POHODA.

9. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §31 a §32 Zákona o účetnictví v příručním archivu účetní jednotky.

10. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Žádné nebyly

11. Účasti v obchodních společnostech

Nemáme žádnou účast v obchodních společnostech.

12. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období

Nemáme žádné akcie ani podíly.

13. Informace o akciích a podílech

Účetní jednotka nemá žádné akcie ani podíly.

14. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy

Účetní jednotka nevlastní žádné cenné papíry ani dluhopisy.

15. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

Nemáme.

16. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

Nemáme

17. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění

Sociální pojištění – 3 150,- Kč

Zdravotní pojištění – 1 350,- Kč

18. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

Nemáme.

19. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

Viz Výkaz zisku a ztráty

20. Informace o zaměstnancích

Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti.

21. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	1
z toho členů řídicích orgánů	1
Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP)	1 509 tis.
z toho členů řídicích orgánů	161 tis.
Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti	0
Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů	0

22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.

23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy, s výjimkou uzavřených smluv s Markem Lakomým – mandátní smlouva a Ing. Boženou Lakomou – smlouva o dílo (vedení pokladny). Činnosti vykonávané dle těchto smluv jsou vykonávány dle cen obvyklých.

24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry. Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty

Účetní jednotka eviduje v majetku technické zhodnocení budovy, které má vliv na výpočet zisku a ztráty.

26. Přehled daňové povinnosti - DPPO

Rok 2013	Rok 2014	Rok 2015
130 340	148 200	0

27. Daňové úlevy na dani z příjmů

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmu. Daňovou úlevu za rok 2014 ve výši 63 tis. Kč společnost použila ke krytí nákladů (výdajů) souvisejících s činnostmi, z nichž získané příjmy nejsou předmětem daně.

28. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období

Žádné změny nebyly

29. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Účetní jednotka přijala provozní dotace:

Hlavní město Praha: 6 500 000,- Kč

Ministerstvo kultury: 2 051 000,- Kč

MČP 5: 40 000,- Kč

SHAPE EU: 328 089,83 EUR (fyzicky přijatá částka dotace projektu na účet v roce 2015)

MFČR SYNAPSE: 2 574 478,90 Kč

Účetní jednotka eviduje na účtu 314 i dlouhodobé zálohy ve výši 52 100,- Kč.

30. Přehled přijatých darů

Velvyslanectví US	94 764,00- Kč
Českoněmecký fond budoucnosti	270 000,00- Kč
International Visegrad Fund	240 735,90 Kč
Velvyslanectví státu Izrael	75 000,00- Kč

31. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka neposkytla v roce 2015 žádné příspěvky.

32. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2015 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

33. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 576 411,30 Kč

Závazky po lhůtě splatnosti: 258 624,22 Kč

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: 0

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního či operačního pronájmu: není

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 2 019 380,56 Kč

drobný nehmotný majetek - 50 307,10 Kč

pronajatý majetek - 406 333,20 Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2015: činily 222 600,79 Kč (1ks)

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy: činily 128 247,13 Kč

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku

34. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ztráta výsledku hospodaření účetního období roku 2014 byla pokryta ziskem dřívějších let.

35. Změny ve vlastním kapitálu:

Nebyly

36. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 22. 6. 2016

Sestavila:

H. Bodláková – účetní



Marek Lakomý



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2015



MeetFactory

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2015

O MEETFACORY ÚVODEM / 3

GALERIE / 7

REZIDENČNÍ PROGRAM / 27

HUDBA / 39

DIVADLO / 57

MEZINÁRODNÍ PROJEKTY / 69

MULTIŽÁNROVÉ AKCE / 79

OSTATNÍ AKCE / 89

PARTNEŘI / 94

FINANČNÍ PŘEHLED / 95

POZNÁMKY / 98

PŘÍLOHA:
ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA
VČETNĚ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

ZÁKLADNÍ FAKTA:

Obecně prospěšná společnost MeetFactory
byla založena 15. března 2001 za účelem:

1. provozovat mezinárodní ateliérový rezidenční program
2. provozovat galerii
3. organizovat kulturní, vzdělávací a osvětové akce.

MeetFactory o.p.s. je zapsána v rejstříku obecně
prospěšných společností u Městského soudu v Praze
oddíl O, vložka č.219

Správní rada

Členové:

Alice Nellis
David Koller

Předseda:

David Černý

Statutární orgán

Ředitel

Marek Lakomý

Dozorčí rada

Václav Dejčmar
Sebastian Georg Pawlowski
Jindra Zemanová

Zakladatelé

David Černý
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv
došlo 8. 7. 2010 k vymazání Heleny Wiegandové
z rejstříku obecně prospěšných společností.)

IČO

26466708

DIČ

CZ-26466708

Sídlo

Ke Sklárně 3213/15
150 00 Praha 5

web

www.meetfactory.cz

0 prostoru

Industriální budova MeetFactory ve vlastnictví magistrátu hl.m. Prahy stojí v sevření dálnice a kolejiště na jižní hranici Smíchova:

Celková užitná plocha
ateliery, zkušebny, studia, deposit
fojery + zázemí
velký multifunkční sál
malý multifunkční sál
galerie hlavní trojsálí
galerie Kostka

cca 5100 m²
3500 m²
450 m²
600 m²
150 m²
300 m²
100 m²



MeetFactory

Vážené dámy a pánové,
předně mi dovoluji, abych za své spolupracovníky a spokojené návštěvníky MeetFactory poděkoval všem, kteří nás podporují. Bez grantové podpory hl.m. Prahy, státních dotací, evropských dotací, bez pomoci mezinárodních partnerů, sponzorů, přátel a dobrovolníků bychom nenaplnili poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – „podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti“.

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění - rozvíjet a provozovat mezinárodní umělecké a kulturní centrum prolínajících se žánrů a tvůrčích skupin. Praha, která byla vždy centrem evropské kultury, je tak obohacena o myšlenkové hodnoty a navenek dává vědět o svém uměleckém a kulturním potenciálu. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako je IASPIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PSI v New Yorku nebo Rote Fabrik v Zürichu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající unikátní industriální budově na Smíchově o užitné ploše 5 100 m² zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. MeetFactory nabízí v rámci rezidenčního programu umělcům, předně zahraničním, zázemí a prezentaci výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní a filmová představení, koncerty, večírky atd.

Rok 2015 navázal na mimořádně úspěšný předchozí rok. Podařilo se nám ukončit první rok projektu SHAPE a získat grantovou podporu projektu pro rok druhý. Tento projekt je podpořený grantem Evropské unie a realizujeme ho ve spolupráci s 15 partnery z 12 evropských zemí.

Dále jsme v druhé polovině roku 2015 zahájili projekt SYNAPSE. Jedná se o projekt vzájemné výměny mezi norskou a českou uměleckou obcí, který byl iniciován naším norským partnerem, festivalem Insomnia v Tromsø, a který je financován z fondů EHP 2009 – 2014.

V roce 2015 jsme realizovali mnoho divadelních představení, koncertů, výstav a rezidenčních pobytů výtvarných umělců. Třetí rok o prázdninách promítalo letní kino (s laskavou podporou MČ Praha 5) a proběhl letní divadelní site-specific project realizovaný v Galerii MeetFactory. V průběhu roku se uskutečnily tematické akce Veřejný dům, na kterých se pro veřejnost otevře celá MeetFactory.

O podrobnostech těchto akcí se můžete dozvědět na následujících stránkách.

Závěrem bych chtěl poděkovat všem svým spolupracovníkům, protože bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho co se nám podařilo, nebylo možné.

Děkuji za pozornost a těším se na shledanou!

Marek Lakomý, ředitel MeetFactory o.p.s

galerie



GALERIE MEETFACORY 2015



Chiméra, pohled do instalace

Výstavní program galerií MeetFactory je zaměřen na současné umělecké tendence. Akcentuje vazby mezi místní uměleckou scénou a významnými zahraničními tvůrci, klade důraz na mezigenerační konfrontaci. Výstavy se pokoušejí přesahovat rámce jednotlivých médií i uměleckých disciplín a reagovat na aktuální témata otevírající řadu filosofických i sociopolitických otázek. Ruku v ruce s vysokými nároky na prezentaci usiluje MeetFactory o vytváření přirozeného, otevřeného prostředí pro setkávání veřejnosti s živým uměním.

Galerie Kostka (160 m²)

je zaměřena na samostatné výstavy a projekty uměleckých dvojic či skupin. Galerie slouží jako prostor pro umělecké experimenty a site-specific instalace přímo reagující na netradiční typologii tohoto místa. Je určena zejména nastupující generaci umělců a samostatným projektům rezidentů MeetFactory. Každý rok nabízí MeetFactory polovinu výstavních termínů v tomto prostoru široké výtvarné obci formou otevřené výzvy.

Galerie Zed' (130 m²)

představuje na fasádě boční zdi budovy MeetFactory monumentální malby, plastiky nebo instalace. Cílem je vyvážit streetartové formy a projekty pro podobný prostor méně obvyklé, od konceptuálně laděných realizací až po formy geometrické abstrakce.



Karel Kunc, Galérie Zed'

GALERIE

MEETFACORY

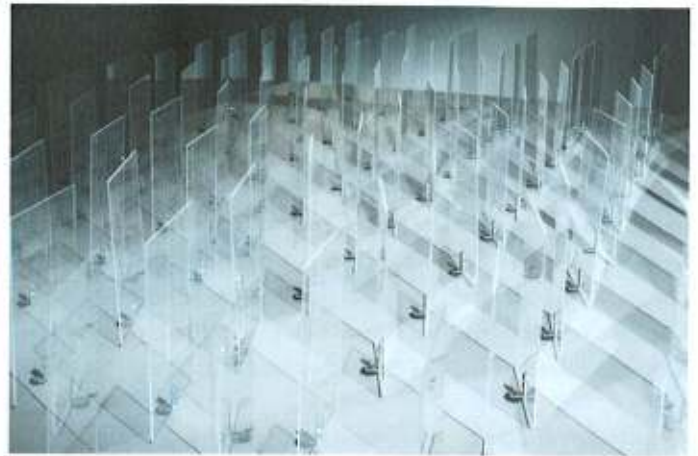
V první polovině roku 2015 připravila Galerie MeetFactory dva stěžejní projekty. Belgická výstava Chiméra, kurátorský projekt Anne-Françoise Lesuisse a Marca Wendelskiho vznikla ve spolupráci MeetFactory a BIP – bienále vizuálního umění a fotografie v Liège, kde MeetFactory v roce 2014 naopak představila výstavu současné české fotografie. Projekt Chiméra představil čtveřici současných belgických umělců, z nichž Marcel Berlangier, Patrick Everaert a Djos Janssens patří k tamějším předním zástupcům současné umělecké scény a Eva L'Hoest je naopak mladou autorkou, která byla podpořena nejen možností vystavit své práce v rámci tohoto projektu, ale také skrze svou participaci v rezidenčním programu MeetFactory.

Výstava Chiméra propojila práci umělců, kteří pracují na hranici dvou světů, známého a neznámého. Rozvolňují běžná měřítka a nechávají diváka vstoupit do labyrintu interpretace. Pohrávají si se zdravým rozumem, sdíleným deponitářem obrazů a slov a čistými, dobře známými formami. Zkreslují a proměňují je, nechávají vibrovat jejich zapomenutou monstróznost, prezentují cosi ohromujícího, překvapivého a matoucího (slovo „monstrum“ pochází z latinského „monstrare“, což v překladu znamená předvádět, ukazovat). V kinematografickém slova smyslu se stávají stříhači prostoru a sféry viditelného, provokatéry v oblasti vnímání a od něj odvozeného smyslu. Přehazují roušku tajemství přes vše evidentní i těžko uchopitelné, aby tím lépe prozkoumali limity jistoty, poetiku rozporu a hypotéz neznáma.

V úzké spolupráci s divadelní dramaturgií jsme připravili ojedinělý mezizánrový experiment nazvaný *O něco horší než Romeo: tragédie z rozmaru*. Na základě reinterpretace třech textů, kanonické Shakespearovy hry *Romeo a Julie*, románu *Temná energie* současné německé autorky Juli Zeh a výjimečného spisu filosofa Sorena Kierkegaarda *Svádcův deník* vznikla originální, částečně site-specific inscenace na pomezí divadla a monumentální umělecké instalace. Sochařskou instalaci připravil Jan Haubelt, světelný design připravil Jiří Thýn. Divadelní inscenaci režíruje Viktorie Čermáková, hrají Hálka Třešňáková, Vojta Švejda, Matěj Nechvátal a Tibor Žida.

Projekt tematizuje obraz lásky coby paradoxního archetypu. Ve jménu hledání smyslu života se milující subjekt vrhá po hlavě do sebezničující propasti. Neúnavně, stále znovu, napříč staletími. Neideologicky, nevysvětlitelně, s narcismem sobě vlastním, za stále stejných kulí milostných trojúhelníků, jejichž vrcholy jej opakovaně zraňují. Projekt zkoumá téma vášně a svádění jako estetického aktu, motiv přebytku a přílišného intelektu, který může být zničitelskou silou i hnacím motorem života, přítomného okamžiku a nesmrtnosti.

Divadlo a galerie se propojily nejen tematicky, ale i prostorově: při inscenaci diváci spolu s herci putují prostory galerie i divadla, které se zároveň stává součástí výstavních síní, kde je umělecká



Joris Strijbos: Phase = Order, součást projektu SHAPE



O něco horší než Romeo: tragédie z rozmaru, pohled do instalace



O něco horší než Romeo: tragédie z rozmaru, pohled do instalace

instalace přístupná v běžné otevírací době i mimo reprízy divadelních představení.

V spolupráci s izraelskou kurátorkou Sally Haftel Naveh jsme připravili výstavu *Objektonomie: ekonomie objektu*, která si klade za cíl zkoumat ekonomiku komerčního předmětu v současném umění prostřednictvím děl deseti umělců z Izraele a České republiky, z nichž všichni se primárně zabývají tímto tématem. Shromážděná díla v různém médiu zahrnují předměty pocházející z masové výroby – zbytečné i funkční – které se staly ústřední a životně důležitou složkou dnešní západní konzumní společnosti.

Vystaveným dílům dominuje téma nadbytku široce dostupného zboží denní potřeby, zvoleného především z prostředí domácnosti – od utěrek, vybavení koupelen a plastových láhví od čistících prostředků ke zpracovaným potravinám, hračkám, kosmetice, elektronickým přístrojům atd. – a odhaluje se složitý vztah společnosti ke konzumerismu, oscilující mezi fascinací a znechucením. Díla reflektují vzrůstající ambivalenci, s níž uvažujeme o nadbytku, který nás obklopuje, kriticky se angažují v sarkasmu nad rostoucí obsesí, která je u kořene našeho ambivalentního vztahu k těmto předmětům - zmateného vztahu, kde byla rovnováha mezi subjektem (spotřebitel) a objektem (komodita) porušena, a vnímaná hierarchie byla odbourána natolik, že už není jasné, kdo za koho zodpovídá.

Všechna přestavovaná díla vypovídají o umělecké subjektivitě a navíc se táží po roli umělce jako sociálně-kulturního činitele v jeho připravenosti ukazovat a zdůrazňovat problematiku současného každodenního života v hyperkonzumním světě. Výstava trvá do 11. 10. 2015. Vystavující umělci: Sharon Balaban (IL), Jakub Geltner (CZ), Zac Hacmon (IL), Roy Menachem Markovich (IL), Jan Nálevka (CZ), Hila Toony Navok (IL), Rona Stern (IL), Adam Vačkář (CZ), Aleksandra Vajd & Hynek Alt (CZ), Roni Weiss (IL)

Další ambiciózní projekt 15000 let stejnosti konfrontoval tvorbu dvou umělců odlišných generací. Porevoluční generaci zastupuje rumunský umělec Dan Perjovschi, který vytváří spektakulární site-specific intervence do galerijních prostorů - textovou a obrazovou džungli - kompletně pokrývající stěny galerie a svou otevřenou formou nabízející divákovi nekonečné možnosti uspořádání světa a politických reálií. Autor „putuje z místa na místo“, aby vždy znovu poskládal mozaiku světa, a to v jeho aktualizované podobě. Jeho dílo reaguje na geopolitický kontext, ve kterém vzniká, např. na řeckou nebo imigrační krizi, válku na Ukrajině nebo v Sýrii, a následně je recyklováno v nových realizacích a v jiných geopolitikách. Tak se Perjovschému daří upozorňovat na problémy, které jsou pro daný kontext často vzdálené a druhořadé. Vše se nese v atmosféře subtilní ironie, poezie, plnosti nebo přeplněnosti.

Mladší generaci zastupuje český umělec Matěj Smetana, který vstupuje do „džungle“ několika silnými motivy, jako létající had, vlající vlajko-pes, nebo hrneček zarůstající chlupy. Tyto archetypální obrazy vycházejí ze Smetanova zájmu o fantastický svět, což je doprovázeno únikem z racionálních systémů (právě racionalita byla těžištěm jiných autorových prací). Smetana se pokouší o „montovanou“ přírodu a o digitální uchopení



Objektonomie: ekonomie objektu, Zac Hacmon



Objektonomie: ekonomie objektu,
vlevo: Hila Toony Navok, vpravo: Rona Stern



15000 let stejnosti, Dan Perjovschi, Matěj Smetana,
pohled do instalace

specifických biologických rytmů a biologické pravidelnosti. Oba autory však jednoznačně spojuje způsob symbolického vyjádření a volné propojování zdánlivě nesouvisejících obrazů a vytváření nových, „nevyšlapaných“ kognitivních zákoutí.

Letošní výstavní sezónu jsme završili mezinárodní výstavou Kdo hraje?, jejímž tématem je skryté působení emocí ve světě sportu a představuje díla několik světově známých uměleckých jmen, jako jsou Olaf Breuning (CH), Zuzanna Janin (PL), Pawel Kruk (USA), Anika Larsson (SWE), Jean-Ulrick Désert (Haití), Shaun Leonardo (USA), Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová (SK) a Assa Kauppi (SWE).

Umělci prezentovaní na výstavě se vžívají do rolí sportovců a sportovního světa. Nahlízejí skryté působení emocí, formální a performativní aspekt prožívání prohry anebo manipulativní zacházení s vypjatými situacemi s cílem vyvolat u diváků emfázi. Sportovní emoce vnímají tito umělci jako významný motiv s potenciálem vyústit do individuálního nebo kolektivního protestu. Zajímá je, nakolik je reálné to, co sledujeme při sportovních zápasech, či se to vůbec dá „zahrát, anebo do jaké míry jsou emoce eliminované performativní meta-skutečností sportovní arény.



15000 let stejnosti, Dan Perjovschi, Matěj Smetana, pohled do instalace



15000 let stejnosti, Matěj Smetana



Kdo hraje?, pohled do instalace (Jean-Ulrick Désert, Zuzanna Janin, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová)



Kdo hraje?, pohled do instalace

GALERIE KOSTKA

V Galerii Kostka jsme v prvním pololetí roku 2015 otevřeli čtyři výstavní projekty. Tři z nich byly vybrány z loňské otevřené výzvy, jeden z projektů byl závěrečnou prezentací rezidenta MeetFactory.

Autorská dvojice Tereza Fišerová a Evžen Šimera zahájila výstavní sezónu velkolepou audiovizuální instalací, která skrze videozáznam a hlasové interpretace zkoumala abstraktní, ale velmi sugestivní objekt, který ve skutečnosti nebyl na výstavě přítomen. Pohrávala si tak s posuny divákovy percepce i svobodou interpretace.

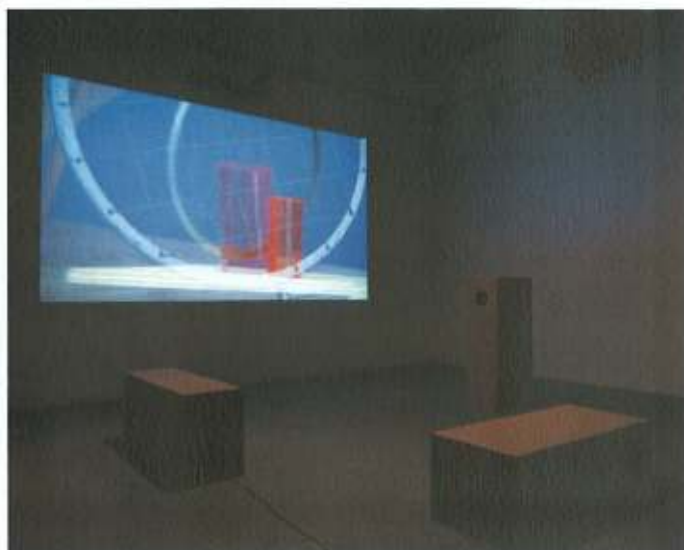
Janek Rous pro Galerii Kostka připravil monumentální pětikanálovou videoinstalaci nazvanou Zvuk z pouště. Prostorový příběh, který Rous skrze svou instalaci zkonstruoval, si pohrával s tenkou linií mezi snem a probuzením, „vyšší“ skutečností, subjektivními představami a iluzí. Rezident MeetFactory, maďarský umělec Gabor Koós, pro výstavu v galerii Kostka vytvořil emocionální krajinu svých prožitků důvěrně známého lesa blízko Lučence, ve kterém strávil roky dětství a dospívání. Monochromní kresebně instalační rekonstrukce se stala deníkovým záznamem osobních i rodinných vzpomínek na toto místo. Sochařská instalace Jana Boháče přivedla diváka do surrealistické džungle tvarů a slov, kdy se zdánlivě nesouvisející prvky vydávají na společnou cestu do lidského nitra i vzdálených krajů. Výstava je současně autorovou diplomovou prací v Ateliéru sochařství na pražské UMPRUM.

V druhé polovině 2015 jsme otevřeli sedm výstavních projektů. Čtyři z nich byly vybrány z loňské otevřené výzvy, tři z projektů byly závěrečnou prezentací rezidentů MeetFactory.

V letním galerijním provozu jsme prezentovali samostatnou prezentaci Adély Součkové Starci u pramene, která se soustředí na měnící se hodnotu času a to podle způsobu vnímání jak lineárního, tak cyklického. Otevírá tak otázky o proměnlivosti a ambivalentnosti všeho. Globus jako uchopení universa. Symbol ruky s odkazem na podstatu lidství. Aktualizace tradičních symbolů, které dále rozvrstvuje. Adéla Součková k tomu využívá obraz jako nástroj pro nejpřímější sociální sdělení.

Pro výstavu Starci u pramene si vybrala latinský text O Fortuna od Carla Orffa, kde žena se zavázanýma očima coby personifikace fortuny otáčí kolem štěstí. Podzimní sezónu zahájila společná výstava Lucie Mičíkové (CZ) a Zuzany Žabkové (SK) Dům osvobozený od svých pater. Představuje příběh o prostoru a architektuře, pojmech s nejen fyzickým, ale i metafyzickým významem. Dům je obrazem, reprezentací, který vymezuje vztahy a situace. Dům bez poschodí (pater) je kompaktním prostorem, kde se maže hierarchie.

Dále následovala výstava amerického umělce Marka von Rosenstiela Kdyby jenom existovalo tiché a světlé místo, které by také dobře vonělo, která představuje rozměrný environment, všepohlcující instalaci zkoumající lidské chování na pozadí technologie a kulturní historie. Základním momentem výstavy se stává otázka: můžeme identifikovat a kontrolovat



Dolby Surround Humanologic, pohled do instalace



Hlášení Šeherezádin bratra, pohled do instalace



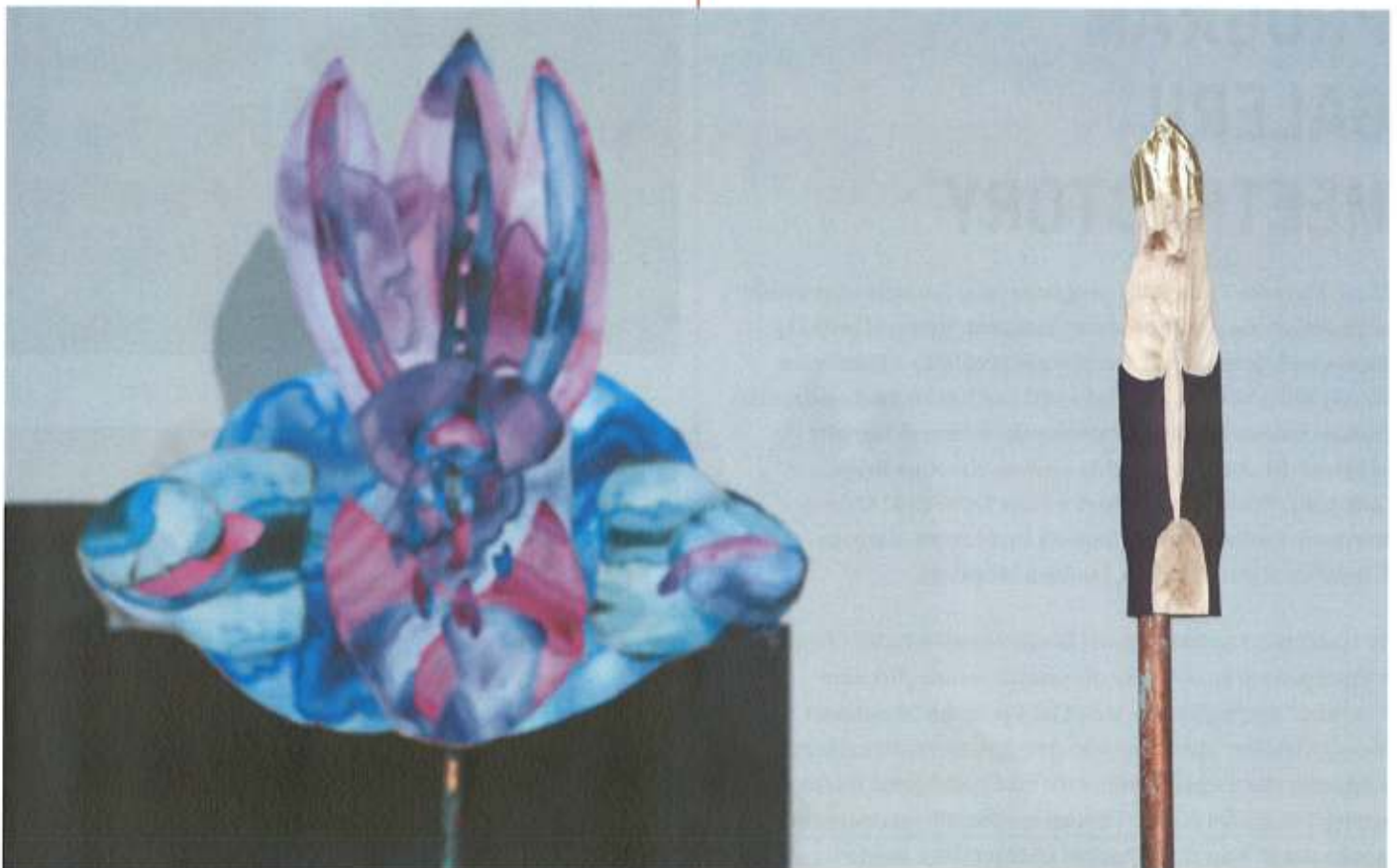
Dům osvobozený od svých pater, pohled do instalace

i ten nejjednodušší možný nápad bez toho, abychom do něj automaticky vkládali významy spojené s osobní percepcí či kulturní predispozicí? Říjnová výstava Formativní účinky Davida Přílučfka a Vojtěcha Rady ohledává prostor mezi konkrétností objektu, jeho osobním příběhem a mezi jeho univerzalitou a nadosobní paměti. V rámci výstavní instalace gradující od jednotlivosti ke koláži architektonických forem, přehodnocují autoři otázku, na niž se nám extrémních odpovědí dostalo v první polovině 20. století, a to nakolik je prostředí formativní. A zda mohou „dokonalé“ věci, vytvořené pouze za účelem konzumu, splynout s naší nedokonalou přítomností? Výstava Somnium představila dílo rezidenta MeetFactory Kubu Woynarowského.

Autor sleduje příběhy, které nikdy nebyly vyprávěny. Teorie spíknutí, alternativní cesty dějin umění a tajemné zápletky od předchůdců modernismu, jehož nejmocnější symbol – černý čtverec – posloužila jako klíč k výstavě v Galerii Kostka. Inspirována prvním sci-fi románem – Somnium od Johannese Keplera – uvede výstava několik témat propojujících norimberské konstruktivisty z doby renesance s avantgardou 20. století. Výstava Kánon českých umělkyň Anny Hulačové, Karolíny Rossí a Terezy Příhodové je společným dílem trojice osobitých umělkyň, jejichž motivy a přístupy k tvorbě se v mnoha ohledech prolínají, je neortodoxním univerzem. Pilíře pomyslného chrámu tvoří společná víra v přírodu, tradiční symboly, chaos a řád, původní jádro duchovních praktik, nebo výmluvnost materiálu. Výstava je vedena touhou to vše pojmout do sjednoceného narativu, který je stejně současný, jako bezčasý. Letošní sezónu uzavřela autorská výstava Niternejší než kost rezidenčního umělce Axela Goualy (FR) inspirovaná architekturou lidského těla a světa.



Somnium, pohled do instalace



Kánon, pohled do instalace

GALERIE ZEĎ

Karel Kunc zahájil program Galeri Zeď v roce 2015 dílem, které na první pohled není zcela výrazné a přesto je monumentální. Spíše než malbou je materiálovou instalací či assembláží inspirovanou vodou. Ve své komplikovanosti má působit prostě, odkazuje k fenoménu prázdna ve smyslu skladby Johna Cage 4' 33", nebo projektu Karla Honzík na letenskou soutěž z roku 1929.

Dalším projektem Galerie Zeď je autorský projekt Davida Krňanského JEANIUS, který vzniká ve spolupráci s grafickým designérem a typografem Štěpánem Markem. Je to brand, umělecké dílo, konfrontace a sociální interakce. JEANIUS, malba na zdi si přivlastňuje tradiční velkoformátovou reklamní plochu a prostřednictvím subversivní a těžko rozpoznatelné kritiky, představuje subtilní ironii konzumerizmu. Headline „JEANIUS With Love To Hole“ se vztahuje k akci Josepha Beuyse „Good Morning, Mr. Orwell“ z roku 1984, při níž Beuys nabádal k nošení děravých džínů. Umístění děr na kolenou vychází z teorie Rudolfa Steinera, který této partii těla určil schopnost předvídat budoucnost. David Krňanský tento motiv transformuje do aktuálních souvislostí a záměrně nejasnou artikulací ponechává prostor otevřený asociacím nových projekcí a významů.

DOPROVODNÝ PROGRAM GALERIÍ MEETFACTORY

Mimo hlavního výstavního programu jsme pro naše návštěvníky připravili atraktivní doprovodný program. Výstavní projekty doprovázely pravidelné komentované prohlídky s kurátorem. Po celý rok probíhala série jednověčerních promítání současného českého videoartu a filmu v kurátorské koncepci Markéty Jonášové. Představili jsme díla umělců: Karolina Bregula (zahájení), Vladimíra Večeřová a Petra Lelláková, Alžběta Bačíková, Dalibor Knapp, Barbora Švehláková, Barbora Kropáčková, Pavel Jestřáb, Markéta Magidová.

Ve spolupráci s polskou galérii Imago Mundi a Galerií Futura v Praze jsme připravili sérii diskusních večerů „Because it is there“ dotýkajících se témat jako je touha „dosáhnout nedosažitelného“, limity našeho poznání, možnosti uniknout z lidského těla a v neposlední řadě také podvědomá tvorba strategií vlastního přežití. Diskusi se účastnili mezinárodní hosté Agnieszka Killian (PL), Maxime Guitton (FR), Bogdan Achimescu (RO), Jelena Martinovic (CH).



JEANIUS: David Krňanský, Galerie Zeď



PLÁN

SKUTEČNOST

na rok 2015

ke dni ...

CELKOVÝ POČET VÝSTAV

- z toho v Praze

Chiméra

O něco horší než Romeo: tragédie z rozmaru

Objektonomie: Ekonomie objektu

15000 let stejnosti

Kdo hraje?

Dolby Surround Humanologic

Zvuk z pouště

Dvacetiletý les

Hlášení Šeherezádina bratra

Starci u pramene

19

20

Dům osvobozený od svých pater

Kdyby jenom existovalo tiché a světlé místo,
které by také dobře vonělo

Formativní účinky

Somnium

Kánon

Niternější než kost

Karel Kunc: H2O

David Krňanský Jeanius

Současný český videoart a film

Because it is there

- mimo Prahu

z toho:

- Vlastním souborem nebo ve vlastní produkci /
koprodukcí

19

17

- Pronájmy / služby jiným pořadatelům

POČET PRODUKČÍ PRO DĚTI

10

10

komentované prohlídky pro děti, mládež a širokou veřejnost

CELKOVÝ POČET NÁVŠTĚVNÍKŮ

19109

PROCENTO NÁVŠTĚVNOSTI**POČET VERNISÁŽÍ**

19

18

PRŮMĚRNÁ CENA VSTUPENKY V KČ

0

0

VSTUPNÉ OD – DO V KČ

0

0

KOMPLETNÍ PŘEHLED ČINNOSTI (REALIZOVANÉ VÝSTAVY, DOPROVODNÉ PROGRAMY) V ROCE 2015

GALERIE MEETFACORY

Název výstavy: Mezi zdmi

Termín: 3. 12. 2014 – 8. 2. 2015

Vystavující: [Terry Smith](#) (UK), [Deok Yeoung Gim](#) (KO), [Hong Seon Jang](#) (KO/US), [Martin Dašek](#) (CZ)

Kurátor / kurátoři: Zuzana Jakalová

OHLASY V MÉDIÍCH

REPORTÁŽE: 0

WEB:

<http://artycok.tv/lang/cs-cz/26927/mezi-zdmibetween-walls>

<http://www.protext.cz/zprava.php?id=22010>

<http://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/zdi-meetfactory/r~ed50eb6e7f7011e4aff10025900fea04/>

<http://www.fullmoonzine.cz/clanky/mezi-zdmi-meetfactory>

<http://www.cokdyvpraze.cz/detail-akce/mezi-zdmi-between-the-walls-15615>

<http://www.rozhlas.cz/regina/tipy/zprava/prekroceni-limitu-prostoru-slibuje-nova-vystava-v-meetfactory--1427718>

<https://soundcloud.com/uma-you-make-art>

https://goout.cz/cs/vystavy/mezi-zdmi/appw/#%22T%22:%223.12.2014_10:00%22

<http://www.informuji.cz/akce/praha/40201-mezi-zdmi/>

<http://klickuspechu.cz/zabava/zabava/verejny-dum-aneb-zimni-mezizanrova-sklizen-v-meetfactory>

<http://www.bonza.cz/umeni/meetfactory/prectete-si-o-nasi-nove-vystave/5417831785037824>

<http://www.radio1.cz/kulturni-servis/>

<http://www.artmap.cz/mezi-zdmi-0>

http://kultura.praha.eu/jnp/cz/aktuality/tiskove_zpravy/vernisaz_vystav_v_meetfactory_a_galerii.html

<http://artikl.org/vizualni/zed-jako-symbol-nekonecneho-potencialu>

<http://www.signelazer.com/portfolio/djos-janssens-expo-prague-meet-factory/>

TISK:

A2, č.2/2015, str. 11: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9572078-e414897c11c1bf59598f/>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	3.12. 2014	400
Průběžná návštěvnost	4.12.2014 – 29.1.2015	2375
Návštěvnost dohromady	3.12.2014 – 29.1.2015	2775

Název výstavy: Chiméra

Termín: 9. 4. – 24. 5. 2015

Vystavující: Marcel Berlangier (BE), Patrick Everaert (BE), Djos Janssens (BE), Eva L'Hoest (BE)
Kurátor / kurátoři: Anne-Françoise Lesuisse, Marc Wendelski (International Biennial of Photography and Visual Arts of Liege, BE)

MEDIALNÍ OHLASY

REPORTÁŽE:

<http://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/la-chimere-decortiquee-par-des-artistes-belges-a-la-meetfactory>

WEB:

<http://www.mepass.cz/clanky/1956-co-cekate-od-belgicke-kultury>

<https://artnyni.wordpress.com/2015/05/18/chimera/>

<http://www.wbi.be/fr/events/event/lexposition-chimera-meetfactory-prague>

<http://www.expats.cz/prague/entertainment/24220-chimera.html>

<http://www.out.be/nl/events/317039/chimera/>

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/jaro-v-meetfactory-zacina-provokativnim-verejnym-domem_339085.html

TISK:

<http://www.literarky.cz/kultura/vytvarne-umeni/19693-dila-patricka-everaerta-stoji-tsn-ped-nesrozumitelnosti>

A2, č. 10/2015, str. 13: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9449190-cd29ebfe38d2309fa184/>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	9.4. 2015	422
Průběžná návštěvnost	9.4.-24.5.2015	1886
Návštěvnost dohromady	9.4.-24.5.2015	2308

Název výstavy: O něco horší než Romeo

Termín: 11. 6. – 23. 8. 2015

Vystavující: Jan Haubelt

Kurátor / kurátoři: Karina Kottová, Matěj Samec

MEDIALNÍ OHLASY

REPORTÁŽE:

<http://m.rozhlas.cz/radiowave/kultura/zprava/tyjatr-v-meetfactory-vyznavaji-city-krehci-nez-piruety-porcelanovych-panen--1513924>

WEB:

http://www.lidovky.cz/foto.aspx?foto1=HEP5c462d_meetfactoryIU6A6023_640x480.jpg

<http://artycok.tv/lang/cs-cz/28629/o-neco-horsi-nez-romeo-tragedie-z-rozmarua-bit-worse-romeo-tragedy-caprice>

<http://www.mepass.cz/akce/16553-o-neco-horsi-nez-romeo-tragedie-z-rozmaru?mesto=praha>

<http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/letni-divadelni-sceny/r~99c6543a31d511e5ba38002590604f2e/v~sl:f378cb64fce01ebec2ba44cf356043e6/>

<http://www.divadlo.cz/o-neco-horsi-nez-romeo-tragedie-z-rozmaru>

http://kultura.zpravy.idnes.cz/o-neco-horsi-nez-romeo-recenze-dkb-/divadlo.aspx?c=A150730_182115_divadlo_ts#utm_source=rss&utm_medium=feed&utm_campaign=idnes&utm_content=main

http://kultura.zpravy.idnes.cz/o-neco-horsi-nez-romeo-recenze-dkb-/divadlo.aspx?c=A150730_182115_divadlo_ts

http://kultura.zpravy.idnes.cz/o-neco-horsi-nez-romeo-recenze-dkb-/divadlo.aspx?c=A150730_182115_divadlo_ts

TISK:

http://www.lidovky.cz/romanticke-i-rozmarne-prazske-divadelni-letu-fag-/kultura.aspx?c=A150701_115048_in_kultura_hep
http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/vasnive-svudne-rozjimani-nad-shakespearem_345579.html
<http://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/letni-divadelni-sceny/r~99c6543a31d511e5ba38002590604f2e/v~sl:f378cb64fce01ebec2ba44cf356043e6/>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/11563292-f50755e27a5234141d43/>
 Mladá fronta DNES 1. 8. 2015, str. B7: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/8922383-c602753d17f5cce52e56/>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	11.6.2015	467
Průběžná návštěvnost	12.6.-23.8.2015	3058
Návštěvnost dohromady	11.6.-23.8.2015	3525

Název výstavy: Objektonomie: Ekonomie objektu

Termín: 3. 9. – 11. 10. 2015

Vystavující: Sharon Balaban (IL), Jakub Geltner (CZ), Zac Hacmon (IL), Roy Menachem Markovich (IL), Jan Nálevka (CZ), Hila Toony Navok (IL), Rona Stern (IL), Adam Vačkář (CZ), Aleksandra Vajd & Hynek Alt (CZ), Roni Weiss (IL)

Kurátor / kurátoři: Sally Haftel Naveh

MEDIALNÍ OHLASY

REPORTÁŽE: 0

WEB:

<http://artalk.cz/2015/09/27/objektonomie-v-meetfactory/>
<http://www.rozhlas.cz/nabozenstvi/zpravy/zprava/vystava-objektonomie-predstavuje-soucasne-izraelske-konceptualni-umeni--1540622>
<http://embassies.gov.il/Praha/NewsAndEvents/Pages/Vystava-Objektonomie-Ekonomie-objektu.aspx>
http://kultura.praha.eu/jnp/cz/aktuality/tiskove_zpravy/pozvanka_na_vernizaz_vystav_v.html
http://kultura.zpravy.idnes.cz/foto.aspx?r=vytvarne-umeni&c=A150903_115958_vytvarne-umeni_vha&foto=VHA5dae25_49rona_stern_her_name_is_lola_2013_m.jpg
<http://www.expats.cz/prague/entertainment/25850-meetfactory-public-house.html>
<http://www.bulvar.cz/tipy-na-vystavy-zatisi-s-tramvaji-inventura-i-plastove-lahve>
<http://www.expats.cz/prague/entertainment/25851-objectonomy-the-economy-of-the-object.html>
http://kultura.zpravy.idnes.cz/tipy-na-vystavy-0j4-vytvarne-umeni.aspx?c=A150903_115958_vytvarne-umeni_vha
<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/meetfactory-se-promeni-ve-verejny-dum-spoj-i-hudbu-film-vystavy-a-divadlo.html>
<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/objektonomie-ekonomie-objektu>

TISK:

Mladá fronta DNES 3. 9. 2015, str. 9: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/272/9442410-c386584753248b3e6726/>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	3.9.2015	734
Průběžná návštěvnost	4.9. – 11.10.2015	1967
Návštěvnost dohromady	3.9.-11.10.2015	2701

Název výstavy: 15 000 let stejnosti

Termín: 21. 10. – 29. 11. 2015

Vystavující: Dan Perjovschi (RO), Matěj Smetana (CZ)

Kurátor / kurátory: Karina Kottová, Jaro Varga

MEDIALNÍ OHLASY

REPORTÁŽE: 0

WEB:

<http://artalk.cz/2015/11/16/15-000-let-stejnosti-v-meetfactory/>
<http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/1011958-vystava-15-000-let-stejnosti-v-meetfactory>
<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1605253-komiksfest-nezna-hranice-co-na-joakim-pirinen>
<http://www.prahamestoliteratury.cz/cz/aktuality/328-10.-rocnik-mezinarodniho-festivalu-komiksfest/>
<http://komiksfest.cz/dan-perjovschi-matej-smetana-15-000-let-stejnosti/?lang=en>
<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/15-000-let-stejnosti>
<http://www.radio.cz/fr/rubrique/infos/ouverture-de-la-10e-edition-du-festival-de-la-bd-komiksfest>
<http://www.koule.cz/cs/clanky/podzimni-kulturni-tipy-kam-a-na-co-vyrazit-57004.shtml>

TISK:

Pevnost: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11381330-27d2ff2a0d90147eca94/>
 A2, č. 23/2015, str. 31: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11265391-0cf908e410e2f14d650e/>
 Art&Antiques: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11246203-5be70375899da9016c03/>
 Týden: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/10914767-55d817daf01a5aba5cbe/>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	21.10.2015	837
Průběžná návštěvnost	22.10.-29.11.2015	3701
Návštěvnost dohromady	21.10 – 29.11.2015	4538

Název výstavy: Kdo hraje

Termín: 10. 12. 2015 – 7. 2. 2016

Vystavující: Olaf Breuning (CH), Zuzanna Janin (PL), Pawel Kruk (USA), Annika Larsson (SWE), Jean-Ulrick Désert (Haiti), Shaun Leonardo (USA), Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová (SK), Assa Kauppi (SWE)

Kurátor / kurátory: Jaro Varga

MEDIALNÍ OHLASY

REPORTÁŽE:

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10321897020-olympijsky-magazin/215471290290050>
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/215411000121210/obsah/440586-meetfactory-se-otevira-cela>

WEB:

<http://artalk.cz/2015/12/15/kdo-hraje-v-meetfactory/>
<http://www.olympic.cz/clanek/2092--vystavu-kdo-hraje-navstivte-v-meetfactory>
<http://lukaspilka.cz/post/136599419719/co-kdybych-nebyl-v-televizi-kdo-hraje>
http://zuzannajanin.blogspot.cz/2015/11/soon-zuzanna-janin-at-who-is-crying_23.html
<http://www.artmap.cz/kdo-hraje-0>
<http://www.prague-up.com/cz/kdo-hraje-tsunami-blues-v-meet-factory/>
<http://www.artfacts.net/en/exhibition/who-is-playing-733432/overview.html>
<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/meetfactory-otevre-multizanrovy-verejny-dum>
<http://www.vprazezadarmo.cz/verejny-dum-v-meetfactory>
<http://www.prazskypatriot.cz/verejny-dum-na-smichove-laka-na-experimentalni-zazitky-a-vstup-zdarma/>

TISK:

<http://www.respekt.cz/kultura/klouzaji-dovnitri-nebo-ven>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	10.12. 2015	837
Průběžná návštěvnost	11.12.2015 – 24.1.2015	2425
Návštěvnost dohromady	3.12.2015 – 24.1.2015	3262

GALERIE KOSTKA

Název výstavy: OSCILACE

Termín: 3.12.2014 – 18. 1. 2015

Vystavující: Thomas Bischoff

Kurátorka: Zuzana Jakalová

MEDIÁLNÍ OHLASY

WEB

https://goout.cz/cs/vystavy/thomas-bischoff-oscilace/iaqw/#%22T%22:%223.12.2014_10:00%22

<https://goout.cz/cs/vystavy/thomas-bischoff-oscilace/iaqw/>

<http://qool.cz/detail-akce/1028826-thomas-bischoff-fr-oscilace/>

<http://jlbjlt.net/event/13474>

<https://soundcloud.com/uma-you-make-art/thomas-bischoff-oscilace>

http://www.prahavolnocasova.cz/jnp/cz/mestske_casti/praha_5/thomas_bischoff_fr_oscilace.html

<http://www.ifp.cz/Oscillations?lang=cs>

<http://www.artcasopis.cz/akce/Praha-vystavni-sine>

<http://www.expatz.cz/prague/entertainment/23873-thomas-bischoff-fr-oscillations.html>

Název výstavy: Dolby Surround Humanologic

Termín: 5. 2. - 13. 3. 2015

Vystavující: Tereza Fišerová + Evžen Šimera

Kurátorka: Karina Kottová

MEDIÁLNÍ OHLASY

Název výstavy: Zvuk z pouště

Termín: 9. 4. - 3. 5. 2015

Vystavující: Janek Rous

Kurátorka: Karina Kottová

MEDIÁLNÍ OHLASY

WEB

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/jaro-v-meetfactory-zacina-provokativnim-verejnym-domem_339085.html

<http://operaplus.cz/centrum-soucasneho-umeni-meetfactory-zahaji-novou-sezonu/>

Název výstavy: Dvacetiletý les
 Termín: 7. 5. - 31. 5. 2015
 Vystavující: Gábor Koós
 Kurátorka: Zuzana Jakalová

MEDIÁLNÍ OHLASY

WEB

<http://www.prazskypatriot.cz/gabor-koos-dvacetiletý-les/>

Název výstavy: Hlášení Šeherezádina bratra
 Termín: 11. 6. - 5. 7. 2015
 Vystavující: Jan Boháč
 Kurátorka: Karina Kottová

MEDIÁLNÍ OHLASY

WEB

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/vasnive-svudne-rozjimani-nad-shakespearem_345579.html

<http://literarky.cz/kultura/divadlo/20052-vaniv-svdne-rozjimani-nad-shakespearem->

Název výstavy: Starci u pramene
 Termín: 9. 7. - 2. 8. 2015
 Vystavující: Adéla Součková
 Zvuk: Michal Cáb
 Kurátor: Piotr Sikora

MEDIÁLNÍ OHLASY

WEB

<http://artalk.cz/2015/07/28/neni-zapotrebi-aby-divak-vse-pochopil/>

<http://www.wherevent.com/detail/MeetFactory-VERNISSAGESCREENINGOPEN-STUDIOSPERFORMANCE>

TISK

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/9656022-e01d4af6969ba6e4b261/>

Název výstavy: Dům osvobozený od svých pater
 Termín: 6. 8. - 30. 8. 2015
 Vystavující: Lucie Mičíková, Zuzana Žabková
 Kurátorka: Chiara Vecchiarelli

MEDIÁLNÍ OHLASY

WEB

<http://www.respekt.cz/kultura/cvicme-v-rytme-s-morrisonem>

<http://martinfryc.eu/vystavy/vernissaz-lucie-micikova-zuzana-zabkova-dum-osvobozeny-od-svych-pater/>

<http://www.expats.cz/prague/entertainment/25706-vernissage-screening-open-studios.html>

<http://www.prazskypatriot.cz/saty-davnych-dam-imaginarni-dum-sedesatky-vecernicek-erotika-imaginarni-dum-praha-zije-kulturne-i-v-srpnu/>

REPORTÁŽ

<http://www.rozhlas.cz/mozaika/vytvarne/ zprava/dum-jako-symbol-pohybu-vystavy-lucie-micikova-a-zuzana-zabkova-v-galerii-kostka--1521258>

TISK

Mladá fronta DNES 6. 8. 2015: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9000454-6e6877dfbf8cdaa10798/>

FlashArt: <http://www.flashart.cz/casopis/35/Flash-Art-Czech-&-Slovak-Edition-No.-36/>

Název výstavy: Kdyby jenom existovalo tiché a světlé místo, které by také dobře vonělo

Termín: 3. 9. — 20. 9. 2015

Vystavující: Mark von Rosenstiel

Kurátorka: Zuzana Jakalová

MEDIÁLNÍ OHLASY

WEB

<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/meetfactory-se-promeni-ve-verejny-dum-spoji-hudbu-film-vystavy-a-divadlo.html>

<http://www.nicm.cz/verejny-dum-v-meetfactory>

<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/verejny-dum-meetfactory>

Název výstavy: Formativní účinky

Termín: 24. 9. 2015 — 18. 10. 2015

Vystavující: David Přilučík a Vojtěch Rada

Kurátor: Tereza Hrušková

MEDIÁLNÍ OHLASY

WEB

<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/vernissage-screening-open-studios-performance-1>

Název výstavy: Somnium

Termín: 21.10. 2015 – 8. 11. 2015

Vystavující: Jakub Wojnarowski

Kurátorka: Piotr Sikora

MEDIÁLNÍ OHLASY

REPORTÁŽ

<https://www.youtube.com/watch?v=e7IHqBoqCQk>

WEB

<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/jakub-woynarowski-pl-somnium>

<http://wyborcza.pl/duzyformat/1,147368,18690030,jakub-woynarowski-ustanawiam-nowy-porzadek-wiekow.html?disableRedirects=true>

<http://catchuprevolution.blogspot.cz/2015/10/somnium-by-kuba-woynarowski-at.html>

<http://www.informuji.cz/akce/praha/53779-vernissage-screening-critical-studio-open-studios/>

Název výstavy: Kánon

Termín: 18. 11. 2015 — 6. 12. 2015

Vystavující: Anna Hulačová, Tereza Příhodová a Karolina Rossi

Kurátorka: Karina Kottová

MEDIÁLNÍ OHLASY

Název výstavy: Niternější než kost

Termín: 10. 12. 2015 — 17. 1. 2016

Vystavující: Axel Gouala

Kurátorka: Zuzana Jakalová

MEDIÁLNÍ OHLASY

WEB

<http://artalk.cz/2015/12/07/10-12-2015-verejny-dum-v-meetfactory/>

<http://jlbjlt.net/event/15015>

<http://www.expats.cz/prague/entertainment/26471-axel-gouala-fr-niternejsi-nez-kost.html>

<http://www.protisedi.cz/article/program-meetfactory-leden-unor-2016>

<http://www.prazskypatriot.cz/verejny-dum-na-smichove-laka-na-experimentalni-zazitky-a-vstup-zdarma/>

TISK

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/11904511-c16f91f913146d944b59/>

GALERIE ZEĎ

Bez názvu

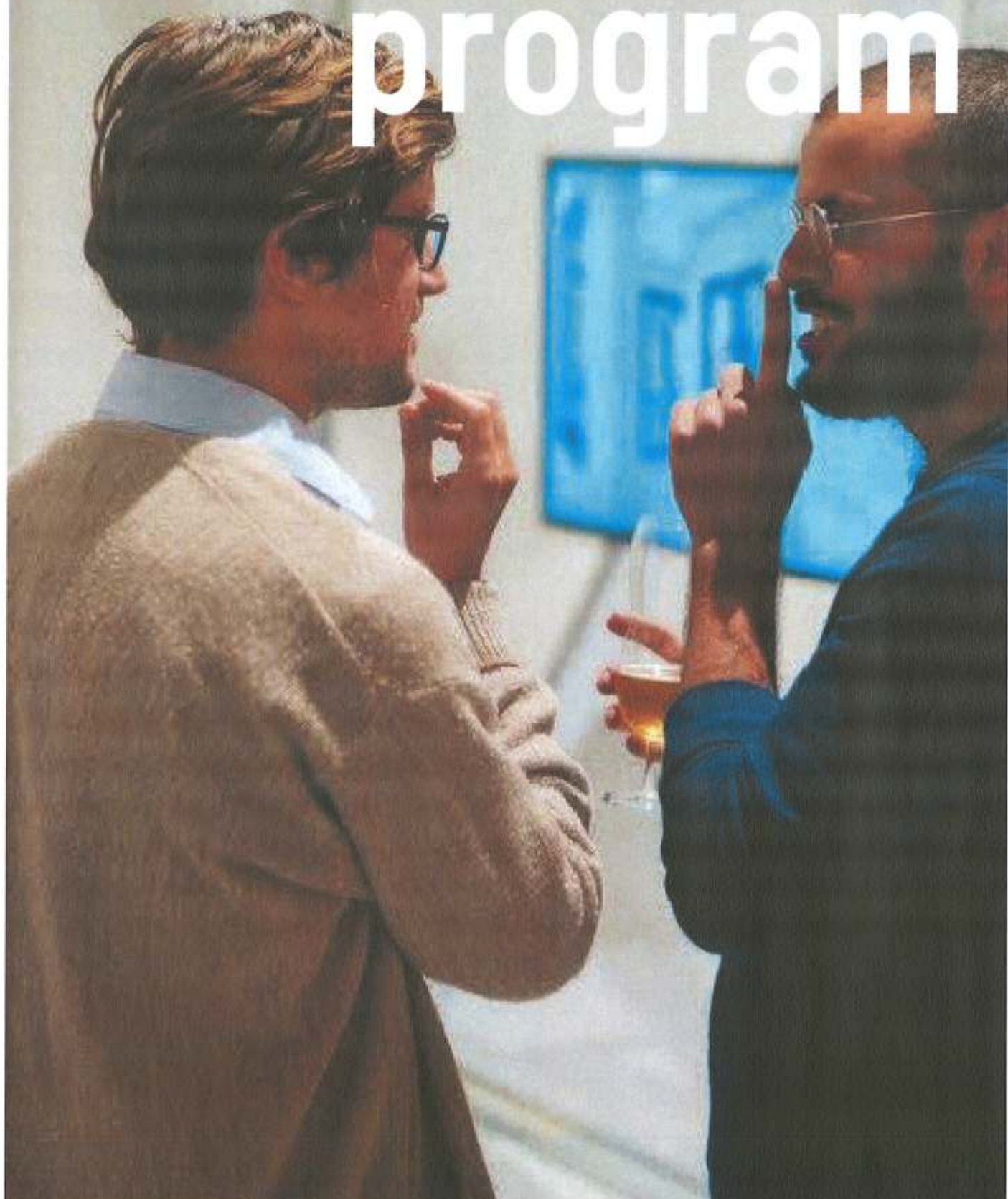
Termín: 9.10. – 30. 3. 2015

Vystavující: Ladislava Gažiová (CZ)

WEB:

<http://www.mepass.cz/akce/11396-lada-gaziova-bez-nazvu?mesto=praha>

rezidenční program



REZIDENČNÍ PROGRAM MEETFACORY 2015

Jádrem rezidenčního programu je poskytování zázemí pro tvůrčí pobyty (1 měsíc – 4 měsíce) zahraničních umělců v Praze a posilování a rozvíjení mezinárodní spolupráce, jak na úrovni mobility uměleckých a kulturních profesionálů, tak na úrovni rozvoje výstavní činnosti galerií MeetFactory a prezentací zahraničních umělců v kontextu samostatných i skupinových výstav v českém prostředí. To umožňují zejména dlouhodobé spolupráce se stávajícími partnery, Velvyslanectvím Nizozemského království v Praze, Francouzským institutem v Praze, CEAAC ve Štrasburku, Českými Centry, Goethe-Institutem v Praze, ZKU / Zentrum für Kunst und Urbanistik a Česko-německým fondem budoucnosti, Americkou ambasádou, Visegrad Fund a dalšími mezinárodně etablovanými entitami. Tyto spolupráce umožňují získávat kvalitní umělce a vytvářet tak dlouhodobý dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou. Vedle umělců, kteří přijíždějí na rezidenční pobyty díky spolupracím s těmito partnery, vítá MeetFactory i individuální rezidenty vybranými na základě kurátorského výběru.

Základem prezentací rezidenčních umělců je kombinace posílených otevřených ateliérů a samostatných výstav v Galerii Kostka. Zásadní je přitom pro rezidenční program myšlenka blíže propojovat české a rezidenční umělce ve společných výstavních projektech, a iniciovat tak mezikulturní dialog. Zároveň chceme prezentovat současné umění v různých fázích svého vzniku, od přípravy konceptu přes výzkum až po finální dílo. Zajímají nás formy prezentace současného umění, které přesahují výstavní formát, a které umožňují divákovi poznávat další rozměry živého současného umění.

Rezidenční program také ve snaze o bližší spolupráci s živou českou uměleckou scénou pokračuje v spolupráci s dalšími galeriemi a alternativními prostory v Praze (Centrum pro současné umění FUTURA, Entrance Gallery, ARE atd.), se kterými realizuje společné prezentace umělců, nebo poskytuje zázemí pro tvorbu umělců, kteří ve zmíněných institucích vystavovali.

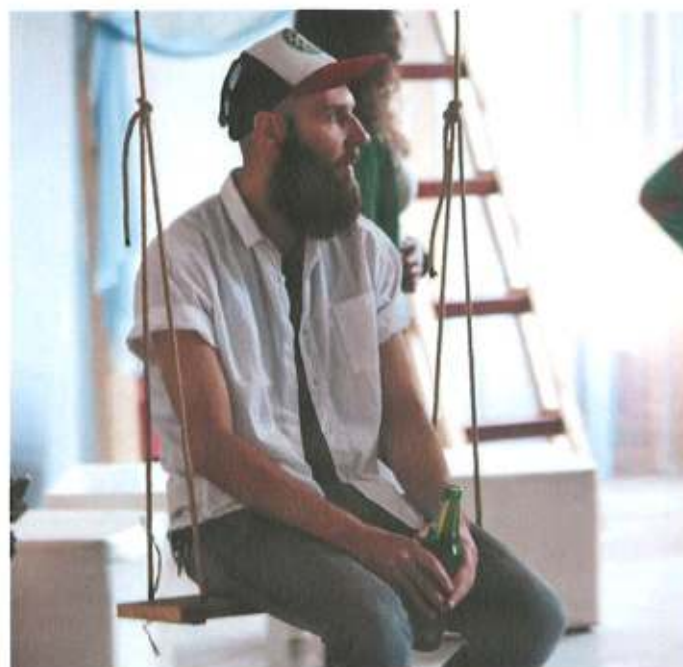
REZIDENČNÍ UMĚLCI A AKTIVITY REZIDENČNÍHO PROGRAMU V ROCE 2015

V roce 2015 přivítal rezidenční program na 30 výtvarníků, hudebníků, filmařů, kurátorů a kulturních producentů z různých koutů světa. V rámci rezidenčního programu vzniklo 11 otevřených ateliérů (z toho 4 v rámci multižánrových Veřejných domů), velké rezidenční projekty Bed and Breakfast, Critical Studio či performance Multiple Choice (viz níže). Rezidenční umělci se podíleli na 5 samostatných výstavách v Galerii Kostka a 2 výstavách v Galerii MeetFactory. Další prezentace rezidentů jsme realizovali i v partnerských organizacích. Podporovali jsme také reciproční rezidence - do zahraničí jsme vyslali v letošním roce dva české výtvarníky, Jána Šipőcza a Viktora Valáška.

Kromě tradičních partnerských zemí, jakými jsou Německo, Francie či USA jsme rozšířili v roce 2015 regionální fokus směrem k méně reprezentovaným uměleckým scénám, zejména k Blízkému východu a k Africe. Poprvé jsme letos přivítali umělce ze Senegalu a z Izraele, a podařilo se nám navázat v daných regionech i partnerství, díky kterým doufáme v dlouhodobou spolupráci.



Malíř Aliuone Diouf (SEN) ve svém ateliéru.



Oscar de Carmen (ES) ve svém ateliéru.



Umělec Gábor Koós (HU) ve své výstavě v Galerii Kostka.



Pohled do výstavy Jakuba Woynarowskeho Somnium.

VÝSTAVY REZIDENČNÍCH UMĚLCŮ

Rezidenční umělci již tradičně tvoří součást výstavního programu MeetFactory. V roce 2015 se opětovně podíleli jak na skupinových výstavách v Galerii MeetFactory, tak připravovali samostatné výstavy v Galerii Kostka. Belgická umělkyně Eva L'Hoest ukázala svá videa na výstavě Chiméra, izraelští výtvarníci Zac Hacmon a Hila Toony Navok připravili díla pro výstavu Objektonomie.

Samostatnou výstavu v Galerii Kostka realizoval maďarský výtvarník Gábor Koós, jehož práce byla odrazem jeho intimního vztahu ke krajině svého mládí. Americký matematik a umělec Mark von Rosenstiel pracoval s otiskem lidských emocí do nových médií. Jakub Woynarowski se ve své výstavě Somnium inspiroval prvním románem Johannese Keplera.

Česko-slovenské duo Lucie Mičíková a Zuzana Žabková pracovaly s představovaným příbytkem, a francouzský rezident Axel Gouala připravil sochařskou instalaci o kolektivní paměti mediteránního prostoru.



Otevřené ateliéry, Muzejní noc 14. 6. 2015.



Výstava Marka von Rosenstiela © v galerii Kostka.

OTEVŘENÉ ATELIÉRY

Formát otevřených ateliérů je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců MeetFactory. Otevřené ateliéry vytváří prostor pro neformální setkávání se zahraničními umělci, kteří pobývají a pracují v rezidenčním programu. Návštěvníci mají možnost zhlédnout umělecká díla v průběhu různých fází jejich vzniku. Otevřené ateliéry iniciují osobní kontakt mezi rezidenčními umělci a publikem, a zahraničním umělcům poskytují zázemí pro jiný typ prezentace umělecké práce než klasický výstavní formát (speciální projekty připravené pro prostor studia, projekce, prezentace portfolií atd.). Na otevřené ateliéry také aktivně zveme umělce a kurátory z české i mezinárodní umělecké scény a provokujeme tak jiskrný dialog mezi domácí a zahraniční uměleckou scénou.



Otevřený ateliér Anabely Žigové ©.



Pohled do patra s otevřenými ateliéry.

Otevřené ateliéry kromě toho aktivně rozšiřují program Galerie Kostka, který stojí na dvou pilířích – projektech vybraných z každoročně vyhlašované otevřené výzvy a ze sólových výstav zahraničních rezidenčních umělců. V roce 2015 jsme zrealizovali 11 otevřených ateliérů aktuálních rezidenčních umělců, korespondující s termíny vernisáží výstav v Galerii Kostka.



Pohled do instalace NE / POZVANÍ – rozhovorů Čechů s migračním zázemím byl výsledkem kolaborační rezidence Critical Studio.



Performativní autobusová vyjížďka britské umělkyně Naomi Fitzsimmons Multiple Choice.

DALŠÍ PROJEKTY REZIDENČNÍHO PROGRAMU

Zásadním projektem letošního jara byl v rezidenčním programu alternativní hostel Bed&Breakfast umělců Martinky Bobříkové a Oscara de Carmen. Ve svém ateliéru vytvořili několik modulů patrových postelí a společenskou zónu pro komfort hostů. Ubytování bylo zdarma na základě registrace, jedinou povinností hosta bylo zúčastnit se snídani s umělci a dalšími nocležníky.

Britská rezidentka Naomi Fitzsimmons realizovala v průběhu zářijových otevřených ateliérů performativní akci pod názvem Multiple Choice. Diváci byli přizvaní vyplnit dotazník, z kterého bylo omezené množství lidí vybráno na výlet přistaveným minibusem. Tématem performance byla otázka, co považujeme za destinaci a co hledáme, když cestujeme. Proto se itinerářem výletu stala hodinová okružní jízda po pražském okruhu, přičemž nástupním i výstupním místem, a tudíž jedinou zastávkou se stala MeetFactory.

Hlavním projektem podzimní sezóny byla kolaborativní rezidence Critical Studio. Její součástí bylo několik umělců z různých



Bed and Breakfast Martinky Bobříkové a Oscara de Carmen.

odvětví – divadelní režisér Jens Heitjohann (DE), Jomar Statkun a Nadja Frank ze skupiny This Red Door (US), performerka Naomi Fitzsimmons (UK), hudebník a filmař Rafael Vogel (DE) pod kurátorských vedením Zuzany Jakalové a Christine Rahn (DE), kterých práce se odvíjela od témat mobility a migrace. Jejich závěrečným výstupem byla akce pod názvem NE/POZVANÍ, kombinovaný večer s diskusí na téma role kulturních projektů v době migračních vln, a videoinstalací s rozhovory s Čechy s migračním zázemím.

WORKSHOPY S REZIDENČNÍMI UMĚLCI A KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY PO REZIDENČNÍM PATRU

V rámci přibližování zahraničních umělců a jejich práce veřejnosti se i v roce 2015 rezidenční program soustředí velkou mírou na workshopy a dílny pro studenty a další zájemce. V rámci série workshopů připravených na míru jsme pozvali desítky studentů, dobrovolníků a veřejnosti, aby v úzké spolupráci s umělcem spolupracovali na vytváření jeho díla, či si vyzkoušeli pomocí hands-on aktivit jejich techniky.

Realizovali jsme také rozličné komentované prohlídky a in-house prezentace, které měly veřejnosti v podobě intenzivního setkání s rezidenčním umělcem v prostředí jejich ateliéru představit jejich tvorbu a myšlení. V červnu jsme také společně s Anglo-American University realizovali výtvarný kurz, na kterém spolupracovali rezidenti Urban Space Epics (US) a Zac Hacmon (ISR). Komentované prohlídky po rezidenčních ateliérech začali být i vyhledávanou součástí pravidelných otevřených ateliérů.



Workshop Gábora Koóse © v rámci Muzejní noci.

STUDIO VISITS S ČESKÝMI A MEZINÁRODNÍMI KURÁTORY

Součástí propojování české umělecké scény s rezidenčním programem jsou i pravidelné návštěvy ateliérů českými kurátory. Ve snaze o budování mezinárodní sítě na studio visits zve me také zahraniční kurátory. Cílem kurátorských návštěv obecně je zejména snaha o přímou reflexi děl umělců, jejich větší lokální i mezinárodní vizibilita a vytvoření prostoru pro další spolupráce v místním uměleckém provozu i po skončení rezidence.

V průběhu roku 2015 jsme do studií pozvali celkem 10 kurátorů a kurátorek. Z lidí působících na české umělecké scéně Edith Jeřábkovou (UMPRUM, ARE), Markétu Vinglerovou (Galerie Etc.), Hanu Buddeus, Michala Novotného (FUTURA), Piotra Sikoru a Kachu Kastner (HuntKastner) a Jaro Varga, v té době ještě kurátor galerie HIT. Ze zahraničních kurátorů to byli Agnieszka Killian (Imago Mundi), Chiara Vecchiarelli a Heywon Lee.



Komentovaná prohlídka s kurátorkou rezidenčního programu Zuzanou Jakalovou ve studiu Marka von Rosenstiela, otevřené ateliéry 12. 3. 2015.











Komentovaná prohlídka ateliéru Marka Fridvašského .

SEZNAM OTEVŘENÝCH ATELIÉRŮ V ROCE 2015

5. 2. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Tereza Fišerová / Evžen Šimera: Dolby Surround Humanologic
12. 3. Otevřené ateliéry	+ komentovaná prohlídka rezidenční patro
9. 4. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Janek Rous: Zvuk z pouště
7. 5. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Gábor Koós: Dvacetiletý les; + Meet & Greet; + prezentace Gábor Koós a Mira Gáberová
14. 6. Otevřené ateliéry	+ Muzejní noc
9. 7. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Adéla Součková: Starci u pramene
6. 8. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Lucie Mičíková, Zuzana Žabková: Dům osvobozený od svých pater
3. 9. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Mark von Rosenstiel: kdyby jenom existovalo tiché a světlé místo, které by také dobře vonělo
24. 9. Otevřené ateliéry	+ vernisáž David Přílučik, Vojtěch Rada: Formativní účinky
21. 10. Otevřené ateliéry	+ vernisáž výstavy Jakub Woynarowski: Somnium
10. 12. Otevřené ateliéry	+ vernisáž výstavy Axel Gouala: Niternější než kost

SEZNAM VÝSTAV S ÚČASTÍ REZIDENČNÍCH UMĚLCŮ V ROCE 2015

Trvání výstavy / Galerie	Název výstavy	Participující rezidenti
9. 4. – 24. 5. 2015 / Galerie MeetFactory	Chiméra	Eva L'Hoest 
7. 5. 2015 — 31. 5. 2015 / Galerie Kostka	Dvacetiletý les	Gábor Koós 
6. 8. 2015 — 30. 8. 2015 / Galerie Kostka	Dům osvobozený od svých pater	Lucie Mičíková  , Zuzana Žabková 
3. 9. 2015 — 20. 9. 2015 / Galerie Kostka	Kdyby jenom existovalo tiché a světlé místo, které by také dobře vonělo	Mark von Rosenstiel
3. 9. – 11. 10. 2015 / Galerie MeetFactory	Objektonomie	Hila Toony Navok  , Zac Hacmon 
21. 10. 2015 — 8. 11. 2015 / Galerie Kostka	Somnium	Jakub Woynarowski 
10. 12. 2015 — 17. 1. 2016 / Galerie Kostka	Niternější než kost	Axel Gouala 

SEZNAM DALŠÍ AKCÍ REZIDENČNÍHO PROGRAMU

18. – 29. 6.	Martinka Bobrikova, Oscar de Carmen: Bed and Breakfast / MeetFactory
17. 7. – 9. 8.	Martinka Bobrikova, Oscar de Carmen: Superfluous Identity III / Entrance Gallery
8. 12.	Critical Studio: NE/POZVANÍ

SEZNAM REALIZOVANÝCH WORKSHOPŮ A KOMENTOVANÝCH PROHLÍDEK V ROCE 2015

15. 4. 2015	Komentovaná prohlídka budovy, galerii, ateliéry	SOŠ Litvínov – HAMR, grafický obor
15. 4. 2015	Komentovaná prohlídka budovy, galerii, ateliéry	Gymnázium Postupická, Praha 4
27. 4. 2015	Komentovaná prohlídka budovy, galerie, ateliéry	Gymnázium Na Zatlance, Praha 5
28. 4. 2015	Komentovaná prohlídka, galerie, ateliéry	Gymnázium Na Zatlance, Praha 5
26. 5. 2015	Komentovaná prohlídka budovy, galerie, ateliéry	francouzská skupina studentů (Auquier)
1. 6. – 19. 6. 2015	Workshopy s rezidenty / kurz AAU	Anglo-American University
25. 10. 2015	Komentovaná prohlídka budovy, galerie, ateliéry	University of Strasbourg

SEZNAM ZAHRANIČNÍCH REZIDENTŮ MEETFACOTRY V ROCE 2015

Urban Space Epics ^{US}	Leden – Prosinec
Eva L'Hoest ^{SK}	Únor – Duben
Oliver Micevski ^{SK}	Únor – Květen
Martinka Bobříková a Oscar de Carmen (SK/ES/NOR)	Únor – Červenec
Mark von Rosenstiel ^{US}	Únor – Červen, Srpen
Lucie Mičíková ^{CZ} a Zuzana Žabková ^{SK}	Březen – Duben
Mira Gáberová ^{SK}	Březen – Květen
Gábor Koós ^{HU}	Duben – Červen
Joris Strijbos ^{NL} a Nicky Assman ^{NL}	Duben
Deok Yeoung Gim (ROK)	Duben – Červenec
Anabela Žigová ^{SK} a Maria Modrovich ^{SK}	Červen – Září
Tsahi Zac Hacmon (ISR)	Červen – Srpen
Tom Pazderka ^{US}	Červenec – Srpen
Szymon Kobylarz ^{PL}	Červenec – Září
Hila Toony Navok ^{IL}	Srpen
Elodie Gallina ^{FR}	Srpen
Alioune Diouf (SEN)	Srpen
Naomi Fitzsimmons ^{UK}	Srpen – Září
Agata Biskup ^{PL}	Září
Axel Gouala ^{FR}	Září – Prosinec
Jens Heitjohann ^{DE}	Září – Prosinec
Nadja Frank ^{DE}	Září – Prosinec
Jomar Statkun ^{US}	Září – Prosinec
Rafael Vogel ^{DE}	Září – Prosinec
Christine Rahn ^{DE}	Září – Prosinec
Kambui Olujimi ^{US}	Říjen

SEZNAM ČESKÝCH REZIDENTŮ MEETFACOTRY V ROCE 2015

Viktor Valášek

Leden 2014 – Prosinec 2014

SEZNAM ČESKÝCH REZIDENTŮ VYSLANÝCH DO PARTNERSKÝCH ORGANIZACÍ V ROCE 2015

Ján Šipöcz / CEAAC Strasbourg ^{FR}

Září – Prosinec

Viktor Valášek / Vives Voix (SEN)

Listopad

REZIDENCE

WEB:

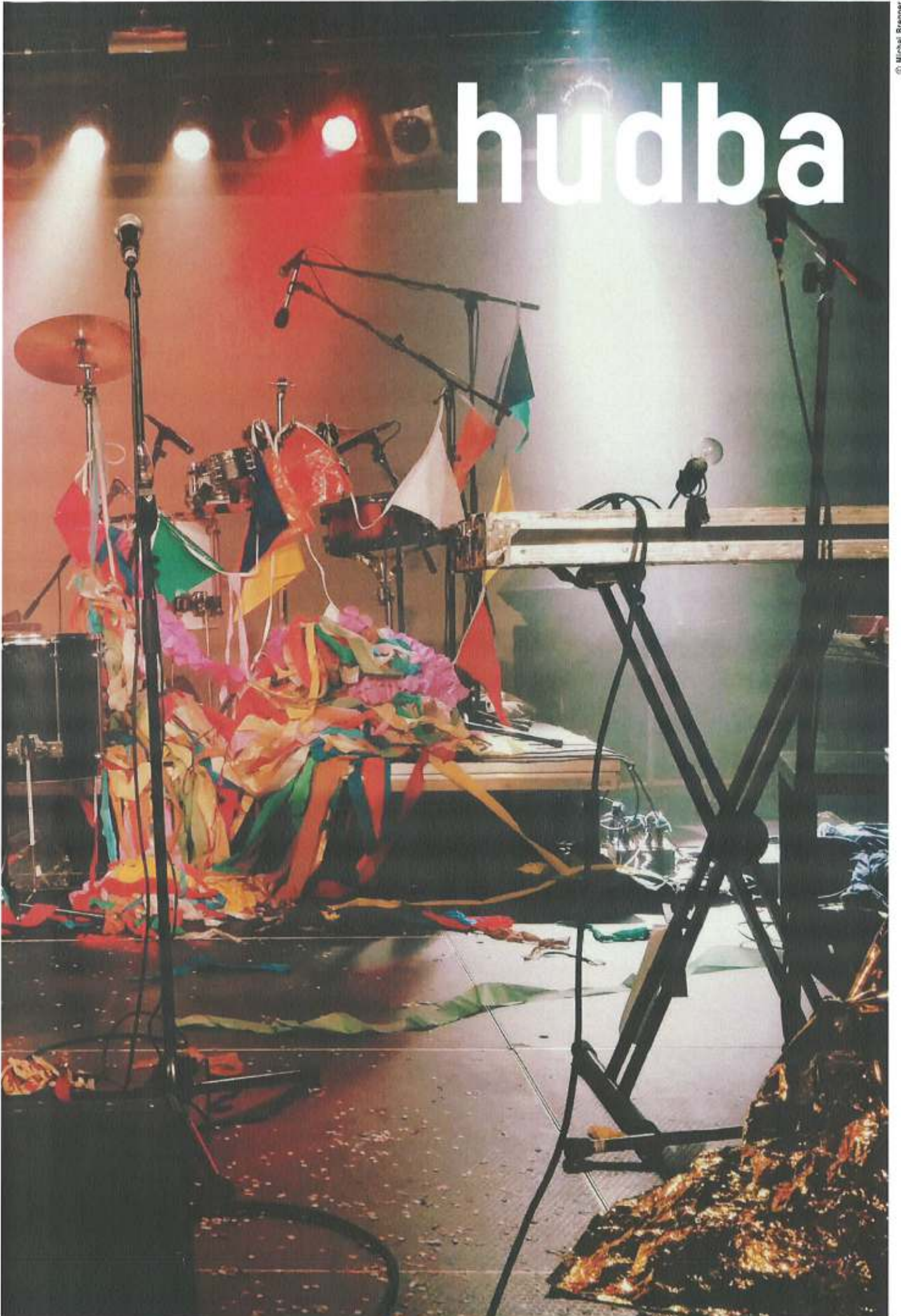
<http://www.materialtimes.com/ptame-se/mark-von-rosenstiel-nekdy-bych-se-chtel-zanorit-do-prostoru-spolu-s-ostatnimi.html>
<http://artikl.org/tema-mesice/kuratoruv-navod-pro-umelce>
<http://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/meet-factory-le-programme-des-residences-croisees-accueille-regulierement-des-artistes-francophones>
<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/vernissage-screening-open-studios-performance-1>
http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/jaro-v-meetfactory-zacina-provokativnim-verejnym-domem_339085.html
<http://operaplus.cz/centrum-soucasneho-umeni-meetfactory-zahaji-novou-sezonu/>
<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/verejny-dum-meetfactory>
<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/vernissages-screening-critical-studio-open-studios>
<http://residencyunlimited.org/opportunities/open-call-for-participation-in-the-meetfactory-artists-in-residence-program-autumn-2015/>
<http://program.pq.cz/pq-program/?sort=date-asc&days=&place=§ion=13-36&type=&fulltext=meetfactory>
<http://www.somvprahe.sk/yseobecna-akcia/video-performance-vernissaz-otevrene-ateliery-slovenske-zastoupeni>
<http://chartprague.com/events/openstudiosscreeningopening/390>
<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/vernissage-screening-open-studios-performance-1>
<http://www.protext.cz/zprava.php?id=22548>
<http://www.citybee.cz/akce/57159-vernissage-screening-open-studios-performance/>
<http://pragdj.com/event/371823919665197>
<https://www.evensi.cz/vernissagescreeningopen-studiosperformance-meetfactory/154996921>
<http://www.where2b.org/event/15940>
<http://www.galerieklubovna.cz/?p=448>
<http://artguideeast.com/main-news-stream/2015/05/22/koos-gabor-meetfactory-15/>
<http://www.erstestiftung.org/blog/zuzana-jakalova-artist-in-residence-june-2015/>
<http://www.chimera-project.com/artists/koos-gabor/>
<http://strossburi.eu/appele-a-candidatures-pour-residence-dartiste-a-prague-propose-par-le-ceaac/>
<http://kitchendialogues.com/blog/>
http://www.resartis.org/fr/residences/echeances_a_venir/?id_content=2743
<http://biennialoftheamericas.org/joaquin-segura/>

TISK:

<http://www.respekt.cz/kultura/cvicme-v-rytme-s-morrisonem>

MF DNES 6. 8. 2015, str. B1: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9000454-6e6877dfbf8cdaa10798/>

hudba



HUDEBNÍ DRAMATURGIE MEETFACORY 2015



Young Fathers ©, 14. 10. 2015

Šestý rok samostatné hudební dramaturgie oslavila MeetFactory rekordní sezónou. Celkem 93 akcí (z toho 49 ve vlastní produkci a 44 v koprodukcí nebo pronájmu) s agregátní návštěvností přes 45.000 diváků ukazuje jednak kontinuální zájem (nejen) Pražanů o hudební program zaměřeným výhradně na nové trendy na současné hudební scéně, ale i postavení MeetFactory coby svébytného a fungujícího kulturního centra ve Střední Evropě, se kterým světové a evropské kapely a jejich management počítají při plánování turné...

Po šesti letech je produkční zajištění koncertů i samotný program na doposud nejvyšší úrovni, což doceňují i samotní umělci, případně jejich bookingové agentury, které „posílají“ do MeetFactory své největší (a často nejvíc zhyčkané) koně – Praha tak mohla zažít první koncert zřídka vystupujících norských indie-folkových legend Kings of Convenience, návrat amerického hudebního chameleona Ariela Pinka, nebo kanadskou dream-popovou kapelu Rhye.

Kromě koncertů pokračovalo propojování programu s dalšími dramaturgiemi MeetFactory ve formě multižánrových akcí Veřejný dům, rozvíjení práce s komunitami (pravidelné hudebně-módní bleší trhy, menší komunitní taneční akce), prezentace nastupující generace evropských hudebníků v rámci platformy SHAPE (viz dále), nebo projekt s norským festivalem Insomnia nazvaný Synapse.

Proti předešlému roku ubylo v MeetFactory letních akcí – vzhledem k nebývalému rozmachu „pop-up“ gastropodníků a jejich nárazových akcí, zejména v letním období a nízkých nároků diváků co se týče programu, jeho technického zajištění nebo sociálního zázemí, se ukazuje udržení kontinuální letní multižánrové scény v MeetFactory vzhledem k větší vzdálenosti od centra jako neperspektivní.

I v roce 2015 byly všechny koncerty v MeetFactory nekuřácké a bezbariérové.

BOHEMIAN LIKE YOU

Jednou z vlajkových lodí hudební dramaturgie MeetFactory je současné hudební trendy mapující série Bohemian Like You, spolupřádaná od roku 2010 se spolkem FKDM, ve které se letos v 10 samostatných koncertech představilo 15 čerstvých jmen současné světové hudební scény, jako například dánští hlukaři Raveonettes, britská new-r'n'b diva Kelela, nebo nastupující kalifornské duo 18+, které se pohybuje na pomezí nové hudby a konceptuálního umění, doplnění o nové talenty z domácího uměleckého podhoubí (dné, Manon Meurt, Boy Wonder & The Teen Sensation).



Elliphant ©, 27. 1. 2015



HEALTH ©, 17. 10. 2015

MEETFACORY KONTAKT

Koncertní řada Kontakt již čtvrtý rok obohacuje koncertní dění v České republice sérií středně velkých koncertů nastupujících hvězd soudobé světové hudební scény. I v roce 2015 šlo o celkem 7 akcí, na kterých vystoupili mj. taneční Kanadčan Ryan Hemsworth, švédská hiphopová diva Elliphant, americký beatový benjamínek Suicideyear, britský taneční mág Max Cooper, nová kapela členů dánských Efterklang Liima nebo američtí psychedelici Foxygen (ve všech případech šlo o české koncertní premiéry), kterým „krylí záda“ čeští Role, Floex, Fiordmoss a další.

TANEČNÍ AKCE

Navazující na úspěšnou sezonu v roce 2014 v loňském roce, pokračoval v roce 2015 trend menších tanečních akcí prezentující současný klubový zvuk Evropy, jak ve vlastních sériích Ritual a Kinetic, tak ve spolupráci s novou krví pražské scény. Série Nite Vibes, Harmony, Tanyny nebo Mineral odrážejí současný hlad mladého pražského publika (18 – 25) po techno a houseových večírcích. Série Polygon po několika pokračováních přerostla kapacitu MeetFactory a pokračuje dále mimo naše prostory. Celkem šlo o 12 akcí, mezi hosty se představili například rezidentní DJ berlínského klubu Berghain Efdemin, doyen americké techno-funkové scény Jimmy Edgar nebo stálice německé technoscény Answer Code Request.

TRAIN- SPOTTING

Trainspotting jsou pravidelné komunitní víkendové večery lokálních dj-ských kolektivů, v nově rozšířeném foyer budovy nebo (dle počasí) na dvorku za ní a jsou se vstupem zdarma. Vzhledem k omezení letního programu jsme v loňském roce realizovali pouze 6 těchto akcí, nicméně nově rekonstruované parterové prostory nám umožní jejich rozvoj do dalších let.



Max Cooper



Kinetic



Trainspotting



Letní blešák ve fabrice, 21. 6. 2015

KOMUNITNÍ PROJEKTY

I v roce 2015 pokračovaly hudebně-gastro-módní „blešáky“ s periodicitou 4x ročně, které nabízí na 70 stánků s výhradně second-handovým oblečením a je tak největší akcí tohoto druhu v Praze, návštěvnost se pohybuje mezi 1500 a 2000 osob. Uměleckým komunitám se věnuje také projekt Veřejných domů, které pracují s domácí uměleckou scénou a podhoubím a poskytují jim prostor pro sebevyjádření v celé širší záběru uměleckého dění (hudba, výtvarné umění, divadlo, film) – hudební program a přesah jim poskytli evropští umělci z platformy SHAPE.

SHAPE

Rok 2015 byl prvním, ve kterém se v MeetFactory prezentovala svoje výsledky platforma SHAPE (Sound, Heterogenous Art and Performance in Europe). Tento projekt fungující, od prosince 2014 do listopadu 2017 a spolufinancovaný Evropskou unií v programu Kreativní Evropa sdružuje 16 evropských festivalů a promotérů elektronické a experimentální hudby, každý rok



Podzimní blešák, 13. 9. 2015



Torus 

vybere 48 zvukových a audiovizuálních umělců, kterým nabídne mobilitu (hraní na festivalech a koncertech po celé Evropě), rozšíření hudebního vzdělání a skrze mediální partnery a vlastní PR team publicitu v rámci Evropy. Českými zástupci v prvním roku fungování platformy byli Stanislav Abrahám, Michal Šeba s projektem ACUO a Pavel Karafiát. V MeetFactory se českému publiku představili francouzští Mondkopf, Yro a Ideal Corpus, nizozemský Torus, lotyšský NIL a portugalský DJ Nigga Fox. V propojení s rezidenčním programem MeetFactory se rovněž realizovala rezidence a výstava nizozemského umělce Jorise Strijbosa.

KOPRODUKCE

Velkou ztrátou pro pražskou kulturní scénu bylo náhlé úmrtí Jany „Apačky“ Kačurové z pořadatelského týmu KYEO, která pravidelně spolupracovala s MeetFactory od roku 2011. Jako v loňských letech, i v roce 2015 pokračovala spolupráce se zavedenými českými promotéry D Smack U a Fource Entertainment, v oblasti hard & heavy s Obscure Promotion a Pragokonzert. Loni MeetFactory hostila kromě již tradičních festivalů Stimul (soudobá elektronická a avantgardní hudba), Elekce (nejmladší domácí hudební scéna) a Komiksfest, nově také Move Festival. A tak jako každý rok se i loni podílela na benefičních či společenských akcích, mezi ně patřily benefice pro Mácu s občanským sdružením Hnutí Mácou, benefice pro okradené The Plastic People of the Universe nebo tradiční mikulášská akce „Tady nízkoprahy“.



Two Gallants ©, 3. II. 2015



Foxygen ©, 22. 5. 2015



Son Lux ©, 30. 10. 2015

Zpracoval: Michal Brenner, 24. I. 2016

PŘEHLED 2010 AŽ 2015

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Počet veřejných hudebních akcí	72	86	77	82	88	93
- ve vlastní produkci	43	50	35	54	55	49
- v koprodukcí a spolupráci	29	36	42	28	33	44
Celková návštěvnost	21,000	29,284	36,684	31,638	34,912	45,077
Průměrná návštěvnost na akci	292	341	476	386	397	485

SEZNAM AKCÍ HUDEBNÍ DRAMATURGIE V ROCE 2015

Datum	Akce
16. 1.	Benjamin Steel (UK/CZ) – křest desky
17. 1.	9. narozeniny Radia Wave
20. 1.	Pragokonzert: Epica (NL) + Dragonforce (UK) – VYPRODÁNO
22. 1.	Zrní (CZ) + Korben Dallas (SK) – VYPRODÁNO
23. 1.	Bohemian Like You: Raveonettes (DK) + DYN (DE) + Manon Meurt (CZ)
28. 1.	Bohemian Like You: TR/ST (US) + Murder Bear Doug (CZ)
30. 1.	Ritual: Smallpeople (DE) + Popper-C (CZ) + Disco Moreti (CZ)
31. 1.	Trainspotting: Harmony #3
3. 2.	Kmeny.TV – křest televizní série
4. 2.	Bohemian Like You: I8+ (US) + Dan Bodan (CA)
6. 2.	Pragokonzert: Hammerfall (SWE) – VYPRODÁNO
13. 2.	Trainspotting: #urso5rsago vol. 3
14. 2.	Red Bull Music Academy Night
17. 2.	Fink (UK) + Douglas Dare (UK) – VYPRODÁNO
18. 2.	Kontakt: Ryan Hemsworth (CA) + Suicideyear (US)
20. 2.	Untitled Sessions w/ Dadub (DE)
21. 2.	Trainspotting: Planeta N@va vs Těžkej Pokondr
27. 2.	Kontakt: Elliphant (SE) + DJ Fatte & Zerwox (CZ)
28. 2.	Pragokonzert: Lordi (FIN)

Datum	Akce
4. 3.	Radio Wave Stimul Festival: Rustie (US), Lone (UK), DJ Alyaz (CZ)
14. 3.	Kontakt: Max Cooper (UK) + Floex (CZ)
16. 3.	Bohemian Like You: Zola Jesus (US) + Freddy Ruppert (US/CZ)
20. 3.	Ritual: Barnt (DE)
22. 3.	Jarní blešák ve fabrice
24. 3.	Benefice pro Mácu: Zrní (CZ) + The Plastic People of the Universe (CZ)
3. 4.	City Surfer: Bepotel (DE)
9. 4.	Veřejný dům: Mondkopf (FR), RSS BOYS (PL), Stanislav Abrahám (CZ)
18. 4.	Trainspotting: dné (CZ) x Deaths (DE)
30. 4.	Philokallia Ensemble uvádí: Alkinoos Ioannidis (GR)
1. 5.	Nite Vibes: Kobosil (DE)
6. 5.	Sleep Party People (UK) + Planety (CZ)
8. 5.	Harmony: Peter Eilmes (DE)
15. 5.	Ritual: JD Twitch / Optimo (SCO)
19. 5.	Bohemian Like You: Kelela (US) + dné (CZ)
22. 5.	Kontakt: Foxygen (US) + Role (CZ)
6. 6.	Elekce Festival 2015
8. 6.	Bohemian Like You: Dan Deacon (US) + WUME (US)
12. 6.	Tanyny #3
13. 6.	Pražská muzejní noc: Yro (FR), NIL (LV), Tino & Cover (DE)
16. 6.	Pragokonzert: Calavera Conspiracy (BRA)/US

Datum	Akce
19. 6.	Nite Vibes: Blind Observatory ^{DE}
21. 6.	Letní blešák ve fabrice
23. 6.	SSION ^{US} + Holy ^{CZ}
26. 6.	Kinetic: Jimmy Edgar ^{US} + Cuthead live ^{DE}
7. 8.	8. narozeniny City Surfer
3. 9.	Veřejný dům: DJ Nigga Fox (PT), Ideal Corpus ^{FR} , Torus ^{RU}
4. 9.	Kinetic: Efdemin ^{BE} + Barker ^{DE}
7. 9.	Radio Wave Stimul Festival: Battles ^{US} + Vložte Kočku ^{CZ}
10. 9.	Bohemian Like You: Zebra Katz ^{US} + Sifon ^{CZ}
11. 9.	Nite Vibes: Answer Code Request ^{DE}
13. 9.	Podzimní blešák ve fabrice
25. 9.	Kontakt: Sóley (ISL) + Fiordmoss ^{CZ}
1. 10.	Bohemian Like You: Lust for Youth ^{UK} + Boy Wonder & TTS ^{CZ}
2. 10.	Ensemble Terrible HAMU
9. 10.	Kinetic: Leon Vynehall ^{UK} + Tom Demac ^{UK}
14. 10.	Young Fathers ^{UK} + Člověk pokrokový ^{CZ}
16. 10.	Kontakt: Liima ^{UK} + Overland Inn ^{FR}
17. 10.	Bohemian Like You: HEALTH ^{US} + Lee Bannon ^{US}
19. 10.	Pragokonzert: The Sweet ^{UK}
20. 10.	Obscure: Paradise Lost ^{UK}
24. 10.	Komiksfest 2015
27. 10.	Pragokonzert: Powerwolf (GE/RO)
30. 10.	Benefice pro Plastiky
31. 10.	Son Lux ^{US} + Olga Bell ^{US}
3. 11.	Two Gallants ^{US} + Please the Trees ^{CZ}
4. 11.	Pragokonzert: Gamma Ray ^{DE}
8. 11.	Rhye ^{CA} + Deaths ^{BE}
11. 11.	Bohemian Like You: Lower Dens ^{US} + Mayen ^{CZ}
14. 11.	Ariel Pink ^{US} + Jack Name ^{US}
15. 11.	Obscure: Never Say Die Tour 2015
16. 11.	A Place To Bury Strangers ^{US} + Grooms ^{US}
19. 11.	Move Festival: Boris Carloff ^{CZ} + IAMYANK ^{CZ}

Datum	Akce
20. 11.	Nite Vibes: Ed Davenport ^{UK}
24. 11.	Trainspotting: Emika ^{BE} + Leafar Legov ^{UK}
26. 11.	Kontakt: Balthazar ^{BE} + Lohaus ^{BE}
27. 11.	Mineral #4
30. 11.	Obscure: Fear Factory ^{US}
1. 12.	The Prostitutes ^{CZ} + Apollinaire ^{CZ} – křest desky
3. 12.	Kings of Convenience ^{US} – VYPRODÁNO
5. 12.	Obscure: Soilwork (SWE)
6. 12.	Widowspeak ^{US} + Kalle ^{CZ}
10. 12.	Synapse: Demdike Stare ^{US} , Paranoid London ^{UK} , Sherwood & Pinch
11. 12.	Synapse: Lindstrom ^{NO} , André Bratten ^{NO} , Bjorn Torske ^{NO}
13. 12.	Zimní blešák ve fabrice
18. 12.	Pragokonzert: Doro ^{DE}
20. 12.	Obscure: Blind Guardian ^{DE}

HUDBA

The Raveonettes / 23. 1. 2015

WEB

<http://www.monstermusic.cz/pozvanky/neuveritelne-se-stalo-skutecnosti-praha-privita-the-raveonettes/>
<http://www.skandinavskydum.cz/koncert-danskych-raveonettes>
<http://bandzone.cz/koncert/360126-praha-meet-factory-the-raveonettes-uk>
<http://www.muzikus.cz/novinky/The-Raveonettes-miri-v-lednu-do-MeetFactory~20~zari~2014/>
<http://www.indie-music.cz/2014/09/18/shoegazove-vazbeni-se-nam-nevyhne-ani-pristi-rok-the-raveonettes-v-lednove-meefactory/>
<http://musicserver.cz/clanek/49502/the-raveonettes-manon-meurt-dyn-meetfactory-praha-23-1-2015/>
<http://www.koule.cz/cs/clanky/nezni-i-syrove-the-raveonettes-byli-v-praze-napoprve-skveli-47402.shtml>
<http://www.poslouchej.net/24366-Cyklus-Bohemian-Like-You-v-MeetFactory.html>

TISK

Fullmoon: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9548972-bc2f3c71f873d5dc619c/>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/9580303-9ed733b4065b35d30723/>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/9580282-e6f03e906a331d5cddb9/>

TR/ST / 28. 1. 2015

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/49561/tr-st-murder-bear-doug-meetfactory-praha-28-1-2015/>
<http://www.poslouchej.net/24458-Reportaz-TR-ST-v-MeetFactory.html>
<http://magazin.aktualne.cz/kultura/hudba/tr-st-experimentovat-se-svym-hlasem-je-rozkos/r~79f44d34a75f11e498be002590604f2e/>
<http://www.koule.cz/cs/clanky/trst-v-praze-ukazal-jak-zni-tri-hlasy-v-jednom-tele-47513.shtml>
http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/cyklus-bohemian-like-you-pokracuje-elektro-magem-tr-st_331511.html
<http://musicserver.cz/clanek/49441/co-vas-do-konce-ledna-nemine-v-meefactory/>
<http://www.poslouchej.net/24366-Cyklus-Bohemian-Like-You-v-MeetFactory.html>

18+ / 4. 2. 2015

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/49627/18-meetfactory-praha-4-2-2015/>
<http://musicweb.cz/fotoreporty/foto-18-meet-factory-praha-04022015?ml=1>
<https://goout.cz/cs/magazin/fotoreport-18+meetfactory/kse/>
<http://www.poslouchej.net/24366-Cyklus-Bohemian-Like-You-v-MeetFactory.html>
<http://www.informuji.cz/akce/praha/40479-bohemian-like-you-18/>
<http://www.the-aardvark.cz/aktuality/18-jsou-na-vzestupu-zastavi-se-i-v-meefactory>
<http://www.rave.cz/party/114197/bohemian-like-you-18/>
<http://www.fullmoonzine.cz/18-us?id=8552>
http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/hudba/cyklus-bohemian-like-you-pokracuje-elektro-magem-tr-st_331511.html

Fink / 17. 2. 2015

WEB

<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/fink-hard-believer>
<http://www.koule.cz/cs/rychlovky/nenechte-si-ujit-v-meefactory-vypravece-finka-a-producenta-ryana-hemswortha-59167.shtml>
<http://www.t-music.cz/magazin/pisnickar-fink-se-po-4-letech-vraci-do-prahy--8701/>

Ryan Hemsworth / 18. 2. 2015

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/49683/beatove-ditko-ryan-hemsworth-se-predstavi-ve-stredu-v-meefactory/>
<http://www.poslouchej.net/24511-Ryan-Hemsworth-prijede-do-MeetFactory.html>
<http://www.koule.cz/cs/rychlovky/nenechte-si-ujit-v-meefactory-vypravece-finka-a-producenta-ryana-hemswortha-59167.shtml>
<http://www.musiczone.cz/blaskovka-9585/ryan-hemsworth-can-suicideyear-usa-18-unora-praha-meefactory>

Elliphant / 27. 2. 2015

WEB

<https://goout.cz/cs/magazin/fotoreport-elliphant-meetfactory/wte/>
<http://musicserver.cz/clanek/49451/pridrzla-severanka-elliphant-u-nas-vystoupi-az-koncem-unora/>
<http://www.hip-hop.cz/partylist/detail/?rowid=elliphant-swe>
<http://www.koule.cz/cs/rychlovky/koncert-elliphant-se-presouva-na-unor-zpevacka-toci-novou-desku-57237.shtml>
<http://www.koule.cz/cs/rychlovky/tip-elliphant-drza-kamoska-od-m-zazpiva-v-lednu-v-meetfactory-56111.shtml>

Max Cooper / 14. 3. 2015

WEB

<http://www.fullmoonzine.cz/galerie/max-cooper-14-3-2015-meet-factory>
<http://www.poslouchej.net/24315-Max-Cooper-vystoupi-v-MeetFactory.html>
<http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/711418-koncert-max-cooper-uk-meetfactory-v-praze-2015>

TISK

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/11690421-f5c80e36416c5f52bb91/>

Zola Jesus / 16. 3. 2015

WEB

<http://www.indie-music.cz/2015/03/10/zola-jesus-se-vraci-do-meetfactory-rozprostre-ji-tajgu/>
<http://sicmaggot.blog.cz/1503/zola-jesus-praha-meetfactory-16-3-2015>
<http://www.koule.cz/cs/clanky/zola-jesus-se-nazivo-menila-ze-zpevacky-v-selmu-49342.shtml>

TISK

Fullmoon: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9548975-fb87221ceb812e9bf59b/>

Zrní + Plastic People of the Universe / 24. 3. 2015

ČT: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/11012868471-kombo/415234100051005-zrni-v-meetfactory>
<http://www.musicweb.cz/pozvanky/meet-factory-bude-hostit-beneficni-koncert-zrni-a-plasticu>
<http://musicserver.cz/clanek/49499/korben-dallas-zrni-meet-factory-praha-22-1-2015/>

TISK

TV Star: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9531398-ecce23eebcf058ac60ee/>

Sleep Party People / 6. 5. 2015

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/50369/sleep-party-people-meetfactory-praha-6-5-2015-fotogalerie/>
<http://musicserver.cz/clanek/50372/sleep-party-people-planety-meetfactory-praha-6-5-2015/>
<http://www.ireport.cz/clanky/recenze/20745-live-sleep-party-people-jako-proroci-apokalypsu-neprinesli>
<http://www.ireport.cz/fotoreporty/2672-post-punkovi-shoegaze-sleep-party-people-si-podmanili-meetfactory>
<http://www.koule.cz/cs/clanky/13-akci-na-ktere-se-tesime-v-kvetnu-51177.shtml>

Kelela / 19. 5. 2015

WEB:

<http://www.rozhlas.cz/radiowave/factory/ zprava/novinky-please-the-trees-fallulah-girl-band-kelela-air-waves-dalsi-vlny--1530734>
<http://musicserver.cz/clanek/50487/kelela-dne-meetfactory-praha-19-5-2014/>
<http://www.koule.cz/cs/clanky/fotoreport-takhle-v-praze-valela-soulova-carodejka-kelela-51756.shtml>
<http://www.rozhlas.cz/radiowave/hudba/ zprava/kelela-akua-naru-a-lady-leshurr-tri-zeny-jejichz-koncert-byste-meli-videt--1491705>
<http://www.rozhlas.cz/radiowave/wavenews/ zprava/do-prahy-prijede-kelela-podivejte-se-na-nove-video-k-tracku-s-arcou--1462176>

TISK

Lidové noviny, 21. 5. 2015, str. 8: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/6756927-9104539aba85f530529b/>
 E15: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/6681985-e3d0432fa7da46cdf53/>
 Fullmoon: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9462866-de777401444c4d0e13c6/>

Čilichilli: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9029920-c894f6c289d8532d7f18/>

Marie Claire: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9476702-9d27c150010f29b4cd4d/>

Foxygen / 22. 5. 2015

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/50497/foxygen-role-meetfactory-praha-22-5-2014/>

<http://www.koule.cz/cs/clanky/foxygen-dali-praze-zazitek-ze-ktereho-se-bude-vzpamatovavat-tyden-51917.shtml>

<http://musicserver.cz/clanek/49394/foxygen-se-svou-hippie-show-zamiri-do-prahy/>

TISK:

Respekt: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/6724218-981274349be69f271417/>

Fullmoon: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9462866-de777401444c4d0e13c6/>

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/9490335-fc95c85f1cccc4f6217e/>

Dan Deacon / 8. 6. 2015

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/50665/dan-deacon-wume-meetfactory-praha-8-6-2014/>

<http://musicserver.cz/clanek/50515/po-trech-letech-se-k-nam-vraci-elektronicky-producent-dan-deacon/>

Ssion / 23. 6. 2015

WEB

<http://www.queermag.cz/2015/06/19/cody-critcheloe-vystoupi-23-6-v-meetfactory/>

<http://musicserver.cz/clanek/50802/ssion-meetfactory-praha-23-6-2015-fotogalerie/>

<http://musicserver.cz/clanek/50818/ssion-meetfactory-praha-23-6-2015/>

Jimmy Edgar / 26. 6. 2015

<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/kinetic-presents-jimmy-edgar-us-cuthead-live-de-dmit-ry-kewu>

<http://www.kalendarakci.atlasceska.cz/kinetic-presents-jimmy-edgar-us-cuthead-live-de-dmit-ry-kewu-praha-63966/>

Efdemin / 4. 9. 2015

<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/ticha-sila-za-gramofony-efdemin-v-klubovce-kinetic>

<http://www.poslouchej.net/25326-Reportaz-i-Fotky-z-Efdemin-a-Barker-v-MeetFactory.html>

<http://www.poslouchej.net/25293-Efdemin-na-druhem-pokracovani-Klubovky-Kinetic-v-MeetFactory.html>

Battles / 7. 9. 2015

REPORTÁŽE:

<http://www.rozhlas.cz/radiowave/rozhovory/ zprava/battles-math-rock-nas-nezajima-jsme-kapela-ktera-jde-stale-dopredu--1529330>

WEB:

<http://www.poslouchej.net/25290-Kalendar-koncertu-9-2015.html>

<http://musicserver.cz/clanek/50749/americti-battles-nakopnou-v-zari-prahu/>

<http://www.ireport.cz/recenze/21438-live-zacyklene-melouny-a-banany-battles.html>

<http://www.rozhlas.cz/radiowave/hudba/ zprava/battles-si-spletli-rock-se-sportovni-gymnastikou--1533507>

TISK:

Respekt: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/272/9546777-c69c5fbb6c55de0d6aa0/>, <http://www.respekt.cz/denni-menu/google-auta-maji-problem-dodrzuji-predpisy>

Fullmoon: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/272/9388748-ce1382021bc724cf9967/>, <https://media.monitora.cz/pdf-preview/272/9388781-33f255124a90c5f24019/>

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/272/10631862-c268e51e99c63bd417f0/>

GusGus: <http://www.rozhlas.cz/radiowave/fotogalerie/zprava/gusgus-v-prazske-meetfactory--1430767>

Zebra Katz / 10. 9. 2015

WEB:

<http://www.redbull.com/cz/cs/music/stories/1331746469240/zebra-katz-praha-meetfactory-listky>

<http://www.poslouchej.net/25312-Bohemian-Like-You-opet-s-Zebra-Katz.html>

<http://musicserver.cz/clanek/50020/zebra-katz-meetfactory-praha-10-9-2015/>

<http://www.ftb.pl/bohemian-like-you-zebra-katz-us-impieza-150862.htm>

<http://musicserver.cz/clanek/51178/po-roce-u-nas-opet-vystoupi-zebra-katz/>

TISK:

E15: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/272/9546585-04ca96803e7c42d3ef37/>

Instinkt: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/272/10005750-c79989490776cc95a41d/>

Fullmoon: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/272/10631870-6604010515a38780b9c7/>

Sóley / 25. 9. 2015

WEB:

<http://musicserver.cz/clanek/51440/soley-nasloucha-v-xplaymixu-pribehum/>

<http://musicserver.cz/clanek/51460/soley-meetfactory-praha-25-9-2015/>

<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/soley-dvakrat-na-dosah-zahraje-v-praze-i-katovicich.html>

<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/podzimni-program-meetfactory-laka-na-hlucne-health-sona-luxe-rhyc-nebo-lower-dens.html>

<http://musicweb.cz/pozvanky/snova-soley-podruhe-v-meetfactory>

<http://musicserver.cz/clanek/50622/soley-priveze-v-zari-do-prahy-obraz-islandu/>

<http://musicserver.cz/clanek/50902/soley-ask-the-deeper/>

<https://www.koule.cz/cs/clanky/islandska-divozenka-soley-vyrazi-na-cestu-do-hlubin-v-praze-55724.shtml>

<http://musicserver.cz/clanek/51451/soley-meetfactory-praha-25-9-2015-fotogalerie/>

<http://musicweb.cz/fotoreporty/foto-soley-meet-factory-praha-2592015>

<https://www.koule.cz/cs/clanky/fotoreport-mrknete-se-jak-zarila-soley-55944.shtml>

TISK

Muzikus: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9378823-2d587175c26ac834bcb8/>

Marie Claire: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9372501-47fec0bd953fce00f43c/>

Lust for Youth / 1. 10. 2015

WEB:

<http://musicserver.cz/clanek/51409/lust-for-youth-zahraji-v-praze-jiz-1-rijna/>

<http://www.protisedi.cz/article/jedna-pecka-za-druhou-je-hudebni-rijen-v-meetfactory>

<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/fascinace-silnou-melodii-lust-for-youth>

<http://musicserver.cz/clanek/51502/lust-for-youth-meetfactory-praha-1-10-2015-fotogalerie/>

<http://musicserver.cz/clanek/51517/lust-for-youth-meetfactory-praha-1-10-2015/>

TISK

Respekt: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/10483243-120ca3ca142e92c2ea64/>

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/50801/nejuspesnejsi-britske-hipopery-young-fathers-v-rijnu-nabidne-meetfactory/>
<http://www.protisedi.cz/article/jedna-pecka-za-druhou-je-hudebni-rijen-v-meetfactory>
<http://www.rockandall.cz/tourismus/108-zahranicnich-koncertu-do-konce-listopadu/>
<http://musicserver.cz/clanek/51618/young-fathers-clovek-pokrokovy-meetfactory-praha-14-10-2015/>
<http://www.muzikus.cz/novinky/Skotsti-Young-Fathers-naserviruji-hutnou-porci-experimentalniho-hiphopu-10-rijen-2015/>
<http://www.poslouchej.net/25404-Young-Fathers-naserviruji-porci-experimentalniho-hiphopu.html>
http://www.rozhlas.cz/radiowave/scenasmaryc/_zprava/top-6-polozapomenutych-rapovych-alb-rozkos-pro-paranoidni-odpadliky-cestujici-casem--1516632
<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/young-fathers-se-v-rijnu-vrati-do-meetfactory.html>

TISK:

Marie Claire: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/272/10335073-8fa16543c7aee018e74c/>
Hospodářské noviny: <http://archiv.ihned.cz/c1-64225480-young-fathers-white-men-black-men>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/7850299-4dd97b52e016af375cd0/>
Metro: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/10830229-853759331253e0292ffe/>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/10278796-4479f96f66470dbb2ba4/>
Fullmoon: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/10631806-714b50dd2bd5a27f224e/>
Glanc: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/10023869-dff4d2cf29bab04e4e46/>

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/51641/liima-overland-inn-meetfactory-praha-16-10-2015/>
<http://musicserver.cz/clanek/51566/liima-predvede-v-ceske-premiere-fascinujici-zvukovou-kolaz/>
<http://www.protisedi.cz/article/jedna-pecka-za-druhou-je-hudebni-rijen-v-meetfactory>

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/51657/health-meetfactory-praha-17-10-2015/>
<http://www.protisedi.cz/article/jedna-pecka-za-druhou-je-hudebni-rijen-v-meetfactory>
http://www.respekt.cz/denni-menu/paris-hilton-ma-nasledovniky-potomky-movitych-cinskych-podnikatelu?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+respekt-dennimenu+%28T%C3%BDden%C3%ADk+Respekt+%E2%80%A2+Denn%C3%AD+menu%29
<http://www.poslouchej.net/25427-Health-zariznou-Prahu-vybrousenou-elektronikou.html>
<http://musicserver.cz/clanek/51304/health-death-magic/>
http://kultura.zpravy.idnes.cz/letni-desky-recenze-04t-/hudba.aspx?c=A150821_163427_hudba_ts
<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/podzimni-program-meetfactory-laka-na-hlucne-health-sona-luxe-rhye-nebo-lower-dens.html>
<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/poslechnete-si-novou-skladbu-men-today-od-health.html>

TISK

Fullmoon: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11571857-23e131492ace63b6f8ed/>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/11571815-8f6a168debd06869cac7/>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/10631806-714b50dd2bd5a27f224e/>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/9388793-16afd959df81b15cec17/>
Marie Claire: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/10945738-1a35ac70c9e3f1a505f5/>
Právo: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/10846248-266d8765932409e502ee/>

WEB

<http://akce.spmedia.cz/akce.php?id=9847>
<http://musicserver.cz/clanek/50789/son-lux-bones/>

<http://musicserver.cz/clanek/50783/praha-si-v-rjnu-uzije-elektronicke-vizionare-son-lux/>
<http://www.protisedi.cz/article/jedna-pecka-za-druhou-je-hudebni-rijen-v-meetfactory>
<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/podzimni-program-meetfactory-laka-na-hlucne-health-sona-luxe-rhye-nebo-lower-dens.html>
http://www.respekt.cz/denni-menu/nejvetsi-ubytok-pratel-nasleduje-po-svatbe?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+respekt-dennimenu+%28T%C3%BDden%C3%ADk+Respekt+%E2%80%A2+Denn%C3%AD+menu%29
<http://www.koule.cz/cs/clanky/podzimni-kulturni-tipy-kam-a-na-co-vyrazit-57004.shtml>
<http://www.poslouchej.net/25462-Son-Lux-privezou-novou-desku.html>
<http://www.koule.cz/cs/rychlovky/>
<http://www.rozhlas.cz/radiowave/factory/ zprava/novinky-mick-jenkins-deaths-eztv-son-lux-a-dalsi-vysavace--1496947>

TISK

Elle: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/10890163-3956c2c92c55b6ec0340/>

Two Gallants / 3. 11. 2015

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/51842/two-gallants-please-the-trees-meetfactory-praha-3-11-2015/>
<http://www.rozhlas.cz/radiowave/rozhovory/ zprava/tady-to-jde-hodne-rychle-podivejte-se-jak-two-gallants-zahrali-nazivo-ve-studiu--1550525>
<http://www.poslouchej.net/25472-Two-Gallants-folk-Rockovi-gentleman-s-nezkrotnou-energii-zahraji-v-MeetFactory.html>

Rhye / 8. 11. 2015

<http://musicserver.cz/clanek/51080/popove-pohlazeni-to-jsou-rhye-kteri-letos-poprve-zahraji-v-praze/>
<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/podzimni-program-meetfactory-laka-na-hlucne-health-sona-luxe-rhye-nebo-lower-dens.html>
<http://www.musicweb.cz/reporty/rhye-unesli-meetfactory-na-jinou-planetu>
<http://www.musicweb.cz/pozvanky/rhye-odhali-svou-identitu-prazskemu-publiku>
<http://www.praguepost.com/night-day/50527-rhye-coming-to-meetfactory>
<http://www.poslouchej.net/25488-Kalendar-koncertu-11-2015.html>

TISK

Elle: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/10890165-a1cea99315caff69c4b0/>

Lower Dens / 11. 11. 2015

WEB

<http://www.poslouchej.net/25488-Kalendar-koncertu-11-2015.html>
<http://www.koule.cz/cs/rychlovky/>
<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/podzimni-program-meetfactory-laka-na-hlucne-health-sona-luxe-rhye-nebo-lower-dens.html>
<http://www.rozhlas.cz/radiowave/rozhovory/ zprava/lower-dens-jsme-schopni-cehokoli-jen-abychom-po-sobe-zanechali-odkaz--1552934>

Ariel Pink / 14. 11. 2015

WEB

<http://www.praguepost.com/night-day/48630-ariel-pink-at-meetfactory>
<http://www.poslouchej.net/25488-Kalendar-koncertu-11-2015.html>
<http://musicserver.cz/clanek/51968/ariel-pink-jack-name-meetfactory-praha-14-11-2015/>
http://www.respekt.cz/denni-menu/zivot-a-smrt-v-cizich-bytech?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+respekt-clanky+%28T%C3%BDden%C3%ADk+Respekt+%E2%80%A2+V%C5%A1echny+%C4%8DI%C3%A1nky%29
<http://www.rozhlas.cz/radiowave/hudba/ zprava/pruvodce-po-listopadovych-koncertech-lower-dens-chelsea-wolfe-a-dalsi--1552314>
<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/podzimni-program-meetfactory-laka-na-hlucne-health-sona-luxe-rhye-nebo-lower-dens.html>
<http://alterecho.muzikus.cz/novinky/chameleon-ariel-pink-v-listopadu-uchvati-prahu.html>

TISK

Fullmoon: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11039510-09d16bd2502f2d35b4e2/>

Pražský deník: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11331297-4b4da22c461713f7d5c0/>

E15: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11307923-1436185fcb4f9925f0fe/>

Týden: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/8842784-b862f8d1a8017587d767/>

A place to bury strangers / 16. 11. 2015

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/51962/a-place-to-bury-strangers-grooms-meetfactory-praha-16-11-2015/>

<http://musicserver.cz/clanek/51951/a-place-to-bury-strangers-groom-meetfactory-praha-16-11-2015-fotogalerie/>

<http://www.poslouchej.net/25488-Kalendar-koncertu-11-2015.html>

<http://www.koule.cz/cs/rychlovky/>

TISK

Fullmoon: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9548975-fb87221ceb812e9bf59b/>

Balthazar / 26. 11. 2015

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/52078/balthazar-meetfactory-praha-26-11-2015/>

<http://festivaly.eu/balthazar-praha-5-igv1>

<http://musicserver.cz/clanek/51905/belgicti-indierockeri-balthazar-zahraji-koncem-listopadu-v-praze/>

Kings of Convenience / 3. 12. 2015

WEB

<http://musicweb.cz/reporty/kings-of-convenience-predvedli-v-meetfactory-sve-hlasite-ticho>

http://kultura.zpravy.idnes.cz/kings-of-convenience-koncert-diz-/hudba.aspx?c=A151130_164500_hudba_ts

http://www.protext.cz/zprava.php?id=24174&utm_source=rssweb&utm_medium=rss&utm_campaign=rsskanaly

<http://www.musicweb.cz/pozvanky/zpatky-do-minulosti-s-kings-of-convenience>

<http://musicserver.cz/clanek/51545/praha-v-prosinci-poprve-privita-kings-of-convenience/>

TISK

Fullmoon: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11571794-2a39dcda81aa6df675dd/>

E15: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11717495-af5c7c00e1c755262993/>

The Prostitutes / 1. 12. 2015

WEB

<http://musicserver.cz/clanek/52079/the-prostitutes-apollinaire-lukas-landa-meetfactory-praha-1-12-2015/>

<http://www.poslouchej.net/25594-Kalendar-koncertu-12-2015.html>

TISK

Newsweek: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/12386691-105c63283b28efd27dd6/>

Widowspeak / 6. 12. 2015

WEB

<http://www.poslouchej.net/25594-Kalendar-koncertu-12-2015.html>
<http://musicserver.cz/clanek/52110/widowspeak-kalle-meetfactory-praha-6-12-2015/>

TISK

Respekt: http://www.respekt.cz/denni-menu/amerika-je-nejnasilnejsi-zemi-zemi-vyspeleho-sveta?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+respekt-politika+%28T%C3%BDden%C3%ADk+Respekt+%E2%80%A2+Politika%29

SYNAPSE

WEB

http://www.protext.cz/zprava.php?id=24228&utm_source=rssweb&utm_medium=rss&utm_campaign=rsskanaly
http://kultura.zpravy.idnes.cz/kings-of-convenience-koncert-diz-/hudba.aspx?c=Δ151130_164500_hudba_ts
<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha-5/meetfactory-4/verejny-dum-1>

TISK

Respekt: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11651045-984510fd9388ceb51d39/>

SHAPE

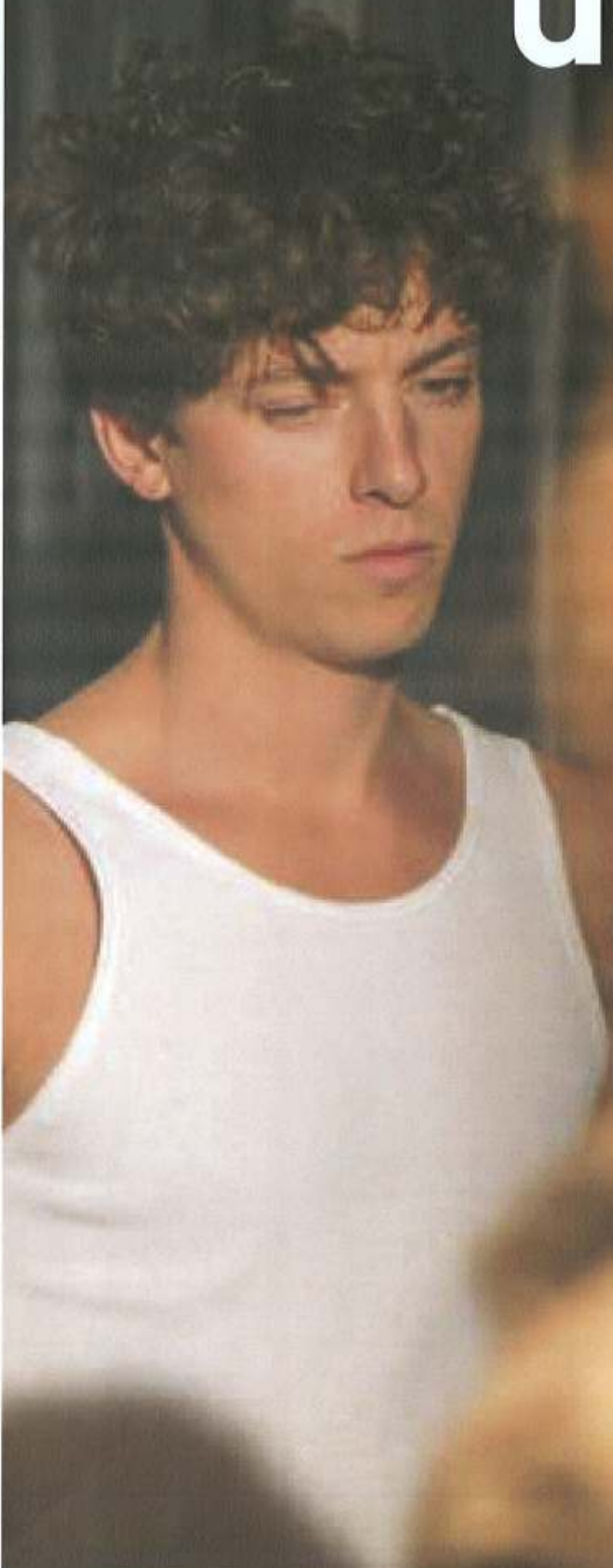
WEB

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/umeni/jaro-v-meetfactory-zacina-provokativnim-verejnym-domem_339085.html
<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/verejny-dum-meetfactory>
<http://www.nicm.cz/verejny-dum-v-meetfactory>
<http://shapeplatform.eu/2015/meetfactory-an-interview-with-michal-brenner/>
<http://www.rozhlas.cz/radiowave/factory/ zprava/novinky-julia-holter-rudi-zygadlo-radioactivity-micachu-dalsi-tvary--1511979>

TISK

A2: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11265375-25d85aee778f0906fe53/>

divadlo



DIVADELNÍ DRAMATURGIE MEETFACOTORY 2015

V roce 2015 byly v MeetFactory uvedeny čtyři premiéry vlastní produkce a jedna premiéra koprodukční.

V případě premiér vlastní produkce šlo ambiciózní projekty, jejichž smyslem bylo překročit rámec běžné divadelní práce, otevírat nové možnosti spolupráce umělců z divadelních a nedivadelních oborů. Nespavost byla zdařilým pokusem vytvořit společné dílo čtyř výrazných režisérů odlišného rukopisu, které skloubilo různé poetiky v rámci jedinečného divadelního tvaru. O něco horší než Romeo: tragédie z rozmaru pak byla autorskou site-specific inscenací, jejíž jedinečnost spočívá v tom, že se rodila ruku v ruce se stejnojmennou výstavou v Galerii MeetFactory. Inscenace Za noci našeho bytí zpracovala komplikované a nejednoznačné dílo portugalského spisovatele Fernandy Pessoa a scénář k inscenaci se setkal s mimořádně kladným přijetím odborné veřejnosti. Dramatizace románu Tsunami blues Markéty Pilátové otevřela nové cesty ve směřování divadelní dramaturgie a dala příležitost pozoruhodným hereckým osobnostem.

V rámci projektu jsme nadále pokračovali ve snaze zlepšování komunikace s divákem a udržovali si statut experimentální scény, jež je ze své podstaty experimentuje a reaguje na aktuální společenské otázky.



© Tereza Hájířová

Matěj Nechvátal v inscenaci O něco horší než Romeo: tragédie z rozmaru

PŘEHLED PREMIÉR

5. května proběhla premiéra hostujícího souboru Apoleny Vanišové a Petra Krušelnického, inscenace textu Carlose Be Woman in a taxi crossing New York.

14. května měla premiéru inscenace Nespavost, společné dílo čtyř výrazných režijních osobností, jejichž tvorba je se MeetFactory již dlouhodobě propojena: Lucii Ferenzovou, Viktorii Čermákovou, Radima Špačka a Miroslava Bambuška.

11. června byl poprvé uveden společný projekt Galerie a Divadla MeetFactory O něco horší než Romeo: tragédie z rozmaru. Tvůrci mezižánrového experimentu byli kromě kurátorky Kariny Kottové a dramaturga Matěje Samce sochař Jan Haubelt a režisérka Viktorie Čermáková.

Inscenace Za noci našeho bytí podle scénáře Patrika Hlavsy měla premiéru 29. října. Režirovala Lucie Ferenzová.

Poslední premiérou roku bylo 22. prosince Tsunami blues v režii Ewy Zembok.



© Tereza Hájířová

Anita Krausová v inscenaci Za noci našeho bytí

WOMAN IN A TAXI CROSSING NEW YORK

Koncept a realizace: Apolena Vanišová a Petr Krušelnický

Hrají: Dora Bouzková a Petr Krušelnický

Produkce: artodo o. s.

Divadelní hra založená na skutečné události vypráví příběh ženy, která byla dlouhodobě hospitalizována v psychiatrické léčebně jako emocionálně nestabilní. Přišla tak o svůj dosavadní život, o svá práva a o dceru. „Statické obrazy vynořující se z paměti, rychlé střihy ve vyprávění a tajemná nejednoznačná atmosféra hry nás přivádí k inscenaci vzbuzující dojem snu, vzpomínky, jakési scénicko-filmové dekonstrukce Editina života.“ Projekt *Woman in a taxi crossing New York*, s Dorou Bouzkovou v hlavní roli, je po scénickém monologu *Valentýn* a po inscenacích *Všechno nejlepší*, *Phoebe Zeit-Geist!* a *Zavřeno kvůli soukromému večírku*, v pořadí již čtvrtá hra *Carlose Be*, na které spolupracují Apolena Vanišová a Petr Krušelnický.

NESPAVOST

Režie: Lucie Ferenzová, Viktorie Čermáková, Radim Špaček, Miroslav Bambušek

Scéna: Matěj Sýkora

Kostýmy: Matěj Sýkora a Lucie Sedláková

Texty písní: BioMasha

Hudba: Jakub Kudláč

Kamera a střih: David Kerny

Dramaturgie: Matěj Samec

Produkce: Dominika Andrašková

Hrají: Daniela Voráčková, Richard Němec, Jana Kozubková, Matěj Nechvátal, Jakub Gottwald, Vojtěch Hrabák

Texty inscenace vycházejí z inspirací: Lev Nikolajevič Tolstoj: Anna Karenina, Haruki Murakami: Spánek, Jean Genet: Querelle z Brestu, Henry Miller: Sexus, Heiner Müller: Hamlet - stroj, Johann Wolfgang Goethe: Utrpení mladého Werthera

Příběh bezejmenné ženy, která se v noci místo spánku věnuje četbě klasické literatury. Její noční výlety za Tolstého Annou Kareninou či Sexusem Henryho Millera, kterým postupně čím dál víc propadá, ji přivádějí až na samý pokraj života a smrti. Zároveň se jí však podaří nahlédnout vězení, ve kterém dosud, ač zaopatřená, svobodná a spokojená, dobrovolně žila. Netradiční inscenace je společným dílem čtyř výrazných režisérů, jejichž tvorba je s MeetFactory již dlouhodobě spojená. Každý z nich ve své části svým divadelním jazykem zprostředkovává jinou část tajemného i temného světa literatury, do kterého se hlavní hrdinka propadá.

*„Je překvapivé, že se inscenace, na níž se podílí čtyři režiséři, nerozpadá do čtyř izolovaných částí, ba dokonce nejsou viditelné ani žádné švy po spojování jednotlivých přístupů a poetik.“
(Jana Machalická: Sexus v MeetFactory anebo Když Anna Karenina nespí a plave v bazénu,
Lidové noviny, 23. 5. 2015)*



Dora Bouzková v inscenaci *Woman in a taxi crossing New York*



Jakub Gottwald a Daniela Voráčková v inscenaci *Nespavost*



Matěj Nechvátal v inscenaci *Nespavost*

"Hlavní pointou všech divností však není divnost sama o sobě, ale spíš noční způsob vidění světa. V noci jsme jiní než ve dne, v noci nehledáme pořádek a logiku, ale autenticitu vlastních prožitků. V noci si dovoříme chtít to, co ve dne ne. Dnům vládne rozum, nocím smysly. Žijeme i když spíme a ještě další a ještě pokroucenější rozměr vidění světa odhaluje nespavost."

(Kateřina Nechvílová: Nepravděpodobná krása jednoho představení čtyř režisérů, Literární noviny, 19. 5. 2015)

Nespavost jsme v letošním roce uvedli celkem 7x (z toho jedna premiéra a 6 repríz).



© Tereza Hlavínová

Vojta Švejda v inscenaci O něco horší než Romeo: tragédie z rozmaru.

O NĚCO HORŠÍ NEŽ ROMEO: TRAGÉDIE Z ROZMARU

Autoři projektu: Karina Kottová, Matěj Samec

Vystavující umělec: Jan Haublet

Light design: Jiří Thýn

Hudba: Tibor Žida

Kostýmy: Inês Liberal

Režie: Viktorie Čermáková

Hrají: Halka Třešňáková, Vojta Švejda, Matěj Nechvátal

Na základě reinterpretace třech textů, kanonické Shakespearovy hry Romeo a Julie, románu Temná energie současné německé autorky Juli Zeh a výjimečného spisu filosofa Søren Kierkegaarda Svůdcův deník vznikla originální, částečně site-specific inscenace na pomezí divadla a monumentální umělecké instalace, tematizující obraz lásky coby paradoxního archetypu. Ve jménu hledání smyslu života se milující subjekt vrhá po hlavě do sebezničující propasti. Neúnavně, stále znovu, napříč staletími. Neideologicky, nevysvětlitelně, s narcismem sobě vlastním, za stále stejných kulís milostných trojúhelníků, jejichž vrcholy jej



© Tereza Hlavínová

O něco horší než Romeo – Halka Třešňáková a Vojta Švejda

opakovaně zraňují. Projekt zkoumá téma vášně a svádění jako estetického aktu, motiv přebytku a přílišného intelektu, který může být zničitelskou silou i hnacím motorem života, přítomného okamžiku a nesmrtnosti.

“Projekt O něco horší než Romeo: tragédie z rozmaru je nejen podařeným experimentem, ale tvoří důsledný protipól okázalosti Letních shakespearovských slavností. Minimalistická forma, originální výklad i poetičnost totiž v mnohém překračují parametry tzv. provozních inscenací, které nejsou na shakespearovských slavnostech rozeznatelné od titulů repertoárových divadel.”

(Martin Macháček: V MeetFactory vyznávají city křehčí než piruety porcelánových panen, ČRo Radio Wave, 20. 7.)

“O něco horší než Romeo nedává žádné jasné poselství o lásce (dalo by se říci našťásti), důležitý je však pocit a atmosféra, kterou součinnost divadla, koncertu, výstavy a industriálního prostoru MeetFactory vyvolá.”

(Tomáš Šfástka: Třešňáková, Kierkegaard i Michal Tučný vytvořili zajímavý večer, MF Dnes, 1. 8. 2015)

Inscenaci jsme uvedli celkem 12x (jedna premiéra a 11 repríz)

ZA NOCI NAŠEHO BYTÍ

Scénář: Patrik Hlavsa

Režie: Lucie Ferenzová

Scéna a kostýmy: Mariana Dvořáková

Hudba: Max Dvořák

Dramaturgie: Matěj Samec

Produkce: Dominika Andrašková

Hrají: Aneta Krausová, Jakub Šmíd, Jana Kozubková

Fikce faustovského intermezza o nutnosti mluvit a vůli mlčet
 “A tak my jsme byli nejasně dva a žádný z nás nevěděl jistě, jestli ten druhý není on sám, jestli ten nejistý druhý vůbec žije.”
 Těžko uvěřit, že nemůžeme dojít sjednocení s Bohem, ať už je tím míněno cokoli. Existuje omyl Cesty, omyl Hostince a omyl Jeskyně. Omyly cesty jsou takové omyly, kdy je cesta sama považována za cíl. Omyly Hostince jsou ty, kdy je polovina cesty považována za cestu celou. Omyly Jeskyně jsou pak ty, kdy je Jeskyně, jež se nachází na úpatí Hradu, považována za Hrad.

Scénář vychází z díla amerického spisovatele Hermana Melvilla (1819 - 1891) a jeho prózy Písař Bartleby a díla portugalského spisovatele Fernanda Pessoa (1888 - 1935).
 Jana Kozubková a Jakub Šmíd v inscenaci Za noci našeho bytí.

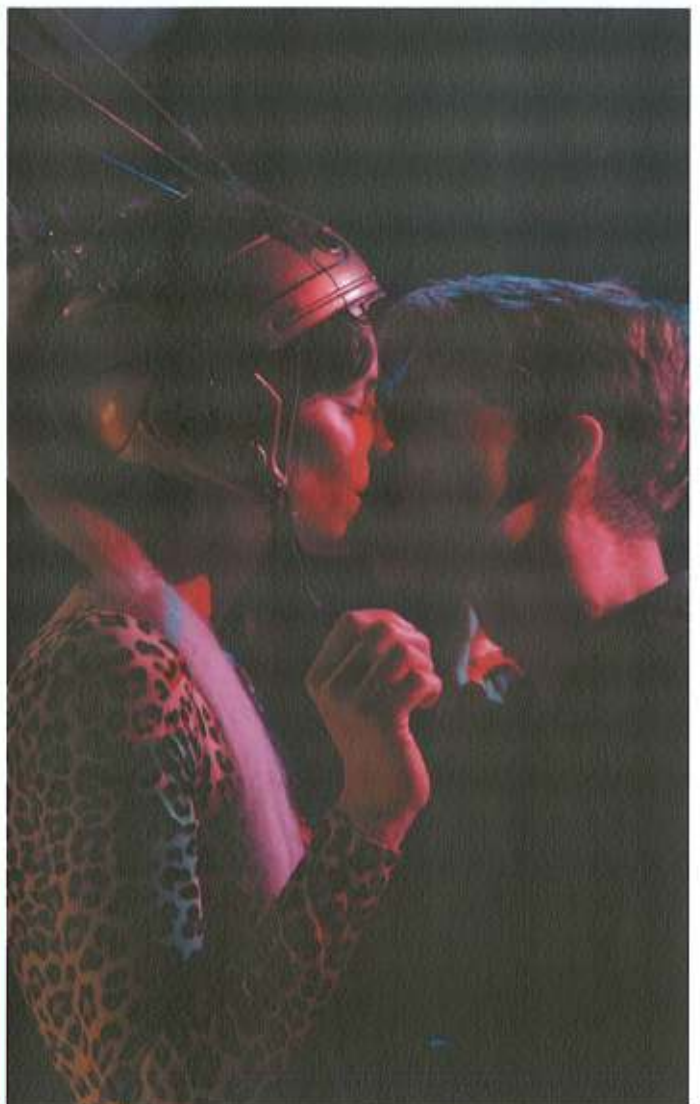
“Je nutné zdůraznit, co je na této inscenaci nejzářnější - scénář Patrika Hlavsy. Není jen kolážovitým sestavením několika textů, jeho vlastní vklad (především básnický) je obrovský. Je zřejmé, že ví, o čem píše. O bolestivosti a mámvosti tvorby.”

(Lenka Dombrovská: Můj přítel Faust, Lidové noviny, 21. 12. 2015)

Za noci našeho bytí jsme v letošním roce uvedli 4x (jedna premiéra a 3 reprízy)



O něco horší než Romeo - Vojta Švejda a Matěj Nechvátal



Jana Kozubková a Jakub Šmíd v inscenaci Za noci našeho bytí



© Tereza Hlavínová

Eva Salzmánová a Tereza Dočkalová v inscenaci Tsunami blues

TSUNAMI BLUES

PODLE ROMÁNU MARKÉTY PILÁTOVÉ

Scénář: Jana Píthartová

Režie: Ewa Zembok

Scéna a kostýmy: Jana Hauskrechtová

Hudba: Šárka Balcarová

Zvuk: Petr Krušelnický

Light design: Jan Hugo Hejzlar

Dramaturgie: Matěj Samec

Hrají: Tereza Dočkalová, Eva Salzmánová, Tomáš Dianiška,

Richard Němec, Lenka Zahradnická

Na trubku hraje živě: Štěpánka Balcarová

Karla po katastrofě způsobené vlnou tsunami v Thajsku v roce 2004 ztratila oba rodiče. A s nimi také svou schopnost skládat hudbu a hrát na trubku. Poté, co začne studovat hispanistiku na Univerzitě Palackého v Olomouci a seznámí se profesorkou Jenůfou Topinkovou, rozhodnou se podniknout společnou cestu na Kubu. Vezou léky a finanční pomoc několika disidentům, kteří upadli v nemilost kubánského komunistického režimu. Do hry připleťte kubánská tajná služba a dobrodružná cesta se promění v nemilosrdnou hru o život.

Strhující, až thrillerový příběh o několika cestách napříč světem a především cesty z pocitů prázdnoty a beznaděje. O české stopě vedoucí na Kubu i o tom, co to znamená vina a co je potřeba udělat pro to, aby bylo možné ji unést.



© Tereza Hlavínová

Tsunami blues - Tereza Dočkalová

Tsunami blues vyšel v roce 2014 a je třetím a zatím posledním románem české autorky, novinářky a hispanistky Markéty Pilátové (1973). Autorka v minulosti působila v týdeníku Respekt, do kterého dosud přispívá. Pobývá často v Latinské Americe, kde se věnuje výuce češtiny a kam je většinou zasazen děj jejích románů. Její předchozí díla *Žluté oči vedou domů* a *Má nejmilejší* kniha byly ona nominovány na Cenu Magnesia Litera i Cenu Josefa Škvoreckého. Věnuje se také překladům ze španělštiny a tvorbě pro děti.

Tsunami blues reprízujeme až od roku 2016. V roce 2015 proběhla pouze premiéra.

REPRÍZOVÁNÍ STARŠÍCH INSCENACÍ A DALŠÍ PROGRAM

Uváděli jsme také starší inscenace. Malinu Ingeborg Bachmannové v režii Lucie Ferenzové (11 repríz), *Třetí lež* podle Agoty Kristof v režii Aleše Čermáka (9 repríz), letní site specific inscenaci *Autoatlas Ukrajiny* režisérky Ewy Zembok (3 reprízy), *Jehošuova Milence* v režii Radima Špačka (7 repríz), *Mondšajn* podle románu Ondřeje Štindla režiséra Jana Friče (4 reprízy). Též proběhly derniéry dvou inscenací: *Pevnost Rainalda Goetze* a *Mirolava Bambuška* (1 repríza - derniéra) a *Chladnější vrstvy vzduchu* autorky Antje Rávic Strubel, které režírovala Viktorie Čermáková (1 repríza - derniéra).

V koprodukčním režimu jsme také uváděli inscenaci souboru Kolonie, Elfriede Jelinek: *Stíny* (Eurýdike říká) (2 reprízy, derniéra) a uvedli jsme dvě představení hostujícího souboru Ryba řvoucí a jeho inscenace *Práce* (jedna premiéra a jedna repríza). Stejně jako v minulých letech i letos jsme pokračovali v přípravě filmové - uměleckých večerů *Konsekvence bizarnosti* a podíleli se na přípravě programu projektu *Veřejný dům*. Celkem jsme do konce června uvedli 77 představení, které navštívilo 2202 diváků. Všechny inscenace z naší produkce opatřujeme anglickými titulky, jsou tedy přístupné i nečesky mluvícímu publiku.

Novinkou letošního roku se staly *Noviny* - newsletter Divadla MeetFactory, ve kterých se diváci mohou dočíst nejen o divadelním programu a detaily o jednotlivých inscenacích našeho divadla, ale rovněž interview s překladateli a autory našich inscenací nebo zajímavé články související s tematikou, kterou se Divadlo MeetFactory ve své tvorbě zabývá.



Tsunami blues - Tomáš Dianiška a Tereza Dočkalová



Ingeborg Bachmann: Malina - Anita Krausová a Matěj Nechvátal



Třetí lež - Jakub Gottwald

DIVADLO

O něco horší než Romeo

WEB

http://kultura.zpravy.idnes.cz/o-neco-horsi-nez-romeo-recenze-dkb-/divadlo.aspx?c=A150730_182115_divadlo_ts

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/11563292-f50755e27a5234141d43/>

http://www.rozhlas.cz/radiowave/kultura/_zprava/tyatr-v-meetfactory-vyznavaji-city-krehci-nez-piruety-porcelanovych-panen--1513924

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/vasnive-svudne-rozjimani-nad-shakespearem_345579.html

<http://www.divadelni-noviny.cz/o-neco-horsi-nez-romeo-tragedie-z-rozmaru-recenze>

TISK

Mladá fronta DNES 1. 8. 2015, str. B7: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/8922383-c602753d17f5cce52e56/>

Literárky: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/9348252-93e61e731c454ff3aacf/>

Nespavost

WEB

<http://www.literarky.cz/kultura/divadlo/19928-recenze-nespavost-nepravdopodobna-krasajednoho-pedstaveni-ty-reiser>

http://www.metro.cz/nespavost-ve-hvezdne-rezii-muzete-videt-v-meet-factory-nasmichove-1fp/co-se-deje.aspx?c=A150531_082025_co-se-deje_jsk&galerie

<http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kultura/318898/prazska-meetfactory-uvvedepremieru-inscenace-nespavost.html>

<http://www.respekt.cz/delnici-kultury/spacek-radeji-nez-nataceni-mam-pocit-zamilovanosti>

Malina

WEB

<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/215411000120207/>

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/11690875-c07a2737b316df8181a4/>

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/8311163-7e6ab79507daadd68ba6/>

Za noci našeho bytí

WEB

<http://literarky.cz/kultura/divadlo/20909-recenze-za-noci-naeho-byti-mona-je-lepi-ist-ne-psat>

Tsunami blues

Milenec

WEB

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/10885104-db637c71008c211db688/>

http://www.svet-potravin.cz/shared/archiv_cisel/Svet_potravin_201506.pdf#page=40

<http://www.rozhlas.cz/nabozenstvi/zpravy/ zprava/izraelsky-milenec-v-prazske-meetfactory--1441874>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/8442159-d223f616013934b19493/>
<http://literarky.cz/kultura/divadlo/17595-recenze-milenec>
<http://www.denik.cz/hudba/navrat-ke-korenum-vltava-ma-opet-saxofon-20140515-q96n.html>
<http://www.rozhlas.cz/radiowave/tyjatr/ zprava/tyjatr-milenci-z-meetfactory-chteji-hranice-bourat-jinak--1346777>
http://www.lidovky.cz/reziser-radim-spacek-chysta-divadelni-adaptaci-izraelskeho-milence-1p0-/kultura.aspx?c=A140425_103533_in_kultura_hcp

Třetí lež

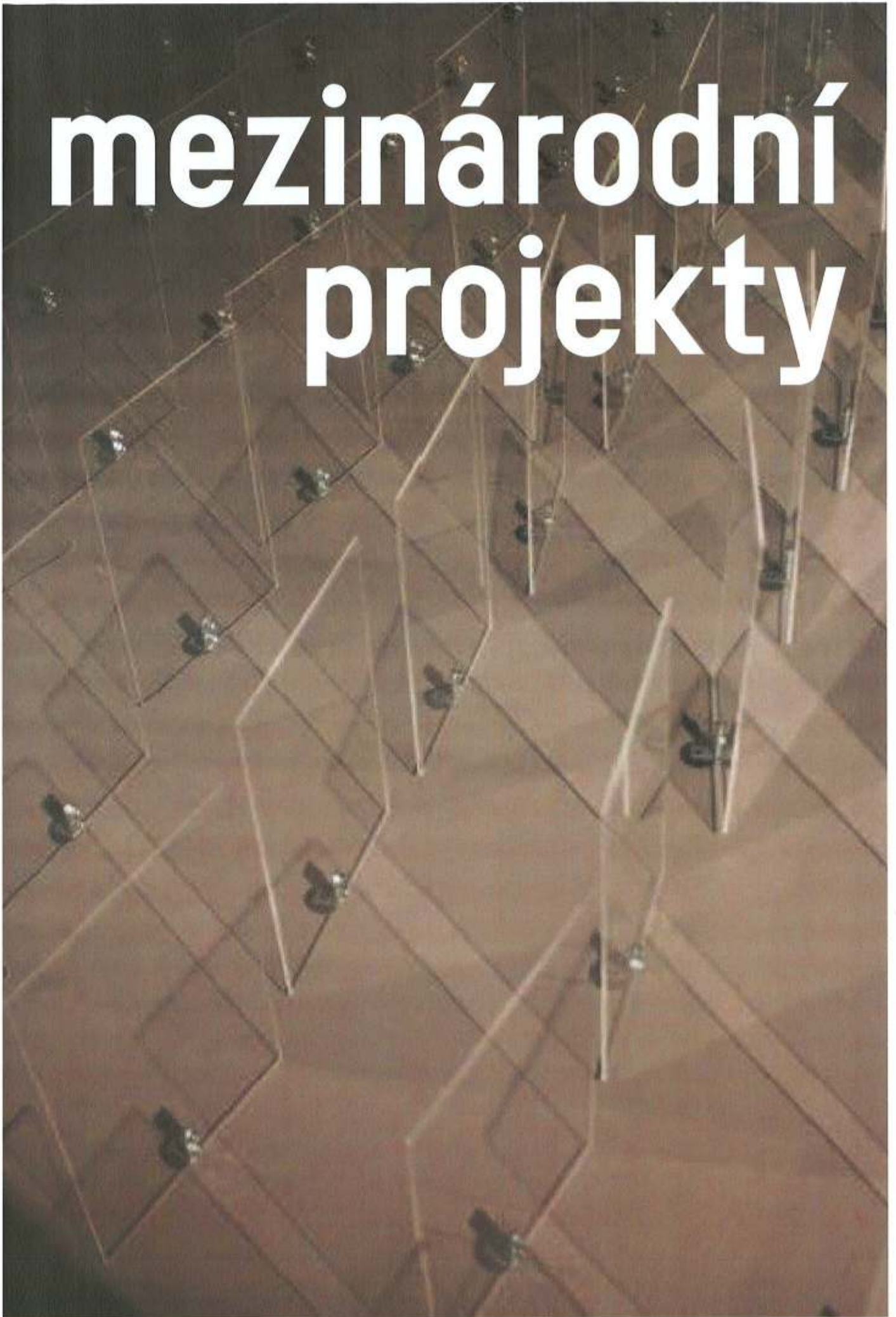
WEB

<http://www.koule.cz/cs/clanky/podzimni-kulturni-tipy-kam-a-na-co-vyrazit-57004.shtml>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/9313258-a7896adc13ec869f3861/>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/9462866-de777401444c4d0e13c6/>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/9498390-3e0558bf82c058931fc3/>

Ostatní

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/11563292-f50755e27a5234141d43/>
<http://www.rozhlas.cz/cajovna/aktualne/ zprava/do-meetfactory-a-take-na-ceskou-tanecni-platformu--1470525>
<https://media.monitora.cz/pdf-preview/10859610-582ec52c700ec7e2a9d4/>
<http://www.divadelni-noviny.cz/mista-pro-nova-divadla-meetfactory>

mezinárodní projekty



SYNAPSE

Synapse je projekt vzájemné kulturní a zkušenostní výměny mezi norskou a českou uměleckou obcí - iniciovaný festivalem Insomnia v Tromso v Norsku a centrem pro živou kulturu MeetFactory v Praze, který probíhá od října 2015 do dubna 2016. Jedná se primárně o platformu pro prezentaci současné elektronické a alternativní hudby a navazující vzdělávací a networkingové aktivity - základem je bilaterální výměna umělců mezi Norskem a Českou republikou, nicméně cílem je i kontakt s širší evropskou kulturou, a tak je součástí projektu i prezentace současných umělců z jiných částí Evropy na akcích obou partnerů.

Projekt má celkem 7 aktivit, z nichž tři probíhali v norském Tromso během festivalu Insomnia (prezentace českých hudebních umělců v Norsku, prezentace evropských hudebních umělců v Norsku, výměna zkušeností a vzdělávání mezi českou a norskou uměleckou komunitou) a tři v Praze v prostorách MeetFactory (prezentace norských hudebních umělců v České republice, prezentace evropských hudebních umělců v České republice, výměna zkušeností a vzdělávání mezi českou a norskou uměleckou komunitou). Sedmou aktivitou společná umělecká rezidence a prezentace norského hudebního a českého vizuálního umělce, jejichž společný umělecký výstup bude prezentován v obou zúčastněných zemích.

Projekt je financován z fondů EHP 2009-2014, více na www.norskefondy.cz



Lindstrom (NOR)

PROGRAM PROJEKTU V MEETFACTORY V ROCE 2015:

3. 12. 2015

Kings of Convenience

První vystoupení norské indie-folkové legendy v Česku.

10. 12. 2015

Paranoid London (UK), Sherwood & Pinch (UK), Demdike Stare (UK), Lišaj (CZ), Yukimura (CZ)

Showcase současného zvuku Londýna a Prahy od ambientu přes acid po dub-techno.

10.12. 2015 – 18. 2. 2016

Lars TCF Holdhus & Martin Kohout: DungeonTT
Modulárně-performativní instalace z keramiky, čaje a 4-kanálového zvuku. Během vernisáže 10. 12. 2015 a vernisáže 18. 2. 2016 proběhly celovečerní čajové performance za účasti obou autorů.

11. 12. 2015

Lindstrøm (NO), André Bratten (NO), Bjørn Torske (NO), Disco Møreti (CZ), Popper-C (CZ)

Taneční noc s otci norského space-disca doplněna o jejich české protějšky.

(Projekt pokračoval vzdělávacími aktivitami až do dubna 2016)



Demdike Stare (UK)



Lindstrom (NOR) a Andre Bratten (NO), 11. 12. 2015

SEZNAM ZÚČASTNĚNÝCH UMĚLCŮ V MEETFACORY:

Lars TCF Holdhus  & Martin Kohout : DungeonTT


Modulární performativní instalace norského hudebníka Larse Holdhuse (vystupujícího pod pseudonymem TCF Moniker) a českého umělce Martina Kohouta (nominovaného na Cenu Jindřicha Chalupeckého) vystavená z keramiky, čaje a čtyřsměrného zvuku. DungeonTT je současně výstavou a prožitkem japonských, čínských a Západních čajových ceremoniálů; nabízí něco mezi konverzací, nenuceným posezením u čaje a jiný způsob, jak si vychutnat 6000 let starý nápoj. Toto dílo bylo vytvořeno dle zadání Insomnia Festivalu a MeetFactory, kde je uvedeno v české premiéře.

www.larsholdhus.com / www.martinkohout.com

Paranoid London 


Pouze vinyl. Vlastní label. Čistá analogová mechanika. Víc originální už to být nemůže. Jejich nahrávky se vyprodávají ještě než se dostanou do obchodů. Kdo by potřeboval časový stroj, když Paranoid London je časový stroj sám o sobě! Oblečte si trika se smajlíky, hodte se do nálady a vrhněte se na taneční parket! Jejich set je ta nejenergetičtější, nejnepředvídatelnější, čistě elektronická show, co v současnosti existuje. Nechť přijde 303. Nechť přijde acid. A house. V české premiéře.

www.soundcloud.com/paranoid-london

Demdike Stare 

Spolupráce mezi Seanem Cantym a Milesem Whittakerem – dvěma kamarády z dětství ze severu Anglie s nenasytnou touhou pro sbírání starých desek. Jejich spolupráce se datuje od roku 2008, kdy navážno začali přeskupováním zvuků, které donekonečna upravovali do podivné, ale pohlcující hudby, jíž postupně zveřejnili na třech albech (Symbiosis, Tryptych a Elemental). Od roku 2013 se toto duo noří do intenzivnějšího, brutálnějšího soundu, jak ukázalo svou deskou Testpressing vydanou na labelu Modern Love. česká premiéra.

www.soundcloud.com/demdikestare

Sherwood & Pinch 

Sherwood & Pinch je spolupráce mezi Adrian Sherwoodem, dubovým inovátorem a majitelem labelu On-U Sound, a Pinchem, výkonným mozkiem labelu Tectonic a mistrem temně filtrovaného bassu. Sherwood a Pinch jsou údernou jednotkou, která sbírá jeden zářez na pažbě za druhým se svým temně bassovým futuristickým soundem. Jejich první dlouho-hrající album Endless (vydáno v únoru 2015) je vrcholem jejich snah o vývoj, dekonstrukci a následnou konstrukci svých tracků v hudebním studiu. Jejich vystoupení se uskuteční v české premiéře.


www.sherwoodpinch.com

Lišaj 


Mikuláš Odehnal je dlouhohledaný klenot české experimentální scény vycházející z nyní už nefungujícího kolektivu LES. Svůj debut vydal na kazetě Szarana labelu Genot Centre \ Cosmic Sans na počátku tohoto roku. Ve svém šestitrackovém, ane-dvacetiminutovém vesmíru se Lišaj pokouší „vytvořit tunel mezi zvukem a svým hlasem“ a výsledkem je éterický rap s pomalými beatsy a místy vokály tlumenými v pozadí přítomnou masou hluku.

soundcloud.com/les11




Sherwood & Pinch 



André Bratten 



Paranoid London 

Yukimura ©

Čaroděj těžkých beatů a basů, producent a promotér Yukimura se na české scéně vyskutuje už víc než deset let. Stojí za labelem United Forces of Dub, sbírá a hraje staré desky, které žánrově osculují mezi dubem, afrobeatem, funky a jazzem.

www.soundcloud.com/unitedforces

Lindstrom (NOR)

Hans-Peter Lindstrøm je společně s Toddem Terjem a Prinsem Thomasem jedním z výstavních kousků norského exportu v oblasti space disco. Doposud vydal Lindstrøm na svém vlastním labelu Feedelity tři studiová alba a spolupráce s Prins Thomasem nebo Christabelle a nespočet remixů zpřízněných LCD Soundsystem, Best Coast a Grizzly Bear. Vezměte si své nejlepší taneční boty a zůstaňte s námi až do rána! Česká premiéra.

www.soundcloud.com/feedelity

Bjorn Torske (NOR)

Bjørn, obyvatel Tromsø, norské brány k polárnímu kruhu, byl činný v oblasti hudební tvorby od devadesátých let. V minulosti často spolupracoval s Röyksopp a byl vlivnou osobností v oblasti norského konceptu space disco a často citován osobnostmi jako je Todd Terje. Na začátku tohoto roku znovu vydal legendární label Smalltown Supersound jeho raná alba jako Nedi Myra a Trøbbel. Bjørn Torske vystoupí v české premiéře.

www.soundcloud.com/bjorn-torske

André Bratten (NOR)

Jako zástupce mladší norské generace producentů a DJ zároveň byl Bratten označen deníkem Dagbladet jako korunní princ disca. Vydání jeho debutového alba Be A Man You Ant (2013) na labelu Full Pupp následovalo EP Math Ilium Ion, které spatřilo světlo světa letos a dočkalo se nadšených reakcí. André Bratten je zcela jistě jméno, které je dobré si zapamatovat! Vystoupí v MeetFactory v české premiéře.

www.soundcloud.com/andre-bratten

Disco Moretti ©

Poté, co se přestěhoval z Brna, stal se Josef Fiala domácím na pražské klubové scéně, kde stál za mnoha house parties včetně těch z řady Ritual zde v MeetFactory. Původně vystupoval pod jménem Click Joe, ale později adoptoval pseudonym Disco Møretti, který víc sedí k jeho současnému soundu.

www.soundcloud.com/click-joe

Popper-C ©

Jonáš a Max jsou dva týpci ze City Surfer kolektivu, oba aktivní v hudbě i výtvarném umění. Popper-C je jejich vlastní housový projekt.

www.soundcloud.com/popper-c



Sherwood & Pinch ©



Demdike Stare ©



Ideal Corpus ©, 3. 9. 2015 v rámci Verejného domu

SHAPE

**- SOUND, HETEROGENOUS ART AND PERFORMANCE IN EUROPE
PLATFORMA PRO EVROPSKOU INOVATIVNÍ HUDBU
A AUDIOVIZUÁLNÍ UMĚNÍ**

Již druhým rokem (konkrétně od prosince 2014) je MeetFactory koordinátorem nové iniciativy spojující 16 organizací z 12 zemí napříč Evropou, která tak vytváří platformu pro podporu, propagaci a mobilitu inovativních a aspirujících hudebníků a intermediálních umělců se zájmem o zvuk. Jejím cílem je představit širokou škálu osobité hudby a zvukového umění skrze koncerty, umělecká představení, výstavy a zároveň nabídnout laické i odborné veřejnosti řadu tématických přednášek, rozhovorů a tvůrčí dílny.

Každý rok vybere všech 16 organizací kolektivně 48 umělců, kteří budou participovat na vystoupeních, rezidencích, workshopech a diskusích napříč festivaly a dalšími událostmi pořadajících partnerů. Každý z partnerů má za povinnost

Umělci nominovanými za MeetFactory pro rok 2015 byli Stanislav Abrahám, Pavel Karafiát a Michal Šeba s projektem ACUO. Na rozdíl od většiny partnerů, kteří pořádají vlastní festivaly soudobé elektronické a experimentální hudby a audiovizuálního umění probíhala v MeetFactory prezentace umělců SHAPE v rámci akcí Veřejný dům nebo Pražská muzejní noc. Rovněž MeetFactory pořádá pravidelné pracovní schůzky zástupců 16 partnerů – v roce 2015 proběhly dvě a to v Drážďanech na konci dubna a v Praze v listopadu.



Joris Strijbos ©, Phase=Order



Joris Strijbos ©, Phase=Order

SEZNAM AKCÍ ZA MEETFACORY V RÁMCI PLATFORMY SHAPE V ROCE 2015:

9. 4. 2015

Veřejný dům

Česká premiéra francouzského technoproducenta Paula Régimbeau alias Mondkopfa v závěsu s vystoupením anonymního tribal-housového polského dua RSS BOYS. Doplnil je domácí hudebník Stanislav Abrahám s projektem Shapescapes. V nově vzniklém výstavném prostoru ve foyer bylo prezentováno dílo nizozemského umělce Jorise Strijbose „Phase = Order“, Joris absolvoval v MeetFactory rovněž krátkou uměleckou rezidenci.

27. 4. – 3. 5. 2015

ICAS Festival, Drážďany, Německo

Společným projektem všech 16 partnerů platformy byl showcase SHAPE umělců na festivalu ICAS v Drážďanech. Za MeetFactory zde vystoupil Stanislav Abrahám ve dvoudílném setu Shapescapes a Spectral Scenery a Michal Šeba s odlehčenou verzí projektu ACUO. Zároveň v Drážďanech proběhla druhá společná pracovní schůzka zástupců platformy.

13. 6. 2015

Pražská muzejní noc

SHAPE v tento večer reprezentovali lotyšský zvukový umělec a hudebník Martins Rokis s projektem NIL a francouzský multimediální umělec Elle Blanchard alias Yro.



RSS Boys ©



Stanislav Abrahám ©

3. 9. 2015**Veřejný dům**

Během večera se představili tři SHAPE umělci – francouzští post-internetoví conceptualisti Ideal Corpus, nezaměnitelný portugalský DJ Nigga Fox a nizozemský beatový tepec Torus.

24. II. 2015**SHAPE Meeting a workshop s Emikou**

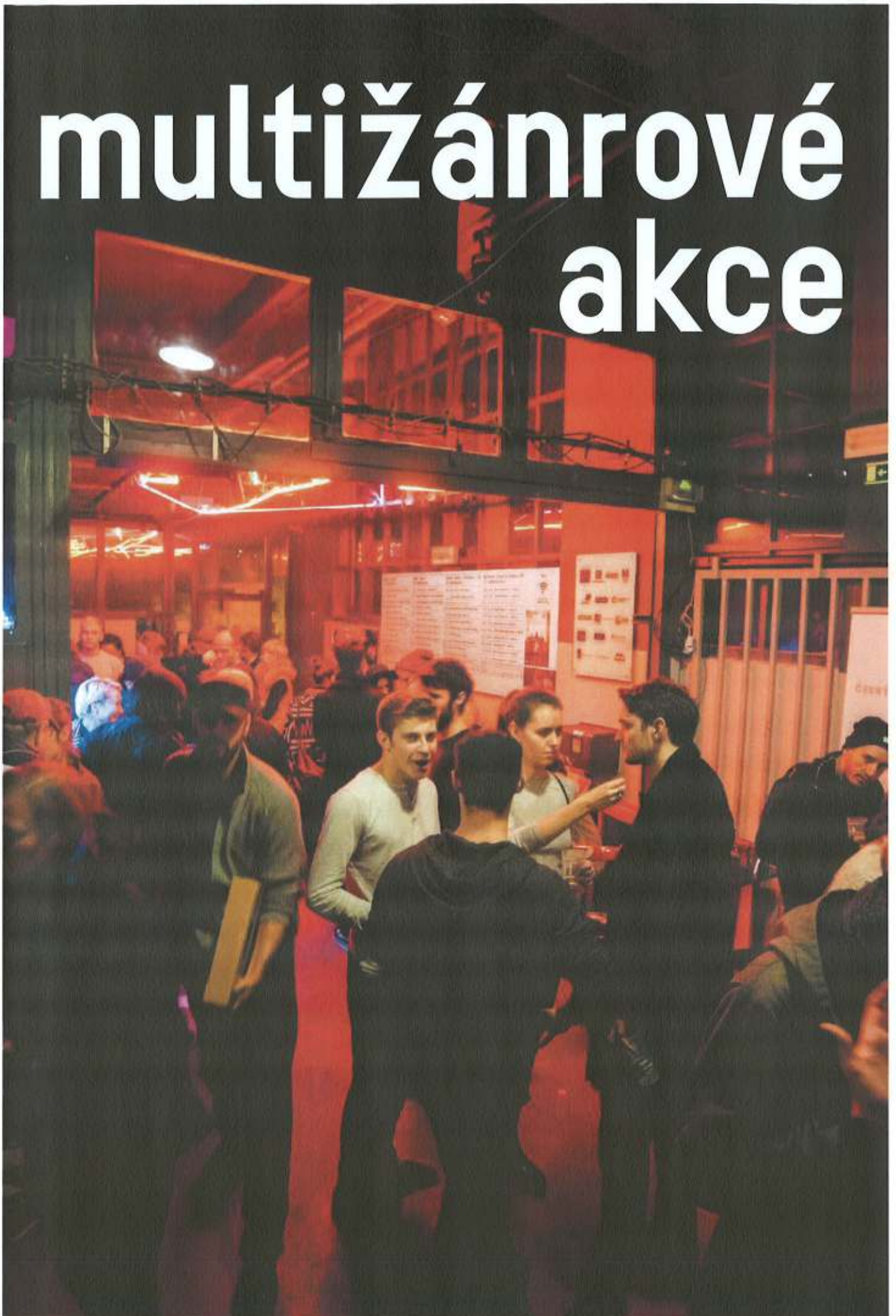
Poslední loňskou akcí bylo opětovné setkání zástupců všech 16 partnerů platformy v Praze, na které navazovala přednáška v Berlíně usazené Britky českého původu Emiky a její DJ-ské vystoupení.

Členskými organizacemi platformy v roce 2015 byli

- Biennale Némo / ARCADI – Paris, FR
- CTM Festival / DISK e.V. – Berlin, DE
- Cynetart Festival / TMA Hellerau e.V. – Dresden, DE
- Festival Maintenant / Association Electroni[K] – Rennes, FR
- Insomnia Festival / Association – Tromsø, NO
- Les siestes électroniques / Association Rotation – Toulouse, FR
- MeetFactory – Prague, CZ
- MoTA – Museum for Transitory Art – Ljubljana, SI
- musikprotokoll im steirischen herbst / ORF – Graz, AT
- RIAM Festival / Technè – Marseilles, FR
- Rokolectiv Festival / Association – Bucharest, RO
- Schiev Festival / Black Drop Productions – Brussels, BE
- Skaņu Mežs Festival / Association – Riga, LV
- TodaysArt Festival / The Generator Foundation – The Hague, NL
- UH Fest / Ultrasound Foundation – Budapest, HU
- Unsound Festival / Fundacja Tone – Krakow, PL

SHAPE je tříletá iniciativa, spolufinancovaná programem EU Kreativní Evropa a pro rok 2015 také Ministerstvem kultury ČR.

multižánrové akce



VEŘEJNÝ DŮM

Veřejný dům je jedna z tradičních multižánrových akcí MeetFactory, která se koná v frekvenci přibližně dvakrát až čtyřikrát do roka. Hlavním cílem akce Veřejný dům je vytvořit platformu propojující všechny čtyři dramaturgie působících v MeetFactory (hudba, divadlo, galerie a rezidenční program).

Titul Veřejného domu je odkazem na termín veřejného prostoru, jeho poslání jsou totožná: oživit, provokovat, probouzet zájem, debatu, nabízet nečekané souvislosti, umožňovat či zprostředkovat zajímavá setkání, bourat zdi mezi místnostmi a hranice mezi lidmi. Návštěvník Veřejného domu tak může objevit prostory MeetFactory, které jsou v běžném provozu skryté, poznat zajímavé umělce a zažít unikání večer.

Program každého večera je koncipován tak, že otevřeny jsou všechny dostupné prostory MeetFactory, v nichž se koná různorodý program. Návštěvník může mezi jednotlivými prostory procházet, sledovat, poslouchat a aktivně se zapojovat. Cílová skupina večera má široké rozpětí – od hudebních fanoušků přes návštěvníky galerií a výtvarných happeningů po náhodné kolemjdoucí. Nezanedbatelnou část publika Veřejného domu tvoří zahraniční návštěvníci, které zláká ať už samotný program, nebo možnost vyrazit do jednoho z nejoriginálnějších kulturních center na mapě Prahy.

Vstupné na Veřejný dům je pro návštěvníky vždy zdarma.

S ohledem na některé části programu, které by diváci měli možnost navštívit jinde za vysokou cenu, tvoří aspekt nulového vstupného z Veřejného domu divácky atraktivní záležitost.



komentovaná prohlídka Objectonomy, Veřejný dům, 3. 9. 2015

PROGRAMY VEŘEJNÝCH DOMŮ

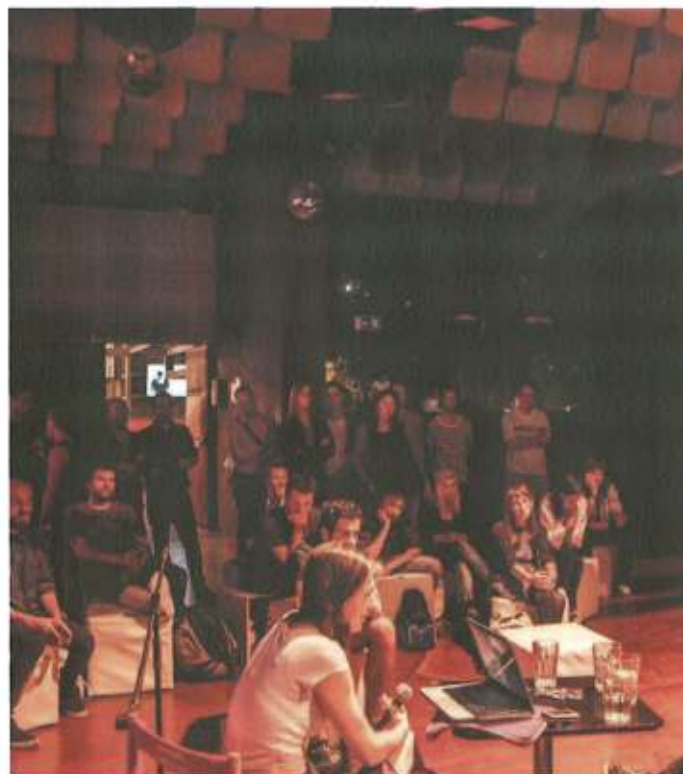
9. 4. 2015

Večer začal scénickým čtením *Chambre séparée* o manipulaci, moci a chtíči na motivy divadelní hry Arthura Schnitzlera *Rej*, která ve své době způsobila nemalý skandál, si bude klást provokativní otázky nejen o sexu.

Koncepce: Dominika Andrašková, scéna a kostýmy: BioMasha, hrají: Philipp Schenker, Dana Marková, Jakub Gottwald, Anita Krausová

Galerie MeetFactory otevřela tematickou výstavu *Chiméra*, zajímavý počín čtveřice belgických umělců: Marcel Berlanger (BE), Patrick Everaert (BE), Djos Janssens (BE), Eva L'Hoest (BE). V Galerii Kostka byla zahájena expozice Janka Rouse *Zvuk z pouště* a venkovní Galerie Zeď uvedla Karla Kuncce velkoformátovým dílem *H2O*.

Hudebním vrcholem večera byla česká premiéra francouzského technoproducenta Paula Régimbeau alias Mondkopfa v závěsu

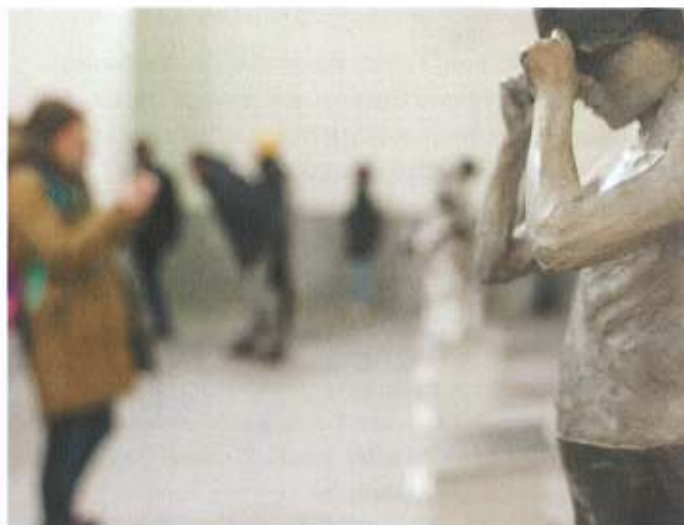


vernisáž výstavy Objectonomy, Veřejný dům, 3. 9. 2015

s vystoupením anonymního tribal-houseového polského dua RSS B0YS. Doplnili je domácí hudebník Stanislav Abrahám s projektem Shapespaces. Hudební program byl připraven ve spolupráci s iniciativou SHAPE - mezinárodní platformou pro mobilitu, vzdělávání a propagaci evropských hudebních a audiovizuálních umělců.

Celý večer byla otevřena i naše Open Studios, která vytvářejí inspirativní prostor k neformálním setkáním mezi umělci a diváky: Lucie Mičíková (CZ) & Zuzana Žabková (SK), Eva L'Hoest (B), Mark von Rosenstiel (USA), Martinka Bobříková (SK) & Oscar de Carmen (ES), Míra Gáberová (SK), Urban Space Epics (USA), Gábor Koós (H), Viktor Valášek (CZ), Oliver Micevski (MK), Joris Strijbos (NL) & Nicky Assmann (NL).

S interaktivní instalací se rovněž v rámci platformy SHAPE představil nizozemský audiovizuální umělec Joris Strijbos.



pohled do instalace výstavy Kdo Hraje?, Veřejný dům, 9. 4. 2015



návštěva ateliéru Janny Ulrich, Veřejný dům, 9. 4. 2015

3. 9. 2015

Galerie představila hned 3 nové výstavy: Galerie MeetFactory uvedla tematickou výstavu Objektonomie, která zkoumala prostřednictvím děl deseti umělců z Izraele a České republiky ekonomiku komerčního předmětu v současném umění.

Vystavovali Sharon Balaban (IL), Jakub Geltner (CZ), Zac Hacmon (IL), Roy Menachem Markovich (IL), Jan Nálevka (CZ), Hila Toony Navok (IL), Rona Stern (IL), Adam Vackář (CZ), Aleksandra Vajd & Hynck Alt (CZ) a Roi Weiss (IL). V Galerii Kostka vybudoval Mark von Rosenstiel (US) svou představu totálního environmentu složeného z dřeva, neonových trubek, zrcadel a včelího vosku s názvem Kdyby jenom existovalo tiché a světlé místo, které by také dobře vonělo. Venkovní Galerii Zeď obsadila výstava Davida Krňanského s názvem Jeanius.

V hlavním sále běžel experimentální film Dalibora Knappa s názvem The Set, který zpracovává téma pohybu ve všech jeho filmových rovinách, a nutí tak diváka přehodnocovat možnosti zachycení skutečnosti prostřednictvím filmového média.

Divadelní sál patřil interaktivní instalaci, která provedla návštěvníky nejen všemi inscenacemi Divadla MeetFactory (Milence, Třetí lež, Autoatlas Ukrajiny, Nespavost, Mondšajn, Malina), ale nechala je nahlédnout i do zákulisí.

Hudební část večera obstarali v premiérovém vystoupení před domácím publikem Rogério Brandão aka DJ Nigga Fox se svou nepojmenovatelně hybridní koláží kudura, afro-houseu, tarraxinhy, batidy a dalších stylů, na kterého navázalo francouzské duo Ideal Corpus eklektickou verzí post-internetové hudební koláže a Nizozemec Joeri Woundstra aka Torus, který je svým hudebním naturelem doma někde mezi ambientem, bts, dancefloorem a retro fascinací.

Zvukové experimentátory doplnili domácí audiovizuální umělec Pavel Karafiát s interaktivní instalací Landscape, ve které se návštěvníci vydali do krajin stvořených jimi samými ve světě virtuální reality.

Před samotným vystoupením probíhala ve velkém hudebním sále panelová diskuze s domácími umělci o jejich zkušenostech s vystupováním na zahraničních pódii.

Hudební program a instalace byly připraveny ve spolupráci s iniciativou SHAPE – mezinárodní platformou pro mobilitu, vzdělávání a propagaci evropských hudebních a audiovizuálních umělců.

Celý večer byla otevřena také naše Open Studios, kde divákům v neformální atmosféře představili svoje práce rezidenční umělci: Alioune Diouf (SE), Szymon Kobylarz (PL), Kuba Woynarowski (PL), Urban Space Epics (US), Naomi Fitzsimmons (GB), Hilla Toony Navok (ISR), Zac Hacmon (ISR), Tom Pazderka (US), Agata Biskup (PL) a Viktor Valášek (CZ).

10. 12. 2015

V Galerii MeetFactory se představili Olaf Breuning (CH), Zuzanna Janin (PL), Pawel Kruk (USA), Anika Larsson (SWE), Jean-Erick Désert (Haiti), Shaun Leonardo (USA), Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová (SK) a Assa Kauppi (SWE) na společné výstavě Kdo hraje?, jejímž tématem je skryté působení emocí ve světě sportu. Galerie Kostka uvedla výstavu rezidenta MeetFactory Axela Goualy (FR) nazvanou Niternější než kost, která zpracovává motiv kostí jako základního prvku architektury lidského těla



Veřejný dům, 9. 4. 2015



Veřejný dům, 9. 4. 2015



Veřejný dům, 9. 4. 2015



Veřejný dům, 10. 12. 2015

i toho, co nás připomíná, i když už z nás nic jiného nezbyde. Divadelní dramaturgie připravila otevřenou zkoušku chystané inscenace *Tsunami blues*, díky níž dostali návštěvníci možnost zjistit, jak vypadá divadelní kus 12 dní před premiérou (22. 12.), jak na svých postavách herci Tereza Dočkalová, Eva Salzmannová, Tomáš Dianiška, Richard Němec a Lenka Zahradnická pracují a co tomu režisérka Ewa Zembok říká.

Hudební část večera odstartovala vernisáž performativní instalace *DungeonTT*, kterou z keramiky, čaje a 4-kanálového zvuku vytvořili norský hudebník Lars Holdus a český umělec Martin Kohout, aby prozkoumali různé typy čajových rituálů v proměnách času.

Ve velkém sále pak vystoupili Mikuláš Odehnal aka Lišaj (CZ) se svým experimentálně éterickým rapem postaveným na propojení pomalých, plíživých beatů a vokálu prodírajícího se hradbami těžkotonážního zvuku, na kterého v české premiéře navázalo duo hudebních podivínů Demdike Stare (UK) libujících si v mixování podivně působivých zvukových nahrávek do působivě podivných forem, dále pak projekt *Paranoid London* (UK) s nepředvídatelně energickou porcí syrového acid housu, duo *Sherwood & Pinch* (UK) a tuzemská klubová legenda Yukimura (CZ) s originálním mixem dubu, afrobeatu, funku a jazzu.

Hudební program a instalace byli součástí projektu *SYNAPSE*, na němž spolupracují *Insomnia Festival* v Tromsø v Norsku a *MeetFactory*. Projekt je financován z fondů EHP 2009-2014.



Veřejný dům, 10. 12. 2015



výstava Milana Mikulášтика v Galerii Kostka, Veřejný dům, 10. 12. 2015

U příležitosti ukončení projektu Critical Studio pozvala bývalá rezidentka Naomi Fitzsimmons návštěvníky Veřejného domu na speciální prezentaci performativního projektu Multiple Choice, který prezentovala v MeetFactory začátkem září a jehož součástí byla také okružní jízda uspořádaná pro 20 vybraných účastníků. V rámci performance nazvané "How did it perform?", která probíhala v ateliéru č. 22, připravila Naomi se svým týmem prezentaci záznamu tohoto exkluzivního uměleckého "výletu" s komentářem a postřehy.

Celý večer byla otevřena také naše Open Studios, kde divákům v neformální atmosféře představili svoje práce naši rezidenční umělci. Ateliéry otevřeli: Mark Fridvalzki (HU), Axel Gouala (FR), Critical Studio: Jens Heitjohann (DE), Nadja Frank (DE), Jomar Statkun (US), Naomi Fitzsimmons (UK), Rafael Vogel (DE), Christine Rahn (DE) a Urban Space Epics (US).



Veřejný dům, 10. 12. 2015

JINÉ

ART&ANTIQUES:

Jaro Varga: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/272/9655999-a163743b45ace16b0ade/>

Hospodářské noviny: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/11563292-f50755e27a5234141d43/>

Hospodářské noviny: Matěj Samec: <http://archiv.ihned.cz/c1-64899790-jsme-divadlo-pro-narocnejsiho-divaka>

Česká televize: <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1178166846-zpravy/215411018000928>

Karina Kottová: <http://www.rozhlas.cz/radiowave/rozhovory/zprava/karina-kottova-finaliste-ceny-jindrucha-chalupeckeho-nemusi-byt-v-galerii--1470570>

WEB

<http://archiv.ihned.cz/c1-63654480-kottova-chalupeckeho-cena>

<http://www.citybee.cz/lifestyle/akce/53579-letni-blesak-ve-fabrice/>

<http://aroundprague.cz/news/prague/tradiczionnyij-bloshinyij-ryinok-v-meetfactory>

<http://foodona.com/prague-letni-blesak-ve-fabrice-summer-warehouse-flea-market/225237>

<http://zivot.cas.sk/clanok/21570/david-koller-vymenil-prahu-za-moravsky-vidiek-ako-sa-mu-zije-vo-vinarskom-kraji>

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/272/10633821-fe8169289ed1ffac93a2/>

<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/2683-prazska-muzejni-noc-prague-museum-night>

<http://www.somvprahe.sk/vseobecna-akcia/open-studios-performance-video-prezentace-after-party-slovenske-zastoupeni>

<http://www.expats.cz/prague/entertainment/26041-vernissage-screening-open-studios-performance.html>

<http://www.prazskamuzejninoc.cz/2015/clanek.php?id=2&objekt=76>

<http://heyevent.com/event/g4owphnuu4ujca/umelecky-vecer-v-meetfactory-vernissaz-dernisaz-ateliery>

<http://www.spottedbylocals.com/prague/meet-factory/>

<http://redigo.ru/geo/Europe/Czech/poi/12939>

<http://www.citybee.cz/akce/51930-ochutnavka-ceskych-cideru/>

<http://echo24.cz/a/iivkk/kdo-v-praze-dostal-granty-fidlovacka-a-komedie-nic>

<http://www.istudentzone.cz/novinky/tipy-na-15-nejlepsich-akci-v-praze-behem-brezna/>

<http://www.mepass.cz/akce/12480-jarni-blesak-ve-fabrice?mesto=paha>

Současný český videoart a film ve vizuálním umění:

<http://polskyinstitut.cz/index.php?d=program&i=1446&lng=cz>

LETNÍ KINO

WEB

<http://www.kudyznudy.cz/aktivity-a-akce/akce/letni-kino-meetfactory-2015.aspx>

<http://heyevent.com/event/lcv6nsgedzqjea/letni-kino-meetfactory-1-cervence-2015>

<http://420on.cz/news/culture/48826-v-meet-factory-zriteli-sami-mogut-vybrat-filmy-dlya-prosmotra>

<http://www.expats.cz/prague/entertainment/25603-summer-cinema.html>

<http://www.g.cz/budvar-filmy-pod-siry-m-nebem-x-prazskych-letnich-kin-ktere-letos-nesmite-minout>

<https://www.bohemia-apartments.com/cs/blog/posts/kam-zajit-v-praze-na-letni-kino/>

<http://www.nicm.cz/verejny-dum-v-meetfactory>

<http://www.muzikus.cz/novinky/MeetFactory-se-promeni-ve-Verejny-dum-spoji-hudbu-film-vystavy-a-divadlo-31-srpen-2015/>

<http://www.praguepost.com/night-day/46399-meetfactory-to-open-up-for-spring-public-house>

<http://www.protisedi.cz/article/jaro-v-meetfactory-zacina-provokativne-smyslным-verejnym-domem>

<http://www.ftb.pl/veejn-dm-public-house-impieza-140220.htm>

<http://www.protisedi.cz/article/na-jeden-vecer-otevre-meetfactory-nepristupne-prostory-ateliery>

TISK

Metro: http://praha.idnes.cz/metro.aspx?c=A150630_145820_co-se-deje_jsk

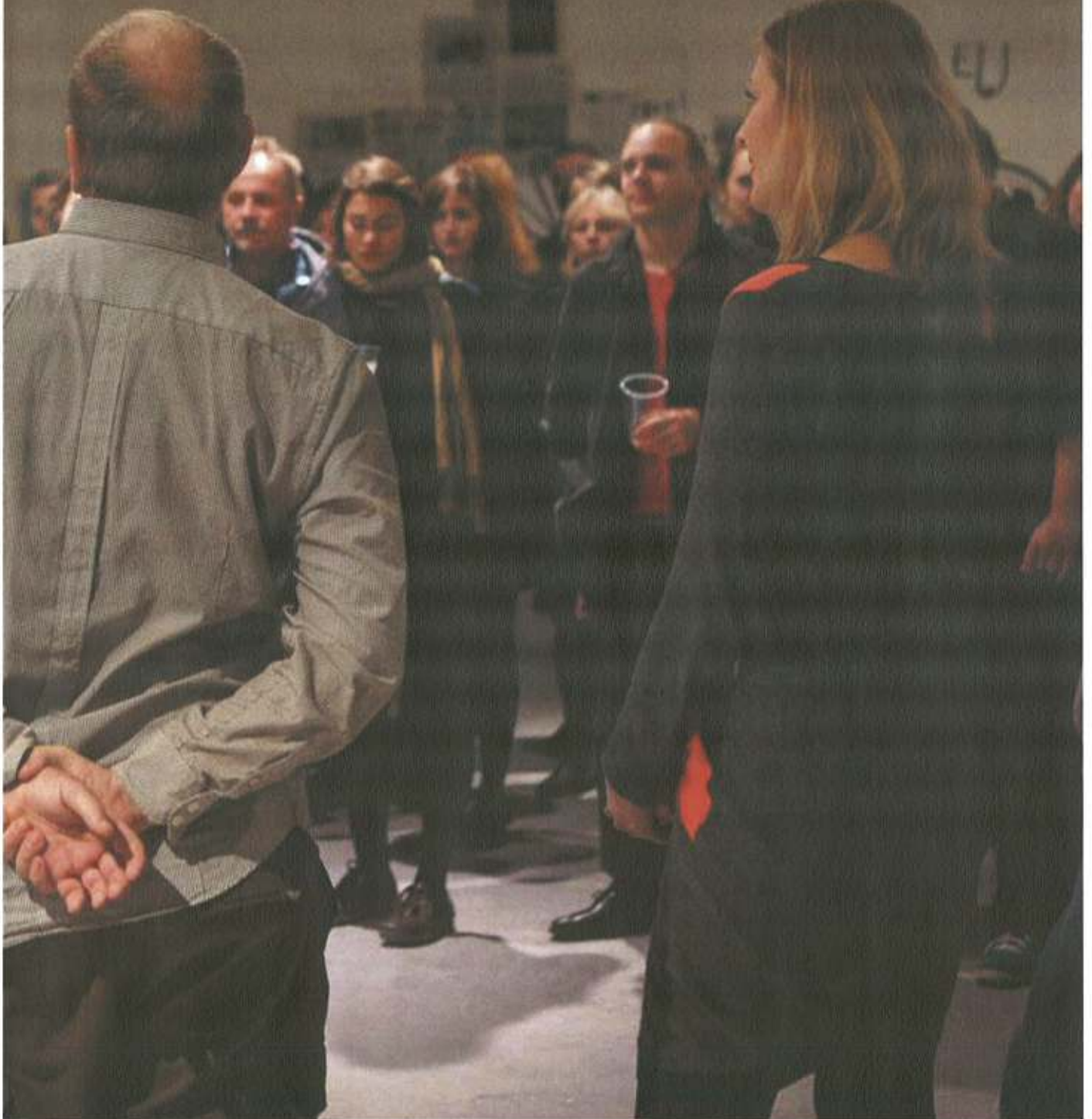
Metro: <https://media.monitora.cz/pdf-preview/7673340-adacc7494836d94c1aae/>

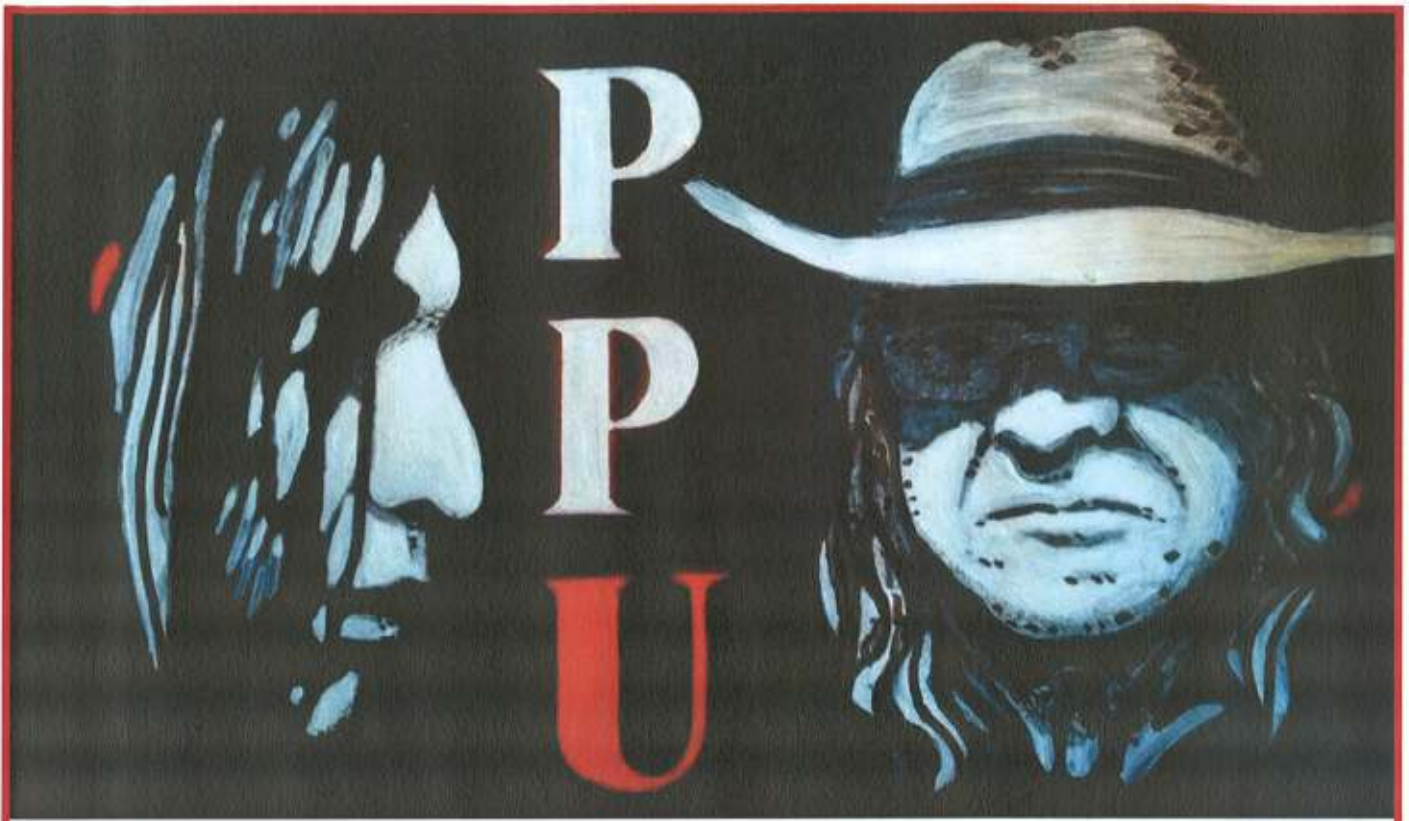
Blesk: <http://www.blesk.cz/clanek/zpravy-live-kulturni-servis/312657/centrum-soucasneho-umeni-meetfactory-dnes-zahajinovou-sezonu.html>

MEETF ACADEMY

<http://www.nasepraha5.cz/kultura-volny-cas-4/meetfactory-otevira-nova-tvurci-studia-a-dilny->

ostatní akce





BENEFICE PRO PLASTIKY MEET FACTORY, Praha 5
www.meetfactory.cz
 30. 10. 2015 v 19:00 hod.
www.finstudio.com

BENEFICE PRO PLASTIKY

30. ŘÍJNA 2015 OD 19:00

Na benefičním koncertě pro The Plastic People of the Universe vystoupili kapely All Tomorrow's Parties band, Kieslowski, Oskar Petr, Dáša Vokatá a Oldřich Kaiser, Bobeš a band a Zuby nehty. Nechyběli ale ani členové The Plastic People of the Universe. Celý výtěžek z koncertu byl věnován na nákup nových nástrojů. Pro zmírnění finanční ztráty kapely byla také zřízena veřejná sbírka, kterou organizuje Občanské sdružení Přátelé českého undergroundu. To disponuje transparentním účtem číslo: 6919679001/5500 u Raiffeisen Bank, pro mezinárodní platbu lze použít IBAN CZ5055000000006919679001. Sběrka trvala do 31. 12. 2015.

Hudební nástroje byly kapele The Plastic People of the Universe ukradeny 10. září z jejich auta po koncertě na pražském Žižkově. Konkrétně se jednalo o violu Jiřího Kabeše se všemi drahými doplňky, odcizen byl také cenný saxofon Vratislava Brabence z třicátých let, nejoblíbenější kytara Joe Karafiáta a basa nového člena kapely Tomáše Skřivánka.



Duo Kieslowski v rámci Benefice pro PPU

MIKULÁŠSKÁ V MEET- FACTORY

Již sedmým rokem pořádala MeetFactory ve spolupráci s nízkoprahovým centrem a neziskovou organizací Jahoda o.p.s. den věnovaný především dětem ve věku 6-14 let. Organizace Jahoda o.p.s. nabízí své aktivity dětem, mladým lidem, rodinám i širší veřejnosti žijící na Černém Mostě. Jedním z hlavních cílů organizace je nabídnout dětem a mladým lidem vhodné alternativy trávení volného času a předcházet rizikům, která jsou s běžným životem v anonymitě sídliště obvykle spojena a naučit se řešit běžné i mimořádné životní situace a celkově podporovat aktivní a zodpovědný přístup k životu.

Na akci s názvem „Mikuláš v MeetFactory“, která se letos konala 2. prosince, byli tradičně zváni malí i velcí, jejich kamarádi, sourozenci, rodiče i prarodiče. Během celého odpoledne se děti aktivně účastnily rozmanitého programu, který se skládal z výtvarných workshopů, sportovních soutěží, akrobacie, stolního fotbalu, airbrush tetování a v neposlední řadě tanečních a hudebních vystoupení, do kterých se děti zapojily nejen jako diváci, ale také jako vystupující a spoluorganizátoři.

Vrcholem dne byl tradičně příchod Mikuláše, čerta a anděla, kteří dětem rozdali bohatou nadílku a ty si tak domů odnesli památku na celý prožitý den.

Vstup na akci byl zdarma a navštívit ji mohl kdokoliv bez omezení, také díky tomu, že jsou prostory MeetFactory bezbariérové.

LETNÍ KINO MEETFACTORY 2015 OÁZA FILMOVÉHO UMĚNÍ

V období od 3. června do 26. srpna 2015 jsme každou středu promítli snímek vysoké umělecké kvality. Přesto, že bylo kino zaměřeno na uvádění divácky náročnějších titulů (Funny Games, Struktura krystalu, Kvílení), těšilo mimořádně vysoké návštěvnosti. Dohromady přišlo 737 diváků. Z důvodu velmi příznivého počasí nebylo nutné ani jednu ze 13 naplánovaných projekcí zrušit.

Letní kino bylo téměř pokaždé naplněné, diváci si oblíbili specifickou atmosféru industriálních prostor našeho kina,



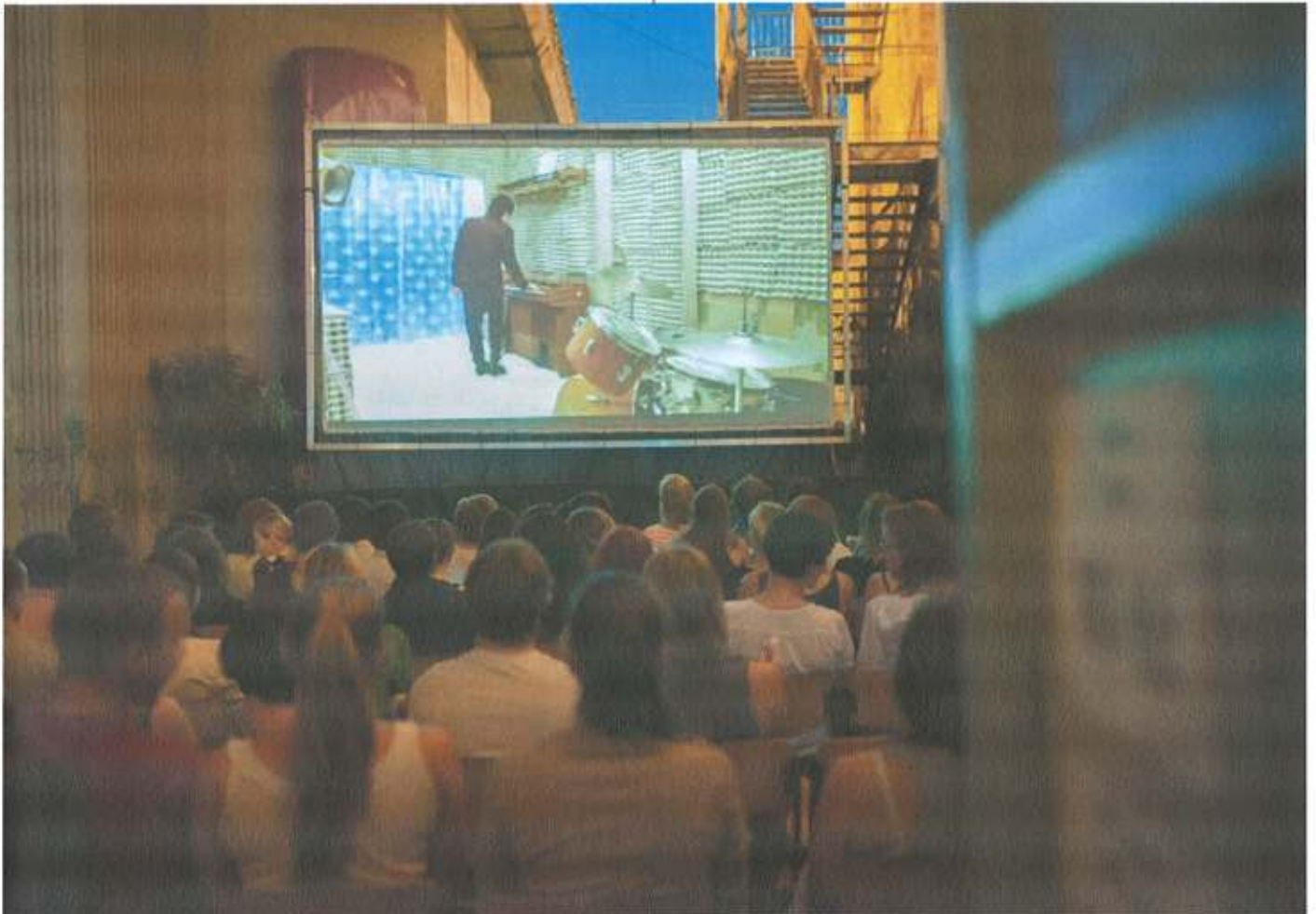
mikulášská v MeetFactory



Letní kino MeetFactory

stejně tak jako možnost spolupodílet se hlasováním na výběru promítaných snímků. Stejně jako v předešlých letech diváci každý týden vybírali ze tří snímků na internetovém serveru filmjukebox.cz.

Za své již druhým rokem vzali Letní kino MeetFactory občané Prahy 5, kteří hojně využívali poloviční slevy na vstupném. Tím se MeetFactory podařilo navázat na jeden ze svých dlouhodobých cílů, který je neprofilovat se výlučně jako umělecká instituce s mezinárodními přesahy, ale být také atraktivním a přátelským prostředím pro občany, kteří žijí v jejím těsném sousedství.



Letní kino MeetFactory

PARTNEŘI

Partneři MeetFactory

Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Budějovický Budvar
Státní fond kultury ČR
Václav Dejčmar
Grant Thornton

Partneři rezidenčního a výstavního programu

AiR Antwerpen
Artport Tel Aviv
CEAAC Strasbourg
Česká centra
Česko-německý fond budoucnosti
FKSE
Goethe-Institut Prag
Institut français
Institut umění / Divadelní ústav
US Embassy Prague
Velvyslanectví Státu Izrael v ČR
Visegrad Fund
ZK/U – Center for Art and Urbanistics

Partneři hudební dramaturgie

EEA Grants

Partneři divadelní dramaturgie

Goethe-Institut Prag

Produktoví partneři

HILTI
Dial Telecom
Rekola
Eventival

Mediální partneři

Radio 1
Radio Wave
Goout
ČTK Protext
Aerofilms
Artalk.cz
Artmap
Kulturissimo
Literární noviny
expats.cz
prague.TV
jlbjlt.net
Flatwizz
Prague Up

Partneři platformy SHAPE

Program Evropské unie Kreativní Evropa
Ministerstvo kultury ČR
Wire Magazine
The Quietus
Electronic Beats

FINANČNÍ PŘEHLED

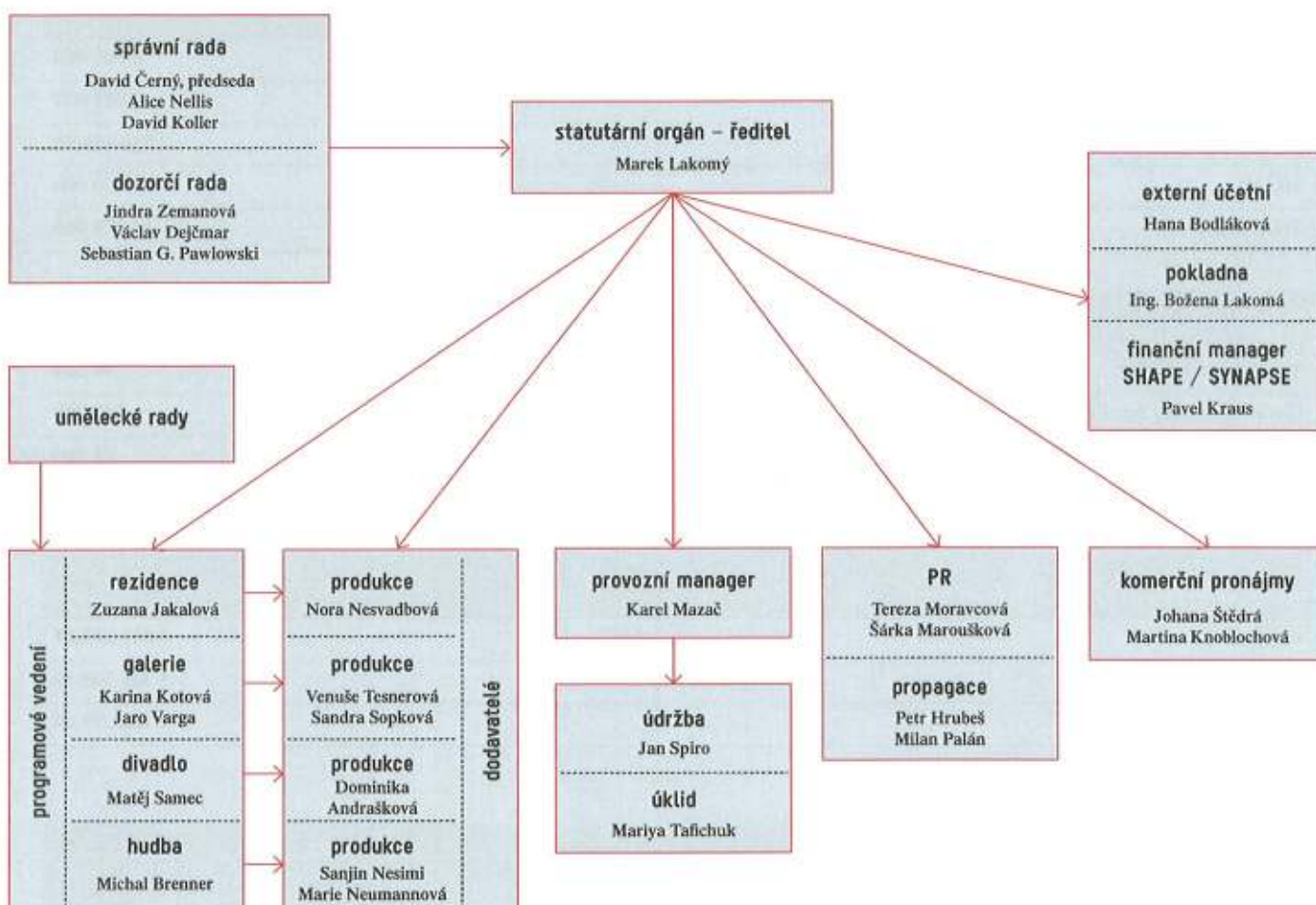
Výsledovka	
Výnosy	40 349 747,06
Náklady	44 559 991,70
Zisk/ztráta	-4 210 244,64
Rozvaha	
Aktiva	23 863 788,34
Pasiva	28 074 032,98
Zisk/ztráta	-4 210 244,64
Přehled přijatých dotací	
grant Hlavního města Prahy	6 500 000
dotace MKČR	2 051 000
MF ČR	2 574 478,90
MČ P5	40 000
SHAPE EU	13 578 068
Přehled finančních podporovatelů	
Velvyslanectví USA	94 764
Česko-německý fond budoucnosti	270 000
Velvyslanectví státu Izrael	75 000
International Visegrad Fund	240 735,90
Vlastní finanční zdroje	
vstupné	4 811 283,81
pronájmy a služby	5 366 203,55
tržby za prodej zboží	4 726 099,66
Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady	
MF nedělitelné společné náklady	30 170 001,82
MF galerie	2 631 041,18
MF divadlo	2 880 044,72
MF hudba	6 231 430,99
MF rezidenční program	2 646 794,48
Celkem	44 559 313,9

PŘÍLOHA

K TEXTOVÉ ČÁSTI VÝROČNÍ ZPRÁVY MEETFACOTORY O.P.S. 2015

(v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb. a zákonem č. 248/1995 Sb. o o.p.s.)

- Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by byly významné pro naplnění účelu výroční zprávy.
- MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.
- MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.
- Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 18 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod č. 20



→ Změny v zakládací listině a ve složení správní rady, dozorčí rady, osoby ředitele:

Správní rada (v roce 2015 ke změnám nedošlo)

Členové:

Alice Nellis
David Koller
David Černý

Předseda:

Marek Lakomý

Statutární orgán

Ředitel

Václav Dejčmar

Dozorčí rada

Sebastian Georg Pawlowski
Jindra Zemanová

Zakladatelé

David Černý

(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k výmazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

Zakládací listina aktualizována na základě novely zákona o obecně prospěšných společnostech (červen 2011)

→ MeetFactory o.p.s. nemá fondy.

→ Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory o.p.s. k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 33.

→ Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 19, 21. Náklady na mzdu ředitele v roce 2015 činily 128 tisíc Kč.

