



Grant Thornton

An instinct for growth™

MEETFACTORY O.P.S. PRAHA

Z P R Á V A

O AUDITU
ÚČETNÍ ZÁVĚRKY
K 31. PROSINCI 2016



Grant Thornton

An instinct for growth™

OBSAH

- Zpráva nezávislého auditora
- Rozvaha (bilance) k 31.12.2016
- Výkaz zisku a ztráty za období od 01.01.2016 do 31.12.2016
- Příloha k účetní závěrce
- Výroční zpráva

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti a statutárnímu orgánu společnosti:

MeetFactory o.p.s.
Obecně prospěšná společnost
Sídlo společnosti: Praha 5, Ke Sklárně 3213/15, PSČ 150 00
IČ: 264 66 708

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky společnosti MeetFactory o.p.s. („Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů s bilanční sumou 23.391 tis. Kč a ztrátou ve výši 837 tis. Kč. Tato účetní závěrka se skládá z rozvahy k 31.12.2016, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2016, a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31.12.2016 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2016 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky (KAČR) pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární ředitel Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, jež dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.



Grant Thornton

An instinct for growth™

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost ředitele (dále jen „statutární orgán Společnosti“) a dozorčí rady Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán Společnosti plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost, než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem Společnosti.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem Společnosti a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné,



Grant Thornton

An instinct for growth™

vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost trvat nepřetržitě.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Společnosti a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

IB GRANT THORNTON AUDIT s.r.o.

Auditorská společnost
Praha 1, Jindřišská 16
Evidenční číslo oprávnění 085

V Praze dne 16. června 2017

Ing. Michal Kováč
Auditor evidenční číslo oprávnění 1188
Jednatel

Ing. Leoš Horváth
Auditor evidenční číslo oprávnění 2013

ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni 31.12.2016
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26466708

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	5 021	4 918
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem Součet A.II.1. až A.II.10.	20	7 805	8 046
A. II. 3.	Stavby (021)	12	6 982	7 166
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13	823	880
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	-2 784	-3 128
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám (081)	34	-2 194	-2 393
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35	-590	-735
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	41	18 843	18 473
B. I.	Zásoby celkem Součet B.I.1. až B.I.9.	51	188	290
B. I. 1.	Materiál na skladě (112)	42	31	55
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	48	157	235
B. II.	Pohledávky celkem Součet B.II.1. až B.II.19.	71	14 454	12 739
B. II. 1.	Odběratelé (311)	52	838	548
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	55	3 860	3 596
B. II. 5.	Ostatní pohledávky (315)	56	318	347
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci (335)	57	7	8
B. II. 8.	Daň z příjmu (341)	59	164	59
B. II. 17.	Jiné pohledávky (378)	68	10 046	8 987
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám (391)	70	-779	-806
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem Součet B.III.1. až B.III.7.	80	3 868	5 301
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	72	164	120
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	74	3 704	5 181
B. IV.	Jiná aktiva celkem Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	333	143
B. IV. 1.	Náklady příštích období (381)	81	213	110
B. IV. 2.	Příjmy příštích období (385)	82	120	33
	Aktiva celkem Součet A. až B.	85	23 864	23 391

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	-403	-1 241
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	2 327	1 952
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	1 952	1 952
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	375	
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-2 730	-3 193
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-837
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	-4 210	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	1 480	-2 356
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	24 267	24 632
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97	100	125
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96	100	125
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	401	382
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	401	382
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	3 138	3 107
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	1 370	1 929
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	910	926
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	73	115
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	49	60
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	5	5
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	182	26
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	549	46
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	20 628	21 018
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	8 021	7 965
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	12 607	13 053
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	23 864	23 391

Sestaveno dne: 16.06.2017	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti
	Pozn.: <i>náleží</i> <i>Prode</i>



Meet Factory, o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
150 00 Praha 5
IČ: 25466768
MČ: 0726466708



oprávnění č. 0885

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2016
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky


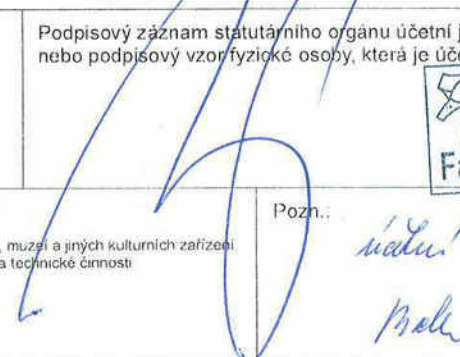

MeetFactory o.p.s.
Ke Sklárně 3213/15
Praha 5
150 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26466708

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	34 324	7 595	41 919
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek		3	2 519	765	3 284
A. I. 2.	Prodané zboží		4		2 693	2 693
A. I. 3.	Opravy a udržování		5	305	113	418
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci		7	113	111	224
A. I. 6.	Ostatní služby		8	31 387	3 913	35 300
A. III.	Osobní náklady	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	706	1 108	1 814
A. III. 10.	Mzdové náklady		14	675	1 098	1 773
A. III. 11.	Zákonně sociální pojištění		15	31	10	41
A. IV.	Daně a poplatky	Hodnota A.IV.15.	19	1		1
A. IV. 15.	Daně a poplatky		20	1		1
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	765	121	886
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		22	23	8	31
A. V. 19.	Kursově ztráty		25	332	1	333
A. V. 21.	Manka a škody		27	30		30
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady		28	380	112	492
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29	203	193	396
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku		30	151	193	344
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek		34	52		52
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37		-148	-148
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		-148	-148
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	35 999	8 869	44 868
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	26 078		26 078
B. I. 1.	Provozní dotace		42	26 078		26 078
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	452		452
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	452		452
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	6 364	10 620	16 984
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	84		84
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51	26		26
B. IV. 8.	Kursově zisky		52	13		13
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	45		45
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55	433		433
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56	432		432
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58	1		1
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	33 411	10 620	44 031
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-2 588	1 603	-985

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	-2 588	1 751	-837

Sestaveno dne: 16.06.2017		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.		Předmět podnikání činnosti knihoven, archivů, muzeí a jiných kulturních zařízení, ostatní profesní, vědecké a technické činnosti	
			
			
		Pozn.: <i>1000!</i> <i>Právní</i>	

Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2016

(v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb.)

1. Název a sídlo účetní jednotky:

MeetFactory o.p.s.

Ke Sklárně 3213/15

150 00 Praha 5

IČ: 264 66 708

Datum zápisu do rejstříku obecně prospěšných společností: 08. 08. 2001

Zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností vedeného Městským soudem

v Praze, oddíl O, vložka 219

2. Právní forma účetní jednotky:

Obecně prospěšná společnost

3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena:

- provozování mezinárodního ateliérového rezidenčního programu
- provozování galerie
- organizování kulturních, vzdělávacích a osvětových akcí

4. Statutární orgány a změny provedené v účetním období:

V roce 2016 nedošlo k žádným změnám.

Ředitelem společnosti je Marek Lakomý.

5. Informace o zakladatelích: Pharm. Ing. Helena Wiegandová, dipl. Journ – dne 8.7.2010 byla z obchodního rejstříku vymazána na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv ze dne 1.12.2005

David Černý

6. Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den:

Účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2016

Rozvahovým dnem je 31. 12. 2016

7. Použité účetní metody:

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je evidován v pořizovací ceně. Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek v pořizovací ceně do 3000 Kč není vykazován v rozvaze a je účtován do nákladů v roce jejich pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovacími cenami.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo v úhrnu za zdaňovací období u jednotlivého hmotného majetku částku 40 000 Kč a u nehmotného majetku částku 60 000 Kč, zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého majetku.

Vymezení nákladů souvisejících s pořízením cenných papírů a podílů, zásob a pohledávek

Účetní jednotka nemá žádné cenné papíry nebo podíly ani nenakupuje pohledávky od třetích osob.

Účetní jednotka účtuje o pořízení a úbytku zásob způsobem B. V průběhu účetního období účtuje na vrub účtu 50-Spotřebované nákupy.

Postup tvorby a použití opravných položek

Společnost tvoří opravné položky brutto způsobem, tj. do nákladů nebo výnosů se účtuje částka opravných položek na počátku a konci účetního období.

V roce 2016 nebyly vytvořeny opravné položky k dlouhodobému hmotnému a nehmotnému majetku.

Společnost stanoví opravné položky pro pochybné pohledávky podle vlastní analýzy platební schopnosti svých zákazníků. V případě daňových opravných položek k pohledávkám postupuje podle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů.

V roce 2016 byly vytvořeny opravné položky k pohledávkám. Účetní závěrka byla sestavena s použitím ustanovení §7 Zák. o účetnictví č. 563/1991 Sb. a účetní jednotka postupovala odchylně od vyhlášky č. 504/2002 Sb. za účelem podání věrného a poctivého obrazu (tvorba opravných položek k pohledávkám).

Odpisování majetku

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován metodou zrychleného odpisování dle zatřídění do odpisových tříd dle daňových předpisů.

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odepisován měsíčně. První účetní odpis je proveden v měsíci následujícím po zařazení majetku do užívání. V případě vyřazení majetku z užívání je poslední účetní odpis účtován v měsíci vyřazení.

Dlouhodobý nehmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 7 000 Kč a nižší než 60 000 Kč a dlouhodobý hmotný majetek s pořizovací cenou vyšší než 3 000 Kč a nižší než 40 000 Kč je plně odepsán v roce zařazení do užívání.

Postup tvorby a použití rezerv

Účetní jednotka v roce 2016 vytvořila rezervu na auditorské služby v hodnotě 125 000,- Kč.

Vzájemné zúčtování

Účetní jednotka účtuje o aktivech a pasivech, nákladech a výnosech v účetních knihách samostatně bez jejich vzájemného zúčtování. Porušením zákazu vzájemného zúčtování není zaúčtování dobropisů nebo refundací týkající se konkrétní položky vztahující se k účetnímu období, ve kterém byla zaúčtována; dále doměrků a vratek daní z příjmů; kladných a záporných kurzových rozdílů cizích měn v rámci téhož účetního případu; jedná-li se o vzájemné započtení pohledávek a závazků (účtovaných na rozvahových účtech), jedná-li se o pohledávky a závazky s dobou splatnosti jednoho roku a kratší a ve stejné měně.

Metoda kursových rozdílů

Společnost používá pro přepočet cizích měn oficiálního kurzu ČNB platného k datu uskutečnění účetního případu. V průběhu roku se účtuje pouze o realizovaných kurzových ziscích a ztrátách.

8. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy i mzdy zaměstnanců jsou zpracovávány pomocí software POHODA. _____

9. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §31 a §32 Zákona o účetnictví v příručním archivu účetní jednotky.

10. Účasti v obchodních společnostech

Nemáme žádnou účast v obchodních společnostech.

11. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období

Nemáme žádné akcie ani podíly.

12. Informace o akciích a podílech

Účetní jednotka nemá žádné akcie ani podíly.

13. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy

Účetní jednotka nevlastní žádné cenné papíry ani dluhopisy.

14. Dlužné částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

Nemáme.

15. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

Nemáme

16. Splatné závazky pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, výše splatných závazků veřejného zdravotního pojištění

Sociální pojištění – 3 150,- Kč

Zdravotní pojištění – 1 350,- Kč

17. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

Nemáme.

18. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

Viz Výkaz zisku a ztráty

19. Informace o zaměstnancích

Firma zaměstnává pouze zaměstnance na dohody o provedení práce a ředitele společnosti.

20. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	1
z toho členů řídicích orgánů	1
Osobní náklady (zahrnující i DPČ a DPP)	1 814 tis.
z toho členů řídicích orgánů	161 tis.
Odměny členům statutárních a dozorčích orgánů společnosti	0
Penzijní závazky bývalých členů statutárních a dozorčích orgánů	0

21. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Členům správní rady ani členům dozorčí rady nebyly vyplaceny žádné odměny ani funkční požitky.

22. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků a osob, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Dle informací, které jsou účetní jednotce známy, nemají členové statutárních ani kontrolních orgánů ani jejich rodinní příslušníci účast v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy, s výjimkou uzavřených smluv s Markem Lakomým – mandátní smlouva a Ing. Boženou Lakomou – smlouva o dílo (vedení pokladny). Činnosti vykonávané dle těchto smluv jsou vykonávány dle cen obvyklých.

23. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Členům statutárních orgánů, včetně bývalých, nebyly poskytnuty během účetního období žádné zálohy ani úvěry. Účetní jednotka nepřijala během účetního období žádný závazek na jejich účet, jakožto určitý druh záruky.

24. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty

Účetní jednotka eviduje v majetku technické zhodnocení budovy, které má vliv na výpočet zisku a ztráty.

25. Přehled daňové povinnosti - DPPO

Rok 2014	Rok 2015	Rok 2016
0	0	0

26. Daňové úlevy na dani z příjmů

Účetní jednotka má převážně příjmy, které nejsou předmětem daně podle § 18 odst. 4. Zákona o daních z příjmu.

27. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období

V roce 2016 došlo k opravě DPPO za rok 2014 z původní daňové povinnosti na nulovou.

28. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

Účetní jednotka přijala provozní dotace:

Hlavní město Praha: 10 000 000,- Kč

Ministerstvo kultury: 3 115 000,- Kč

SHAPE EU: 498 976,19 EUR (fyzicky přijatá částka dotace projektu na účet v roce 2016)

MFČR SYNAPSE: 282 368,10 Kč

29. Přehled přijatých darů

Velvyslanectví US	148 976,20- Kč
International Visegrad Fund	238 988,25 Kč

30. Přehled poskytnutých darů

Účetní jednotka neposkytla v roce 2016 žádné příspěvky.

31. Přehled o veřejných sbírkách

Účetní jednotka v roce 2016 nekonala žádnou veřejnou sbírku.

32. Informace k položkám majetku a závazků

Pohledávky po lhůtě splatnosti: 762 648,81 Kč

Závazky po lhůtě splatnosti: 709 823,67 Kč

Pohledávky a závazky, které k rozvahovému dni mají splatnost delší než 5 let: 0

Dlouhodobý majetek pořízený formou finančního či operačního pronájmu: není

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem nebo věcným břemenem: není

Majetek nevykázaný v rozvaze: drobný hmotný majetek - 2 487 286,77 Kč

drobný nehmotný majetek - 50 307,10 Kč

pronajatý majetek - 406 333,20 Kč

Přírůstky samostatných movitých věcí v roce 2016: činily 57 042,- Kč (1ks)

Přírůstky technického zhodnocení pronajaté budovy: činily 183 785,33 Kč

Nebyly žádné úbytky dlouhodobého majetku

33. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Ztráta výsledku hospodaření účetního období roku 2015 byla pokryta ziskem dřívějších let.

34. Změny ve vlastním kapitálu

Nebyly

35. Události, které nastaly po datu účetní závěrky

Po datu účetní závěrky nedošlo k žádným událostem, které by vyžadovaly úpravu finančních výkazů za rok 2016.

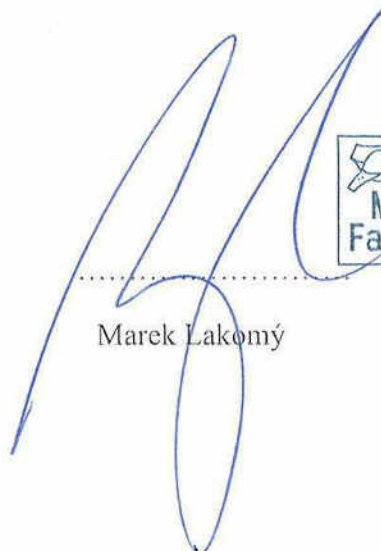
36. Okamžik sestavení účetní závěrky

V Praze dne 16. 6. 2017

Sestavila:



H. Bodláková – účetní



Marek Lakomý



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2016

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2016

O MEETFACTORY ÚVODEM / 3

GALERIE / 7

REZIDENČNÍ PROGRAM / 23

HUDBA / 37

DIVADLO / 55

MEZINÁRODNÍ PROJEKTY / 83

OSTATNÍ AKCE / 91

PARTNEŘI / 94

FINANČNÍ PŘEHLED / 95

POZNÁMKY / 98

**PŘÍLOHA:
ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA
VČETNĚ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY**

ZÁKLADNÍ FAKTA:

Obecně prospěšná společnost MeetFactory
byla založena 15. března 2001 za účelem:

1. provozovat mezinárodní ateliérový rezidenční program
2. provozovat galerii
3. organizovat kulturní, vzdělávací a osvětové akce.
4. MeetFactory o.p.s. je zapsána v rejstříku obecně prospěšných společností u Městského soudu v Praze oddíl O, vložka č.219

Správní rada

Členové:

Alice Nellis
David Koller

Předseda:

David Černý

Statutární orgán

Ředitel

Marek Lakomý

Dozorčí rada

Václav Dejčmar
Sebastian Georg Pawlowski
Jindra Zemanová

Zakladatelé

David Černý
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k vymazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

IČO

26466708

DIČ

CZ-26466708

Sídlo

Ke Sklárně 15/3213

web

150 00 Praha 5

www.meetfactory.cz

0 prostoru

Industriální budova MeetFactory ve vlastnictví magistrátu hl.m. Prahy stojí v sevření dálnice a kolejiště na jižní hranici Smíchova:

Celková užitná plocha
ateliéry, zkušebny, studia, deposit
předsálí + zázemí
velký multifunkční sál
malý multifunkční sál
galerie hlavní trojsálí
Galerie Kostka

cca 5100 m²
3500 m²
450 m²
600 m²
150 m²
300 m²
100 m²



Vážené dámy a pánové,
předně mi dovoluji, abych za své spolupracovníky a spokojené návštěvníky MeetFactory poděkoval všem, kteří nás podporují. Bez grantové podpory hl.m. Prahy, státních dotací, evropských dotací, bez pomoci mezinárodních partnerů, sponzorů, přátel a dobrovolníků bychom nenaplnili poslání obecně prospěšné společnosti MeetFactory – „*podporovat a rozvíjet současné umění a kulturu vůbec, s důrazem na umění výtvarné a jeho zpřístupnění veřejnosti*“.

MeetFactory, o. p. s., byla založena roku 2001 s cílem zapojit Prahu do dění na mezinárodní scéně současného umění - rozvíjet a provozovat *mezinárodní umělecké a kulturní centrum prolínajících se žánrů a tvůrčích skupin*. Praha, která byla vždy centrem evropské kultury, je tak obohacena o myšlenkové hodnoty a navenek dává vědět o svém uměleckém a kulturním potenciálu. Koncept MeetFactory je inspirován podobnými centry v evropských a amerických městech, která získala výsadní postavení na mezinárodní umělecké scéně. Výstavní a rezidenční programy, jako je IASPIS ve Stockholmu, DAAD v Berlíně, PS1 v New Yorku nebo Rote Fabrik v Zürichu, jsou také založeny na grantovém způsobu financování s výraznou podporou domovských měst.

Ve stávající unikátní industriální budově na Smíchově o užitné ploše 5 100 m² zahájila MeetFactory provoz koncem roku 2007. MeetFactory nabízí v rámci rezidenčního programu umělcům, předně zahraničním, zázemí a prezentaci výsledků jejich tvorby, pořádá výstavy, divadelní a filmová představení, koncerty, večírky atd.

Rok 2016 navázal na mimořádně úspěšné předchozí roky. Podařilo se nám ukončit druhý rok projektu SHAPE a získat grantovou podporu projektu pro rok třetí. Tento projekt je podpořený grantem Evropské unie a realizujeme ho ve spolupráci s 15 partnery z 12 evropských zemí.

Dále jsme v roce 2016 ukončili projekt SYNAPSE. Jednalo se o projekt vzájemné výměny mezi norskou a českou uměleckou obcí, který byl iniciován naším norským partnerem, festivalem Insomnia v Tromsø, a který je financován z fondů EHP 2009 – 2014.

V roce 2016 jsme realizovali mnoho divadelních představení, koncertů, výstav a rezidenčních pobytů výtvarných umělců. Čtvrtý rok o prázdninách promítalo letní kino (s laskavou podporou MČ Praha 5) a proběhl letní divadelní site-specific projekt realizovaný na dvoře MeetFactory.

O podrobnostech všech našich akcí se můžete dozvědět na následujících stránkách.

Závěrem bych chtěl poděkovat všem svým spolupracovníkům, protože bez jejich obrovského pracovního nasazení a obětavosti by nic z toho, co se nám podařilo, nebylo možné.

Děkuji za pozornost a těším se na shledanou!

Marek Lakomý, ředitel MeetFactory o.p.s

galerie

"Perna Akvatika"
 20. 10. 2016 - 11. 1. 2017
 Markéta Štěpánková, Karel Čech,
 Ondřej Váňa, Petr Svoboda, Miroslav
 Chyba, Tomáš Štefánek, Miroslav
 Čech, Jitka Bělá, Jan Lábus,
 Miroslav Čech, Miroslav Čech,
 Karel Štěpán, Miroslav Čech,
 Miroslav Čech
 Projekce / Uživatelské
 Nastavení
 F-100
 Miroslav Čech & Miroslav Čech
 Miroslav Čech
 Miroslav Čech & Miroslav Čech
 Miroslav Čech
 Miroslav Čech
 Miroslav Čech
 Miroslav Čech & Miroslav Čech
 Miroslav Čech & Miroslav Čech
 Miroslav Čech & Miroslav Čech
 Miroslav Čech & Miroslav Čech
 Miroslav Čech & Miroslav Čech



GALERIE MEETFACORY 2016

Výstavní program galerií MeetFactory je zaměřen na současné umělecké tendence. Jeho snahou je vytvořit funkční dialog mezi českou uměleckou scénou a významnými zahraničními tvůrci, klade důraz na mezigenerační konfrontaci. Výstavy se pokoušejí přesahovat rámce jednotlivých médií i uměleckých disciplín a reagovat na aktuální témata otevírající řadu filosofických i sociopolitických otázek. Ruku v ruce s vysokými nároky na prezentaci usiluje MeetFactory o vytváření přirozeného, otevřeného prostředí pro setkávání veřejnosti s živým uměním. MeetFactory disponuje třemi galerijními prostory s vlastní specifickou koncepcí a dramaturgií:

Galerie MeetFactory (300 m²)

reprezentuje aktuální domácí i zahraniční uměleckou tvorbu. Galerie poskytuje prostor pro koncepčně vyzrálé a produkčně náročné výstavy uvádějící místní autory do mezinárodního kontextu a obráceně. Díky své velkorysé dispozici umožňuje vystavujícím razantně vstupovat do prostoru, měnit jeho půdorys a celkový charakter. Tím má v českém prostředí unikátní místo. Program Galerie MeetFactory se soustředí zejména na tematické skupinové výstavy, ale také na prezentace rezidentů MeetFactory v dialogu s místními umělci a na hostující kurátorské projekty.

Galerie Kostka (160 m²)

je zaměřena na samostatné výstavy a projekty uměleckých dvojic či skupin. Galerie slouží jako prostor pro umělecké experimenty a site-specific instalace přímo reagující na netradiční typologii tohoto místa. Je určena zejména nastupující generaci umělců a samostatným projektům rezidentů MeetFactory. Každý rok nabízí MeetFactory polovinu výstavních termínů v tomto prostoru široké výtvarné obci formou otevřené výzvy.

Galerie Zed' (130 m²)

představuje na fasádě boční zdi budovy MeetFactory monumentální malby, plastiky nebo instalace. Cílem je vyvážit street-artové formy a projekty pro podobný prostor méně obvyklé, od konceptuálně laděných realizací až po formy geometrické abstrakce.



Jan Poupě: Proudění, pohled do instalace, foto: Tomáš Souček



Little Warsaw: Fightlessness, pohled do instalace, foto: Tomáš Souček



Little Warsaw: Fightlessness, pohled do instalace, foto: Tomáš Souček



Tušení světla, pohled do instalace, foto: Tomáš Souček

Galerie MeetFactory

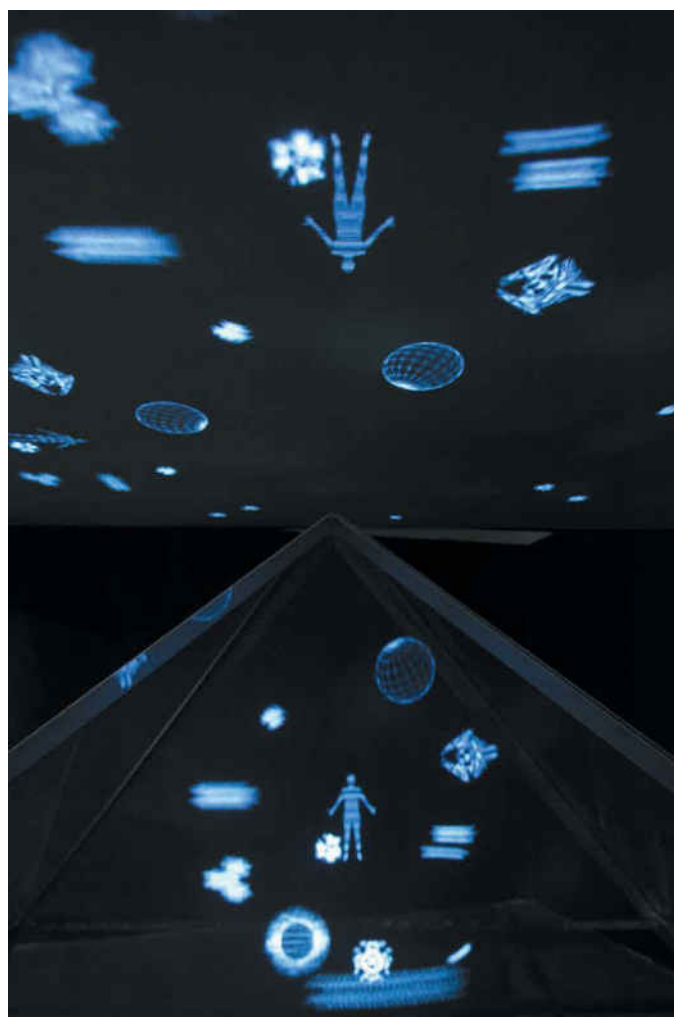
Na začátku roku 2016 bylo možné zhlédnout v prostorách Galerie MeetFactory přetrvávající výstavu s názvem „Kdo hraje?“. Skupina devíti vystavujících umělců - Olaf Breuning (CH), Zuzanna Janin (PL), Pawel Kruk (USA), Annika Larsson (SWE), Jean-Ulrick Désert (Haiti), Shaun Leonardo (USA), Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová (SK), Assa Kauppi (SWE) se pokusila o vytvoření komplexního obrazu skryté role emocí ve světě sportu. Výtvarníci se ve svých dílech pokoušeli o vcítění do rolí sportovců a sportovního světa. Nahlíželi na skryté působení emocí, formální a performativní aspekt prožívání prohry anebo manipulativní zacházení s vypjatými situacemi s cílem vyvolat u diváků emfázi. V měsíci lednu proběhlo několik komentovaných prohlídek a edukačních programů vztahujících se k této výstavě.

Po ukončení skupinové výstavy přichází do prostoru galerie maďarská umělecká dvojice - Little Warsaw. Vystavující umělci András Gálik a Bálint Havas patří k nejvýraznějším představitelům generace, která nastoupila na scénu po roce 1989. Jejich dílo je úzce provázáno s otázkami, které jsou specifické pro kontext zemí bývalého východního bloku. Výstava nesoucí název *Fightlessness* byla první samostatnou prezentací umělecké skupiny v České republice. Převážně sochařská výstava rozvíjela několik paralelních témat, které jsou v poslední době v centru zájmu Little Warsaw, a to ve dvou základních liniích: individuální konfrontace s vnějším světem a individuální konfrontace se sebou samým (jakási umělecká introspekce).

V polovině dubna vystřídala maďarskou dvojici kolektivní výstava pod kurátorským vedením Jara Vargy a externí kurátorky Lucie Tkáčové. Výstava s názvem *Tušení světla* byla inspirována dílem Ludvíka Součka (1978-1926), vynikajícího autora sci-fi a zcela ojedinělého zjevu na literární scéně bývalého socialistického Československa.

Ludvík Souček byl celoživotním vášnivým kronikářem starověku, hledačem zmizelých civilizací a nadšencem na poli neortodoxní archeologie, exobiologie, kosmologie a alchymie. V den Součkovy smrti záhadně zmizel jeho poslední rukopis přímo z budovy nakladatelství. Tyto okolnosti se staly kostrou, odrazovým můstkem, nití, která se dále vinula touto výstavou. Výstava byla zkomponována z uměleckých děl sedmi umělců (Caroline Achaintre, Agnieszka Brzeżańska, Dominik Císař, Mark Fridvalszki, Maria Loboda, Milan Mikuláščík, Shana Moulton), která mají potenciál být zprostředkovateli této moudrosti, citlivými membránami, které zachycují světlo zaniklých kultur, kanály hyper-rozvinutého vědomí. Výstava vytvořila oblouk mezi starověkem a sci-fi, mezi dávno zapomenutým a dosud ani nepředstavovaným, pozemským a kosmickým, a tím, co mohlo být a co by mohlo být, kdyby...

Dvouměsíční výstavu vystřídal v polovině července další výstavní projekt *Ztvárnění klidu* hostující americké kurátorky Sary Reisman. Vystavující skupina vizuálních a performativních umělců - Rehan Ansari, Nicolás Dumit Estévez, Brendan Fernandes, Yoko Inoue, Claudia Jaskowicz, Kirsten Justesen, Clifford Owens, Jan Pfeiffer, Emily Roysdon a Roman Štětina - se věnuje tématům nehybnosti,



Tušení světla, pohled do instalace, foto: Tomáš Souček



Ztvárnění klidu, pohled do instalace, foto: Tomáš Princ

pozastavení a zpomalení v performativním kontextu. Na výstavě využívají taková gesta, jako jsou odklon, předklon a záklon, jimiž potlačují naše očekávání kontinuity tanečních a divadelních kompozic a linií pohybu a myšlení. Výstava naznačuje, že nečekané (pohybové) rozruchy mohou generovat politický a emoční potenciál jak u umělce, tak i u diváka. V spolupráci s Divadlem MeetFactory v galerii probíhá scénické čtení hry Rehana Ansariho „Nezatížený“. Je to příběh kanadského novináře, který informuje o válce v pákistánském Karáči, kde žije u své obstarožní tety a strýce, kteří uchovávají tajemství ještě z doby rozdělení Indie. Ansariho hra byla přeložena do češtiny. Scénu vytvořil český umělec Jan Pfeiffer.

Podzimní sezónu jsme zahájili výstavou *Smích a zapomnění*. Kurátorský projekt Olgy Stefan zkoumá tvárnost paměti, bolest smíchu, vzájemný vztah mezi soukromým a veřejným životem a zrádnost lidských vztahů. Výstava vychází z díla Milana Kundery *Kniha smíchu a zapomnění* z roku 1978, která vyšla během autorova pařížského exilu. Smích, zapomnění, hranice, lítost (mučivý stav po uvědomění si vlastní nedostatečnosti či mizérie) a andělé, strážci nezpochybnitelné pravdy a diktátoři absolutna, to jsou témata, která opakovaně rezonují v Kunderových textech jako v hudební partituře. Na výstavě jsou prezentována rozšířenými video a foto-projekty, v nichž se odráží vztah těchto médií ke konstruování a obměňování historie, k vyvolávání afektočných reakcí, nebo ke skutečné dokumentaci minulých zkušeností. Na výstavě představuje svoje dílo více českých i zahraničních umělců: Esther Shalev-Gerz, Dor Guez, Clemens Von Wedemeyer, Agnieszka Polska, Sarah Sweeney, Nedko Solakov, Himali Singh Soin, Sophie Calle, Kateřina Šedá, Hito Steyerl, Dorothy Iannone, Dread Scott, Adam Vačkář, Dan Acostioaei.

Závěr roku patřil výstavě *Time after Time* (pracovní název *Vizionáři*), která vznikla ve spolupráci s rezidenčním programem MeetFactory a s rezidenčními umělci pro rok 2016. Čas plyne v nekonečném kruhu a všechno se donekonečna opakuje, dokonce i opakování se opakuje. Jsme přesvědčeni o jedinečnosti a neopakovatelnosti prožívaného momentu, netušíce, že jsme ho prožívali mnohokrát v minulosti a budeme ho prožívat znovu a znovu. Každé slovo bude opět vysloveno v téže souvislosti, každá věta nabere tentýž význam. Opakovaně donekonečna věříme v jedinečnost okamžiků, které zmizí navždy a nikdy se nevrátí. Donekonečna setrváváme v iluzi plynutí času. Na výstavě představili svá díla čeští i zahraniční umělci: Manon de Boer, Kara Rooney, Ben Landau, Cristina David, Martin Vongrej, Marie Lukáčová & Jakub Roček, Jaro Kyša, Viktor Frešo, Rona Stern, Khalifa Ababacar Dieng, András Cséfalvay, Caroline Kryzecki, spolupráce: Jonathan Ravasz; Textoví přispěvatelé: Sarah Jones, Yonatan Raz-Portugali, Roswitha Schuller, Jaro Varga, Christina Gigliotti, Zuzana Jakalová.

Galerie Kostka

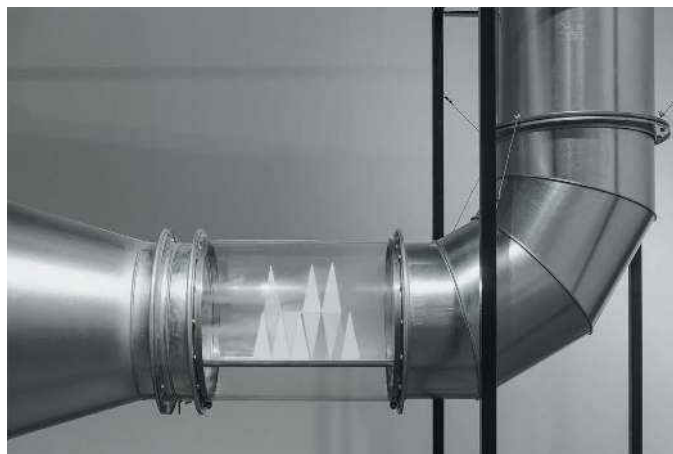
Do poloviny ledna v Galerii Kostka probíhala výstava nadaného francouzského umělce a hudebníka Axela Goualy. *Niternější než kost* je jméno výstavního projektu, který vznikl na základě zkoumání důležitosti kostí jako základního architektonického prvku lidského těla. Zahraničního rezidenta vystřídal český multimediální umělec Jiří Žák,



Smích a zapomnění, pohled do instalace



Time after Time, pohled do instalace, foto: Tomáš Souček



Jan Poupě: Proudění, pohled do instalace, foto: Tomáš Souček

kteří je studentem ateliéru Tomáše Vaňka na AVU. Jiří Žák oplývá nebývalým rozsahem, což je patrné i z jeho měsíční výstavy v Galerii Kostka, a také skutečnosti, že je letošní laureát ceny EXIT. Obvykle se jeho práce zabývají sociálními tématy, která zpracovává širokou paletou médií. Jeho časté vyjadřovací prostředky jsou video, psané slovo, fotografie. Fikční narace s názvem *Mateřské město* využívá právě těchto tří stěžejních pilířů Žákova výtvarného vyjadřovacího jazyku. Samotný projekt se zabývá konkrétními historickými souvislostmi kolonizace brazilských území společností Ba'a. Autor se soustředil výhradně na činnost a plány J. A. Bati v několika městech v Jižní Americe, které zasáhly do podoby krajiny a způsobu života místního obyvatelstva.

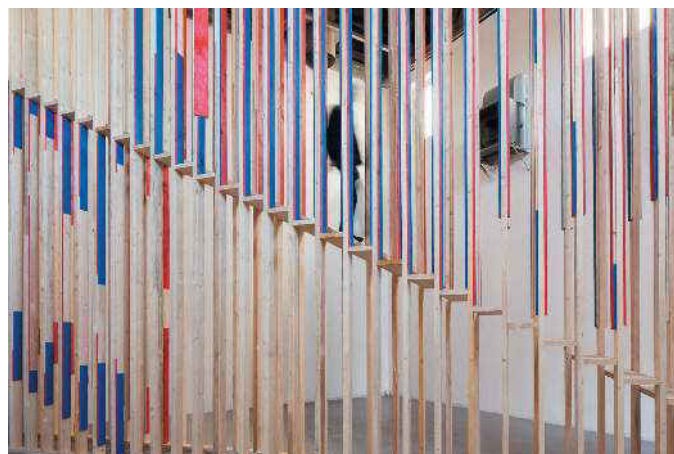
V únoru patřil prostor Galerie Kostka Janu Poupě. Autor ve svém projektu *Proudění* rozvíjí svůj dlouhodobý zájem o přírodní a meteorologické jevy, tentokrát vystupuje z dvojrozměrného plátna a snaží se komplexnost tématu uchopit komplexním environmentem – totální instalací. Vytvořil aerodynamický tunel s proudícím větrem, jehož pohyb byl znásobený efektem mlhy, který ve spodní části tunelu procházel modelem města, obléhal jeho budovy a tvořil vzdušné víry. Jan Poupě vytváří uměle simulovanou realitu, aby přiměl člověka žasnout nad přírodními fenomény a také nastolil otázku hranic mezi realitou, percepcí a reprezentací.

V měsíci dubnu Kostku vyplnila velkorysá dřevěná konstrukce Juraje Gábora s názvem *Vertikální gradace*. Vertikální gradace byla prostorovou situací, objektem, místem pro fyzickou i percepční kontemplaci. Vybízela k tělesnému prozkoumání i k soustředěnému pozorování, a s divákem si tak vytvářela mnohovrstevnatý vztah vzájemných interakcí. Výstava byla realizována ve spolupráci s rezidenčním programem MeetFactory. Kurátorkou výstavy byla Zuzana Jakalová.

Po instalaci Juraje Gábora následuje samostatná prezentace polské umělkyně Izy Tarasewicz *ULTRA HIGH TURBO TURBO III* a kurátorky Zuzany Jakalové. Turba Turbo byl modulární sochařský systém inspirovaný teorií chaosu a informačními teoriemi a formálně vycházel třeba z podoby velkého hadronového urychlovače částic či z modernistického kruhového stojanu na květiny.

V letním období jsme pro naše diváky připravili výstavu *Spirit World Rising*, která představila spolupráci Anežky Hoškové a Anderse Grønliena. V projektu se překrývají různá média, jako je instalace, scénografie, sochařství, hudba, performance, dokumentace i dvojrozměrné výtvořky. Vystavená díla zkoumají přetváření a spojování různých náboženských a duchovních signifikátorů do experimentálního synkretického výrazu. Projekt se také snaží využít zahájení výstavy jako rituálního aktu v souladu s vystavenými díly.

Podzimní sezónu v Galerii Kostka jsme zahájili výstavou Radky Salcmannové s názvem *Monument pozorování*. „Monument pozorování je výstava sestávající ze tří krátkých filmů - *Outside of Relativity*, *The Touch of Eclipse*, *Monument of Observation*, které jsou vzájemně propojené a vytvářejí koherentní příběh. Videá jsou promítána simultánně a umožňují tak divákovi vnímat souvislosti jednotlivých příběhů. Diváci se ocitají v situaci podobné labyrintu. Sledují tři děje, jež vytváří moment psychologického opakování v různých vizuálních kontextech. Vychází z autorčiny



Juraj Gábor: Vertikální gradace, pohled do instalace, foto: Tomáš Souček



Iza Tarasewicz: ULTRA HIGH TURBO TURBO III, pohled do instalace, foto: Jan Šipöcz



Spirit World Rising, performance, foto: Tomáš Souček



Monument pozorování, performance, foto: Tomáš Souček



vlastní zkušenosti přivykání novému kulturnímu prostředí, jeho pomalého akceptování coby nového domova. Filmy odrážejí tento proces psychologické transformace člověka žijícího mezi dvěma kontinenty. Prostupuje je jedna postava, která se neustále proměňuje v postavy jiné, zakoušející obdobné situace. Třebaže prostředí i ona sama podléhají neustálým, často radikálním změnám, zůstává starý psychologický vzorec týž a opakuje se ve snaze o přizpůsobení novému kontextu.“

Dále následoval umělecký projekt Ivana Svobody *Doba Ledová*. Autor zde spojil dva navenek nesouvisějící náměty, které volně asociuje s dobou ledovou. Prvním námětem je těžko přístupná kotlina, uzavřená pískovcovým skalním masivem, která se nachází v severních Čechách, v blízkosti rodinné rekreační chaty umělce. Druhým námětem je aktuální situace migrantů z Afriky a Blízkého východu a jejich nebezpečná cesta přes kontinent za lepším životem. Výsledná videoinstalace představila fiktivní příběh postav a jejich putování z doby ledové do současné venkovské usedlosti. Video bylo komponované do velkorysé sochařské instalace, která bude připomínat atmosféru lesního prostředí. Závěr roku v Galerii Kostka patřil výstavě *Pivot* umělecké dvojice Markus Hanakam a Roswitha Schuller z Vídně. V tajemně atmosférickém prostoru Galerie Kostka umělci představili nové video, které sice částečně odkazovalo k historickým modelům zobrazování, ale bylo zároveň transformováno novými impulsy a utvářením divácké zkušenosti. Projekt byl součástí skupinové výstavy *Time After Time* v Galerii MeetFactory.



Markus Hanakam & Roswitha Schuller, pohled do instalace, foto: Tomáš Souček

Galerie Zed'

V roce 2016 jsme v rámci projektů Galerie Zed' představili dílo mladého českého umělce Jana Brože s názvem *FCCA*. Pro výstavní stěnu MeetFactory Jan Brož navrhl motiv s logem nedalekého Centra pro současné umění Futura, jehož vizuální identity je spoluautor. Rozhodl se pro neplacenou velkoformátovou reklamu na jiný, konkurenční, i když neziskový subjekt, realizovanou z výstavního rozpočtu MeetFactory. Dílo pojednává o nadprodukcí vizuálních motivů v kontextu umělecké a kulturní produkce.

Doprovodný program

Mimo hlavního výstavního programu jsme pro naše návštěvníky připravili atraktivní doprovodný program. Výstavní projekty doprovázely pravidelné komentované prohlídky s kurátorem a umělci a edukační programy. Zrealizovali jsme několik diskusí, např. diskuse s bolívijskou umělkyní Claudiou Joskowicz, s českým umělcem Milanem Mikuláštkem nebo s pakistánským spisovatelem Rehanem Ansarim. Momentálně probíhá vyhodnocování otevřené výzvy na realizaci umělecké knihy *Artist Book#1*, pilotním projektem rozšíření galerijní dramaturgie MeetFactory o publikační činnost, která bude zaměřena výhradně na vydávání autorských knih a uměleckých publikací.



Jan Brož: FCCA, foto: Tomáš Princ

KOMPLETNÍ PŘEHLED ČINNOSTI (REALIZOVANÉ VÝSTAVY, DOPROVODNÉ PROGRAMY) V ROCE 2016

GALERIE MEETFATORY

KDO HRAJE / 10. 12. 2015–8. 2. 2016

Kurátor: Jaro Varga

Umělci: Olaf Breuning (CH), Zuzanna Janin (PL), Pawel Kruk (USA), Annika Larsson (SWE),
Jean-Ulrick Désert (Haiti), Shaun Leonardo (USA), Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová (SK),
Assa Kauppi (SWE)

MEDIÁLNÍ OHLASY

<http://literarky.cz/kultura/art/21478-kdy-se-nezlepujete-zhorujete-se>

<http://artalk.cz/2016/02/03/kdo-si-troufa-vitezil/>

<http://www.respekt.cz/kultura/klouzaji-dovnitri-nebo-ven>

<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha-5/meetfactory-6/vernissage-guided-tour-screening>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	10.12.2015	873
Průběžná návštěvnost	11.12.2015 – 8.2.2016	1679
Návštěvnost dohromady	10.12.2015 – 8.2.2016	2552

LITTLE WARSAW / 18. 2.–3. 4.2016

Kurátor: Jaro Varga

Umělci: Little Warsaw

MEDIÁLNÍ OHLASY

<http://artalk.cz/2016/03/06/little-warsaw-v-meetfactory/>

<https://www.respekt.cz/kultura/kdyz-mi-robert-zaruba-pripadal-dospely>

<http://www.protisedi.cz/article/little-warsaw-fightlessness-v-meetfactory>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	18. 2. 2016	159
Průběžná návštěvnost	19.2.- 3.4.2016	1030
Návštěvnost dohromady	18.2.- 3.4.2016	1189

TUŠENÍ SVĚTLA / 14. 4.–31. 5. 2016

Kurátoři: Jaro Varga, Lucia Tkáčová

Umělci: Caroline Achaintre, Agnieszka Brzeżańska, Dominik Císař, Mark Fridvalszki, Maria Loboda, Milan Mikuláščík, Shana Moulton

MEDIÁLNÍ OHLASY<http://artalk.cz/2016/05/11/tuseni-svetla/><http://www.shekel.cz/38941/tuseni-svetla-a-rona-stern-umelkyne-bude-opet-vystavovat-v-praze>**NÁVŠTĚVNOST**

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	14.4.2016	836
Průběžná návštěvnost	15.4. – 31.5.2016	1384
Návštěvnost dohromady	14.4. – 31.5.2016	2220

ZTVÁRNĚNÍ KLIDU / 11. 6.–28. 8. 2016

Kurátorka: Sara Reisman

Umělci: Rehan Ansari, Nicolás Dumit Estévez, Brendan Fernandes, Yoko Inoue, Claudia Joskowicz,

Kirsten Justesen, Clifford Owens, Jan Pfeiffer, Emily Roysdon a Roman Štětina

MEDIÁLNÍ OHLASY<http://artalk.cz/2016/08/26/ztvarneni-klidu/><http://martinfryc.eu/vystavy/vystava-ztvarneni-klidu/><http://www.radio1.cz/kulturni-servis/?den=2016-08-25>**NÁVŠTĚVNOST**

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž Muzejní noc	11.6.2016	679
Průběžná návštěvnost	12.6. – 28.8.2016	597
Návštěvnost dohromady	11.6. – 28.8.2016	1276

SMÍCH A ZAPOMNĚNÍ / 8. 9.–13. 11. 2016

Kurátorka: Olga Stefan

Umělci: Esther Shalev-Gerz, Dor Guez, Clemens von Wedemeyer, Agnieszka Polska, Sarah Sweeney, Nedko Solakov, Hi, ali

Singh Soin, Sophie Calle, Kateřina Šedá, Hito Steyerl, Dorothy Iannone, Dread Scott, Adam Vačkář, Dan Acostioaei

MEDIÁLNÍ OHLASY<http://revistaarta.ro/en/traces/><http://artalk.cz/2016/09/26/tz-smich-a-zapomneni/><http://artalk.cz/2016/10/07/smich-a-zapomneni-v-meetfactory/>**NÁVŠTĚVNOST**

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	8.9.2016	486
Průběžná návštěvnost	9.9. – 13.11.2016	1249
Návštěvnost dohromady	8.9. – 13.11.2016	1735

Time after Time / 24. 11.–3. 1. 2017

Kurátorka: Jaro Varga, Zuzana Jakalová

Umělci: Manon de Boer, András Cséfalvay Abacar Dieng, Viktor Frešo, Caroline Kryzecki, Jaro Kyša,

Ben Landau, Marie Lukáčová a Jakub Roček, Kara Rooney, Rona Stern, Martin Vongrej.

Spolupráce: Jonathan Ravasz

MEDIÁLNÍ OHLASY

<http://artalk.cz/2016/12/05/tz-time-after-time/>

<http://artalk.cz/2016/12/31/cas-vanocni-namesicnosti-v-meetfactory-2/>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	24.11.2016 - 3.1.2017	612
Průběžná návštěvnost	25.11.2016 – 3.1.2017	1480
Návštěvnost dohromady	24.11.2016 – 3.1.2017	2092

GALERIE KOSTKA

NITERNĚJŠÍ NEŽ KOST / 10. 12. 2015–17. 1. 2016

Kurátorka: Zuzana Jakalová

Umělec: Axel Gouala (FR)

Partneři: CEAAC

Institute Francaise

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	10.12.2015	837
Průběžná návštěvnost	11.12.2015 – 17.1.2016	396
Návštěvnost dohromady	10.12.2015 – 17.1.2016	1233

MATEŘSKÉ MĚSTO / 21. 1.–7. 2. 2016

Umělec: Jiří Žák (CZ)

Kurátor: Jaro Varga

MEDIÁLNÍ OHLASY

<http://www.artmap.cz/jiri-zak-materske-mesto-0>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	21.1.2016	47
Průběžná návštěvnost	22.1. – 7.2.2016	320
Návštěvnost dohromady	21.1. – 7.2.2016	367

PROUDĚNÍ / 18. 2.–3. 4. 2016

18. 2. - 3. 4. 2016 19:00

Kurátor: Jaro Varga

Umělec: Jan Poupě

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	18.2.2016	159
Průběžná návštěvnost	19.2. – 3.4.2016	1030
Návštěvnost dohromady	18.2. – 3.4.2016	1189

VERTIKÁLNÍ GRADACE / 14. 4. –31. 5. 2016

Kurátorka: Zuzana Jakalová

Umělec: Juraj Gábor

MEDIÁLNÍ OHLASY<https://www.respekt.cz/tydenik/2016/17/vernissaz><http://www.bobovibe.cz/lifestyle/veronika-jeji-kvetnove-tipy-kam-za-kulturou/><http://artalk.cz/2016/05/20/vic-nez-meditace/><http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3622283>**NÁVŠTĚVNOST**

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	14.4.2016	836
Průběžná návštěvnost	15.4. –31.05.2016	1384
Návštěvnost dohromady	14.4. - 31.05.2015	2220

ULTRA HIGH TURBA TURBO III (background noise) / 11. 6.–20. 7. 2016

Umělkyně: Iza Tarasewicz

Kurátorka: Zuzana Jakalová

MEDIÁLNÍ OHLASY<http://artalk.cz/2016/07/04/iza-tarasewicz-v-meetfactory/><http://www.prague.eu/cs/detail-akce/11717/ultra-high-turba-turbo-iii-background-noise?back=1>**NÁVŠTĚVNOST**

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž, Muzejní noc	11.06. 2016	679
Návštěvnost	12.06. –30.06.2016	597
Návštěvnost dohromady	11. 06. –30.06.2016	1276

SPIRIT WORLD RISING / 28. 7. 2016–31. 8. 2016

Umělkyně: Anežka Hošková, Anders Gronlien

Kurátorka: Jaro Varga

MEDIÁLNÍ OHLASY

<https://media.monitora.cz/pdf-preview/17004835-93773f28cbfe8fe095f6/>

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1877252-kresbou-az-do-mystickeho-prostoru-vtahne-divaky-vystava-v-meetfactory>

<http://artalk.cz/2016/08/24/anezka-hoskova-anders-gronlien-v-meetfactory/>

<http://nezpravy.cz/?p=16742489>

<http://cz.prague-stay.com/novinky-v-kulture/>

<http://www.radio1.cz/kulturni-servis/?den=2016-08-25>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	28.7.2016	166
Návštěvnost	29.7. – 31.8. 2016	452
Návštěvnost dohromady	28. 7. –31.8.2015	618

MONUMENT POZOROVÁNÍ / 8. 9.–6. 10. 2016

Umělkyně: Radka Salcmannová

Kurátorka: Nina Michlovská

MEDIÁLNÍ OHLASY

<http://artalk.cz/2016/09/28/radka-salcmannova-v-galerii-kostka/>

<http://artalk.cz/2016/09/26/tz-radka-salcmannova/>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	8.9. 2016	486
Návštěvnost	9.9. –6.10.2016	312
Návštěvnost dohromady	8.9. –6.10..2016	798

DOBA LEDOVÁ / 11.10.–17. 11. 2016

Umělec: Ivan Svoboda

MEDIÁLNÍ OHLASY

<http://artalk.cz/2015/09/24/tz-program-galerie-kostka-doplni-v-roce-2016-pet-novych-projektu/>

http://www.praha.eu/jnp/cz/co_delat_v_praze/kultura/muzea_a_vystavy/vystava_ceske_umelkyne_zijici_v_new.html

<http://www.protisedi.cz/article/vystavy-divadla-film-hudba-v-listopadove-meetfactory>

<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3722285>

NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	11.10.2016	128
Návštěvnost	12.10. – 17.11.2016	358
Návštěvnost dohromady	11.10. – 17.11.2016	486

PIVOT / 24. 11.–8. 1. 2017

Umělci: Markus Hanakam a Roswitha Schuller

Kurátorka: Christina Gigliotti

MEDIÁLNÍ OHLASY<http://artalk.cz/2016/12/05/tz-markus-hanakam-roswitha-schuller/><http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/galerie-kostka/pivot>**NÁVŠTĚVNOST**

Návštěvnost	Datum	Počet návštěvníků
Vernisáž	24.11.2016	612
Návštěvnost	25.11.2016 - 31.12.2016	228
Návštěvnost dohromady	24.11. 2016 – 31.12.2016	840

GALERIE ZEĎ**JEANIUS / 3. 9. 2015–31. 5. 2016**

Vystavující: David Krňanský (CZ)

FCCA / 11. 6. 2016–20. 8. 2016

Vystavující: Jan Brož

rezidenční program



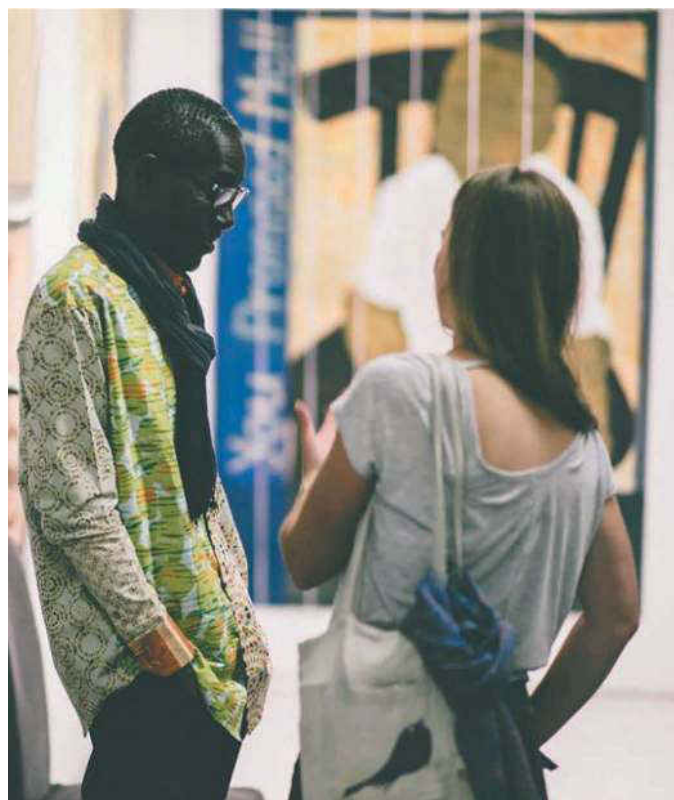
REZIDENČNÍ PROGRAM MEETFACORY 2016

Jádrem rezidenčního programu je poskytování zázemí pro krátko- i střednědobé pobyty (1 měsíc – 3 měsíce) zahraničních umělců v Praze a posilování a rozvíjení mezinárodní spolupráce, jak na úrovni mobility uměleckých a kulturních profesionálů, tak na úrovni rozvoje výstavní činnosti galerií MeetFactory a prezentací zahraničních umělců v kontextu samostatných i skupinových výstav v českém prostředí. To umožňují dlouhodobé spolupráce se stávajícími partnery, Francouzským institutem v Praze, CEAAC ve Štrasburku, Českými centry, Goethe-Institutem v Praze, ZK/U Zentrum für Kunst und Urbanistik v Berlíně a Česko-německým fondem budoucnosti, Americkou ambasádou, Mezinárodním Visegradským Fondem, izraelským rezidenčním centrem ArtPort Tel Aviv, Zastoupením České republiky v Senegalů apod. Tyto spolupráce umožňují získávat kvalitní umělce a vytvářet tak dlouhodobý dialog mezi českou a mezinárodní uměleckou scénou. Vedle umělců, kteří přijíždějí na rezidenční pobyty díky spolupracím s těmito partnery, vítá MeetFactory i individuální rezidenty vybranými na základě kurátorské selekce. Od roku 2013 je součástí spolupráce také iniciování krátkodobých produkčních rezidenčních pobytů umělců participujících na chodu výstavního provozu MeetFactory.

Základem prezentací rezidenčních umělců je kombinace posílených otevřených ateliérů a samostatných výstav v Galerii Kostka. Rezidenční program také ve snaze o bližší spolupráci s živou českou uměleckou scénou pokračuje v navazování kontaktů s dalšími galeriemi a alternativními prostory v Praze (Centrum pro současné umění FUTURA, SVIT, Entrance Gallery, ARE, Cena Jindřicha Chaloupeckého), se kterými realizuje společné prezentace umělců, nebo poskytuje zázemí pro tvorbu umělců, kteří ve zmíněných institucích vystavují nebo se zmíněnými organizacemi jiným způsobem spolupracují.

Rezidenční umělci MeetFactory v roce 2016

V roce 2016 poskytl rezidenční program MeetFactory zázemí více než 35 rezidenčním umělcům a kolektivům z celého světa. Mezi jiné jako součást rozšiřování geografického působení na krajiny globálního jihu jsme přivítali rezidenty ze Senegalu či z Izraele. Součástí rezidenčního programu byly od začátku roku i kolektivy, např. weimarský Giegling Label, nebo lipské kurátorské duo Büro für kulturelle Übersetzung. V průběhu letošního roku se nám také podařilo obohatit program o mnohé multižánrové rezidence, které překračují rámec výtvarného umění, např. v případě audiovizuálního umělce Gila Delindra či choreografky Anny Konjetzky. Rezidenční program MeetFactory se pokouší kontinuálně vytvářet kvalitní produkční a intelektuální zázemí, které by umožňovalo naplňovat individuální představy uměleckých a kulturních profesionálů o jejich vlastní rezidenci. Snažíme se také udržovat rovnováhu mezi prostorem rezidentů na vlastní práci a jejich zapojením se širší uměleckou i neuměleckou komunitou. Pořádáme mnoho individuálních setkání s rezidenty (studio visits, produkční setkání a.j.) i společné aktivity (diskusní fora, večere, výlety, a.j.), čímž chceme vytvářet silnou mezinárodní komunitu.



Khalifa Dieng (SEN) ve svém ateliéru.



Sarah Jones (AU) ve svém studiu v průběhu otevřených ateliérů

Giegling Label ^(DE)	leden
Rona Stern ^(IL)	únor–duben
Anne-Claire Barriga ^(FR)	únor–červenec
Przemek Bramas ^(PL)	únor–březen
Sian Dorrer ^(UK)	únor
Juraj Gábor ^(SK)	únor–duben
Büro für kulturelle Übersetzung ^(DE) / Kristina Semenova + Olga Vostretsova	únor
Bartosz Kokosiński ^(PL)	březen–květen
Alicja Rogalska ^(PL)	duben–červen
Alice De Mont ^(BE)	duben–červen
Sarah Jones ^(TAS)	duben–květen
Iza Taraszewicz ^(PL)	duben–červen
Cristina David ^(RO)	květen–červenec
Robert Šalanda ^(CZ)	květen–červenec
Anna Konjetzky ^(DE)	červen
Khalifa Dieng ^(SEN)	červenec–srpen
Ben Landau ^(AU)	srpen–říjen
Gaelle Cressent ^(FR)	srpen–říjen
Asuncion Molinos Gordo ^(ES)	září–říjen
Mark Dorf ^(US)	září–říjen
Jakub Roček a Marie Lukáčová ^(CZ)	září–prosinec
Kara Rooney ^(US)	září–prosinec
Markus Hanakam a Roswitha Schuller ^(AT)	říjen–listopad
Gil Delindro ^(PT) / ^(DE)	listopad
Garance Malivel ^(FR)	listopad–prosinec
Radu Oreian ^(RO)	listopad–prosinec
Eszter Sipos ^(HU)	listopad–prosinec
Urban Space Epics ^(CZ) / ^(US)	únor–červenec
Viktor Valášek ^(CZ)	únor–červenec

VEŘEJNÉ AKTIVITY REZIDENČNÍHO PROGRAMU V ROCE 2016

Otevřené ateliéry

Formát otevřených ateliérů je jedním ze základních pilířů prezentace rezidenčních umělců MeetFactory. Otevřené ateliéry jsou neformálním setkáváním se zahraničními umělci, kteří pobývají a pracují v rezidenčním programu. Návštěvníci mají možnost zhlédnout umělecká díla v průběhu jejich vzniku. Otevřené ateliéry iniciují osobní kontakt mezi rezidenčními umělci a publikem, a zahraničním umělcům poskytují zázemí pro jiný typ prezentace umělecké práce než klasický výstavní formát (speciální projekty připravené pro prostor studia, projekce, prezentace portfolií atd.). Na otevřené ateliéry také aktivně zveme umělce a kurátory z české i mezinárodní umělecké scény a provokujeme tak jiskrný dialog mezi domácí a zahraniční uměleckou scénou.

Otevřené ateliéry kromě toho aktivně rozšiřují program Galerie Kostka, který stojí na dvou pilířích – projektech vybraných z každoročně vyhlášené otevřené výzvy a ze sólových výstav zahraničních rezidenčních umělců. V roce 2016 realizoval rezidenční program MeetFactory několik otevřených ateliérů aktuálních rezidenčních umělců, korespondující s termíny vernisáží výstav v Galerii Kostka. Návštěvníci tak mají možnost zhlédnout nejen vernisáž výstavy, ale také navštívit prostor jeho studia a promluvit si s ním o jeho práci. V roce 2016 jsme snížili počet otevřených ateliérů a zvýšili důraz na jejich kvalitu a multižánrovost. Podařilo se nám díky tomu realizovat více performativních a kolaborativních výstupů.

Výstavy rezidenčních umělců

I v roce 2016 tvořily výstavy rezidenčních umělců podstatnou složku výstavního programu, zejména Galerie Kostka. Slovenský umělec Juraj Gábor realizoval svoji výstavu *Vertikální gradace*. Monumentální schodiště postaveno diagonálně v prostoru galerie bylo otevřeno pro interakci s divákem. Výstava polské umělkyně Izy Tarasewicz vycházela z jejího modulárního systému Turba Turbo inspirovaného teorií chaosu a informačními teoriemi. Pro výstavu v Galerii Kostka se původně rigidní tunelová struktura *Turba Turbo* měnil v organickou a intuitivně instalaci, která se stává východiskem pro zvukové performance.



Komentovaná prohlídka rezidenční dílny v průběhu otevřených ateliérů.



Pohled do instalace Turba Turbo Izy Tarasewicz v Galerii Kostka



Umělecké dílo Markuse Hanakama a Roswithy Schuller (AT) na výstavě Pivot.

Výstava rakouského dua Roswitha Schuller a Markus Hanakam pod názvem *Pivot* odkazovala ke knize Sira Joshua Reynolds *Patnáct pojednání*, zdlouhavé příručce uměleckých a stylistických „pravidel“ pro studenty Královské akademie. Skupinová výstava pod názvem *Time After Time*, která proběhla v Galerii MeetFactory byla výsledkem koncepční a kurátorské spolupráce Zuzany Jakalové a Jara Vargy. Pracovala s myšlenkami na různé povahy času, a primárně sestávala z rezidenčních umělců.

Seznam otevřených ateliérů a výstav rezidenčních umělců v roce 2016

18.2. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Jan Poupě ^{CZ} : Proudění
14.4. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Juraj Gábor ^{SK} : Vertikální gradace / Veřejný dům
18.5. Otevřené ateliéry	+ komentovaná prohlídka Vertikální gradace
11.6. Otevřené ateliéry	+ vernisáž Iza Tarasewicz ^{PL} : Ultra High Turba Turbo (background noise) / Muzejní noc
8. 9. 2016 Otevřené ateliéry	+ vernisáž
13.10. 2016 Otevřené ateliéry	+ vernisáž
24. 11. 2016 Otevřené ateliéry	+ vernisáž Markus Hanakam a Roswitha Schuller ^{AT} : Pivot a výstavy Time After Time +performance Kary Rooney ^{US}



Pohled do výstavy *Time After Time*.



Performance Kary Rooney v rámci výstavy Time After Time.

Komentované prohlídky po rezidenčním programu

V rámci přibližování zahraničních umělců a jejich práce veřejnosti se i v roce 2016 rezidenční program soustředí velkou měrou na komentované prohlídky, workshopy a dílny pro studenty a další zájemce. V rámci série workshopů připravených na míru jsme pozvali desítky studentů, dobrovolníků a veřejnosti, aby v úzké spolupráci s umělcem spolupracovali na vytváření jeho díla, či si vyzkoušeli pomocí hands-on aktivit jejich techniky. Realizovali jsme také rozličné komentované prohlídky a in-house prezentace, které měly veřejnosti v podobě intenzivního setkání s rezidenčním umělcem v prostředí jejich ateliéru představit tvorbu a myšlení zahraničních umělců. Příkladem může být workshop se slovenským výtvarníkem Jurajem Gáborem pro děti v jeho výstavě v Galerii Kostka. Komentované prohlídky se staly v roce 2016 pravidelnou součástí otevřených ateliérů.



Komentovaná prohlídka s kurátorkou rezidenčního programu MeetFactory, otevřené ateliéry 14.4.2016



Juraj Gábor a děti po workshupu v Galerii Kostka

MONITORING MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

ONLINE:

<http://www.radio.cz/fr/rubrique/culture/khalifa-ababacar-dieng-prague-va-forcement-minspirer>

<http://artalk.cz/2016/06/22/tz-iza-tarasewicz/>

http://www.advojka.cz/tipy/otevrene-ateliery-umelcu-meetfactory_110101

<https://www.respekt.cz/tydenik/2016/17/vernisaz>

<http://www.bobovibe.cz/lifestyle/veronika-jeji-kvetnove-tipy-kam-za-kulturou/>

<http://artalk.cz/2016/05/23/juraj-gabor-v-galerii-kostka/>

<http://www.citybee.cz/akce/68534-open-studios/>

<https://www.umprum.cz/web/cs/galerie-207/open-call-artist-in-residency-3358>

<http://artalk.cz/2016/07/05/do-1-8-2016-meetfactory-otevrene-vyzvy-na-rezidencni-pobyty-v-antverpach-budapesti-a-tel-avivu/>

<http://artalk.cz/2016/09/05/8-9-2016-verejny-dum-v-meetfactory/>

<http://artalk.cz/2016/09/15/efa-project-space-v-new-yorku-misto-kde-mnohe-je-mozne/>

<http://artalk.cz/2016/10/20/do-7-11-2016-meetfactory-hleda-kuratorakurorku-rezidencniho-programu/>

<http://www.protisedi.cz/article/vystavy-divadla-film-hudba-v-listopadove-meetfactory>

<http://artalk.cz/2016/11/17/tz-nechte-se-pohlit-svetem-soucasneho-umeni-na-listopadovem-verejnem-dome-v-meetfactory/>

http://www.protext.cz/zprava.php?id=26087&utm_source=rssweb&utm_medium=rss&utm_campaign=rsskanaly

<http://kultura21.cz/divadlo/15484-meetfactory>

TISK:

VERNISÁŽ

Jako místo pro „fyzickou i percepční kontemplaci“ označuje smíchovská MeetFactory instalaci **Juraje Gábora** *Vertikální gradace*. A má pravdu: dřevěné schodiště postavené v galerii Kostka návštěvníka zavede až k oknu pod stropem síně, kde si každý může přemýšlet, o čem chce. Anebo třeba taky aspoň chvíli nepřemýšlet a kochat se pohledem na dálniční přivaděč. © JHV

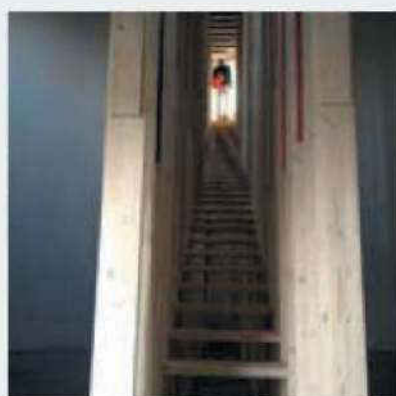
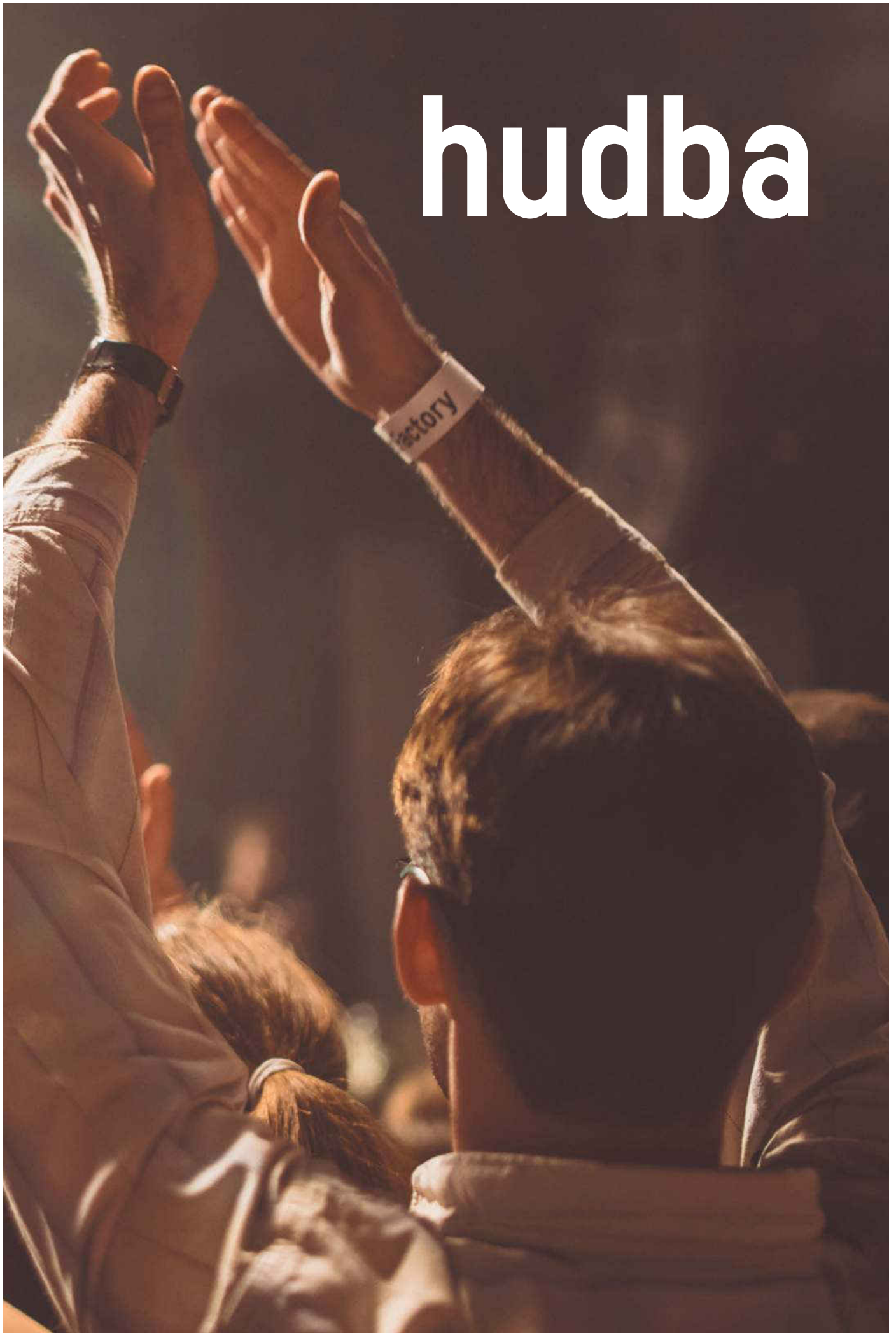


FOTO: JHV

hudba



HUDEBNÍ DRAMATURGIE MEETFACORY 2016

MeetFactory v sedmém roce samostatného hudebního programu nabídla divákům silnou sezónu o rozsahu 85 akcí (42 ve vlastní produkci, 43 v koprodukcii či pronájmu) s celkovou návštěvností přes 37 tisíc návštěvníků. Mírný propad proti předešlému roku je způsobený jak konkrétní koncertní nabídkou jednotlivých kapel a jejich managementů, tak širšími socioekonomickými změnami ve společnosti a v zájmech cílového mladého publika. Navzdory tomu MeetFactory ukázala dramaturgicky sevřený program s důrazem na představování nových trendů na světové nezávislé scéně, a upevnila si tak pozici pravidelné zastávky nových světových talentů během svých evropských turné.

Díky tomu, a stoupající úrovni produkčního zajištění koncertů, se MeetFactory opakovaně stává jednou z mála klubových vystoupení hvězd, které běžně hrají v mnohem větších prostorech – příkladem budiž třetí návrat britsko-španělské elektro-folkové party Crystal Fighters, česká premiéra nejznámějšího představitele norského space-disca Todda Terjeho, nebo hypnotizující show britského rappera Skepty.

Jádro programu ovšem zůstává v objevování nových jmen současné hudební krajiny v sériích Bohemian Like You nebo Kontakt, v stále silnější míře také ve spolupráci s platformou SHAPE, nebo v práci s lokálními komunitami (taneční akce, hudebně-módní blešáky). Tak jako v předešlých letech, i v roce 2016 byly všechny koncerty v MeetFactory nekuřácké a bezbariérové.

Bohemian Like You

Již sedmým rokem pokračuje spolupráce se spolkem FKDM v prezentaci nejnovějších trendů současné nezávislé světové scény – v roce 2016 se v osmi koncertech představilo 13 nových zahraničních jmen a 5 domácích talentů. První vystoupení v Praze si stříhnul newyorský queer rapper Le1f, který doplnil pomyslný triumvirát s Mykki Blancem a Zebra Katz, premiéru měla i kanadská zvuková úderka Holy Fuck, která se na pódia vrátila po dlouhých 6 letech, první byla i fascinující show psych-folkového sesterského dua Prince Rama.



Le1f (US), 16. 2. 2016



Tommy Cash (EE), 12. 11. 2016

Kontakt

Pátá sezóna koncertní série Kontakt byla doposud divácky i umělecky nejúspěšnější – v sedmi večerech vystoupilo celkem 14 hudebníků či kapel v různých stádiích své hudební kariéry. Vedle ostříleného veterána norského space-disca Todda Terjeho nebo manželského dua Alexander Hacke (z legendárních Einstürzende Neubauten) a Danielle Picciotto to byly například mladí electro-popoví Kate Boy ze Švédska nebo talentovaná kanadská producentka Jessy Lanza. Série dávala i loni příležitosti nadějším domácí scéně osahat si velké podium – v MeetFactory tak zahráli mimo jiné ambientní Sítě, brněnský elektro-boy Atrey nebo plzeňský producent Diom.



Le1f (US), 16. 2. 2016



Holy Fuck (CAN), 29. 9. 2016

Taneční akce

Díky posouvajícímu se zájmu v mladší cílové skupině návštěvníků (18–25 let) se na úkor kytarové hudby a koncertů dostávají do popředí opět taneční parties. Vlastní série Kinetic pokračovala velmi úspěšným konceptem představování progresivních labelů na pomezí house a techna – ke slovu se tak dostal „Gesamkunstwerk“ kolektivu Giegling, značka Maeve v čele s hlavní hvězdou Mano le Tough, sublabel legendárního !K7 AUS music nebo první představení úspěšné nizozemské značky Dekmantel v podání 8-hodinového setu otců zakladatelů Tomase Martoja a Caspera Tielrooje. I v roce 2016 jsme spolupracovali s novou pražskou krví – promotéry za sérií Harmony či Nite Vibes doplnili nově Hedone či Index Agency, celkový počet akcí se zastavil na dvanácti.



Kinetic w/ Maeve (Mano Le Tough, Baikal), 10. 6. 2016

Komunitní projekty

S až 2000 návštěvníky a čtvrtletní periodicitou jsou bleší trhy v MeetFactory bezpochyby jednou z největších hudebně-gastro-módních akcí v Praze. S rozsahem až 70 stánků (v létě také na zadním, částečně krytém dvorku) a výhradně second-handovým oblečením či doplňky. A je tak největší akcí tohoto druhu v Praze, návštěvnost se pohybuje mezi 1500 a 2000 osob. Kонтинуální práci s uměleckými komunitami se věnují také akce Veřejný dům, ve kterých se propojují výtvarné, hudební a divadelní scény jak napříč žánry, tak v mezinárodním rozměru. Tak jako i v předešlém roce, hudební program byl zajišťován ve spolupráci s platformou SHAPE, viz níže. Návrat do MeetFactory hlásí také studentské akce, po 5 letech se zde uskutečnila oblíbená Beánie Architektů, na závěr roku to byl večírek pražských uměleckých škol SUPŠ Hellichova a Hollarka.

Koprodukce

MeetFactory nadále spolupracuje s většinou zavedených pražských promotérů nezávislé světové hudby – k dlouholetým partnerům D Smack U a Fource Entertainment loni přibyli také Scrape Sound orientující se na americkou kytarovou scénu, rockový festival Mighty Sounds nebo žánrově neukotvení Charm Music. Po předloňské pauze se do MeetFactory opět vrátily i oblíbené afterparties United Islands of Prague, dalšími důležitými partnery jsou například Stimul festival a Radio Wave nebo hard & heavy promotéři Obscure či Pragokonzert. MeetFactory loni hostilo mimo jiné finále mistrovství ČR v Slam poetry, večer migrantských kapel Open Stage či tradiční mikulášská akce „Tady nízkoprahy“.



Pearson Sound (UK), 2. 12. 2016



Dekmantel Sound System (NL), 23. 9. 2016



Crystal Fighters (ES), 4. 11. 2016

PŘEHLED 2010 AŽ 2016

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Počet veřejných akcí	72	86	77	82	88	93	85
- ve vlastní produkci	43	50	35	54	55	49	42
- v koprodukcí a pronájmy	29	36	42	28	33	44	43
Celková návštěvnost	21,000	29,284	36,684	31,638	34,912	45,077	37,788
Průměrná návštěvnost na akci	292	341	476	386	397	485	445

SEZNAM AKCÍ HUDEBNÍ DRAMATURGIE V ROCE 2016

Datum	Akce
9. 1.	On-Set uvádí Phantomlab's Birthday Bash
16. 1.	IO. narozeniny Radia Wave: Omar Souleyman ^(SY) + Clap! Clap! ^(IT)
22. 1.	Pragokonzert uvádí: Kataklysm ^(CA)
26. 1.	Bohemian Like You: Com Truise ^(US) + Pjoni presents Isama Zing ^(SK)
30. 1.	Stand High Patrol feat. Pupajim + Rootystep + Mac Gyver + Merry
4. 2.	Pragokonzert uvádí: Behemoth ^(PL)
5. 2.	nite vibes w/ Polar Inertia live ^(FR) , Dr. Rubinstein ^(DE)
6. 2.	Kontakt: Alexander Hacke & Danielle de Picciotto ^(DE) + Sítě ^(CZ)
12. 2.	HEDONE 001 w/ SNTS Live ^(DE) & Lars Huisman Live ^(DE)
16. 2.	Bohemian Like You: Lelf ^(US) + Dizzcock ^(CZ)
19. 2.	United Soundsystems
22. 2.	Bohemian Like You: Youth Lagoon ^(US) + The Mild High Club ^(US)
4. 3.	Kinetic w/ Giegling
9. 3.	Ciderfest
12. 3.	SBCR (The Bloody Beetroots) ^(IT)
13. 3.	Jarní bleší trh v MeetFactory
19. 3.	HEDONE 002 /w Svreca ^(ES)
20. 3.	Pragokonzert uvádí: Van Canto + Grailknights + Winterstorm ^(DE)
27. 3.	Pragokonzert uvádí: U.D.O. ^(DE)
30. 3.	Bohemian Like You: Ringo Deathstarr ^(US) + DIV I DED ^(CZ)
6. 4.	Kontakt: Skepta ^(UK) + Smack ^(CZ)
8. 4.	Kinetic w/ AUS music (Nick Höppner, Will Saul, Youandewan)
9. 4.	Mighty Sounds Spring Edition
14. 4.	IVVVO ^(PT) + We Will Fail ^(PL) + Kaitlyn Aurelia Smith ^(US)
15. 4.	Mladí Ladí Jazz: Kris Bowers ^(US) + Android Asteroid ^(CZ)
16. 4.	Music School of Prague

18. 4. Deaths ^{DE} + Mayen ^{CZ} + Still Parade ^{DE}

21. 4. Pragokonzert uvádí: Kamelot ^{US}

23. 4. Sexual Healing #1 w/ MADTEO ^{US}

25. 4. Obscure uvádí: Never Say Die! Spring Fest 2016:

27. 4. Obscure uvádí: Cannibal Corpse + Krisiun, Hideous Divinity

29. 4. Max Cooper ^{UK} + DJ Floex ^{CZ}

7. 5. Radio Wave Stimul Festival: Lafawndah ^{US} + Throwing Shade ^{UK}

11. 5. Bohemian Like You: Prince Rama ^{US} + Owl ^{CZ}

14. 5. Kontakt: Kate Boy ^{SE} + Atrey ^{CZ}

24. 5. Alkinoos Ioannidis ^{GR}

28. 5. Charm Music: Tremonti ^{US}

30. 5. Porches ^{US} + Frankie Cosmos ^{US}

9. 6. Kamp! ^{PL} + Fiordmoss ^{CZ/NO}

10. 6. Kinetic w/ Maeve (Mano Le Tough, Baikal)

11. 6. Muzejní noc: M.E.S.H ^{DE} + Kablam ^{SE} + Why be ^{UK} + TOLE ^{CZ}

17. 6. Kontakt: Todd Terje ^{NO} + Diom ^{CZ} + Roi Perez ^{IL}

19. 6. Letní blešák ve fabrice

23. 6. Klubová noc United Islands od Prague 2016: A Tribute to Vladimír Mišík

24. 6. Harmony w/ Marko Fürstenberg

25. 6. Afterparty United Islands of Prague

15. 7. Index Agency uvádí: Seb Zito ^{UK} + Oshana ^{US}

29. 7. Sexual Healing Summer Camp

12. 8. Dirty Dirty Dancing #2

2. 9. Inertia w/ dné volk pharaoh

8. 9. Veřejný dům: Klara Lewis ^{SE} + Hyperaktivist ^{VE} + NEORU ^{CZ}

15. 9. Bookni si

18. 9. Podzimní blešák ve fabrice

23. 9. Kinetic w/ Dekmantel Sound System ^{NL}

29. 9. Bohemian Like You: Holy Fuck ^{CA} + Chiyoda Ku ^{UK}

1. 10. Cestovatelský festival

7. 10. Bohemian Like You: Operators ^{CA}

8. 10. Unrest Records uvádí: Enemy of the Sun Fest 2016

13. 10. Mount Kimbie ^{UK} + Děti mezi reprákama ^{CZ}

-
16. 10. Pragokonzert uvádí: Pain ^{SE} + The Vision Bleak ^{GE}
-
19. 10. Kontakt: Parquet Courts ^{US} + Pill ^{US}
-
22. 10. Pragokonzert uvádí: Lordi ^{FI} + Shiraz Lane ^{FI} + Silver Dust ^{FR}
-
24. 10. Radio Wave Stimul festival: Death Grips ^{US} + Raime ^{UK}
-
27. 10. Bohemian Like You: Mykki Blanco ^{US}
-
29. 10. Pragokonzert uvádí: KORPIKLAANI & MOONSORROW ^{FI}
-

-
2. 11. Kontakt: Jessy Lanza ^{CA} + Olga Bell ^{US}
-
3. 11. Beánie Architektů
-
4. 11. Crystal Fighters ^{UK}
-
5. 11. Podzimní Mighty Sounds 2016
-
7. 11. MIDI LIDI – křest desky
-
8. 11. 65daysofstatic ^{UK} + Thought Forms ^{UK}
-
9. 11. Autechre ^{UK} + Rob Hall ^{UK}
-
12. 11. Tommy Cash ^{EE}
-
14. 11. Pragokonzert uvádí: Amaranthe ^{DK/SE} + Sonic Syndicate ^{SE}
-
17. 11. Plechová huba
-
18. 11. Kontakt: Asaf Avidan ^{IL}
-
22. 11. Pragokonzert uvádí: Max and Iggor Cavalera Return to Roots ^{BRA}
-
24. 11. Peder Mannerfelt ^{SE} + Hieroglyphic Being ^{US} + Gil Delindro ^{FR/DE}
-
25. 11. OPEN STAGE – Noc migrantských kapel vol. III
-
26. 11. Inc. No world ^{US}
-

-
2. 12. Kinetic w/ Pearson Sound ^{UK} + Perm ^{DE} + Fatty M ^{CZ} + 64 ^{CZ}
-
3. 12. Finále mistrovství ČR ve SLAM Poetry
-
4. 12. Taneční Battle
-
7. 12. Andy McKee ^{US}
-
10. 12. Mist Agency uvádí: Omnia ^{NL}
-
14. 12. Marissa Nadler ^{US} + Mary Lattimore ^{US}
-
18. 12. Zimní blešák ve fabrice
-
22. 12. SupšHollarHell – vánoční soirée uměleckých středních škol
-

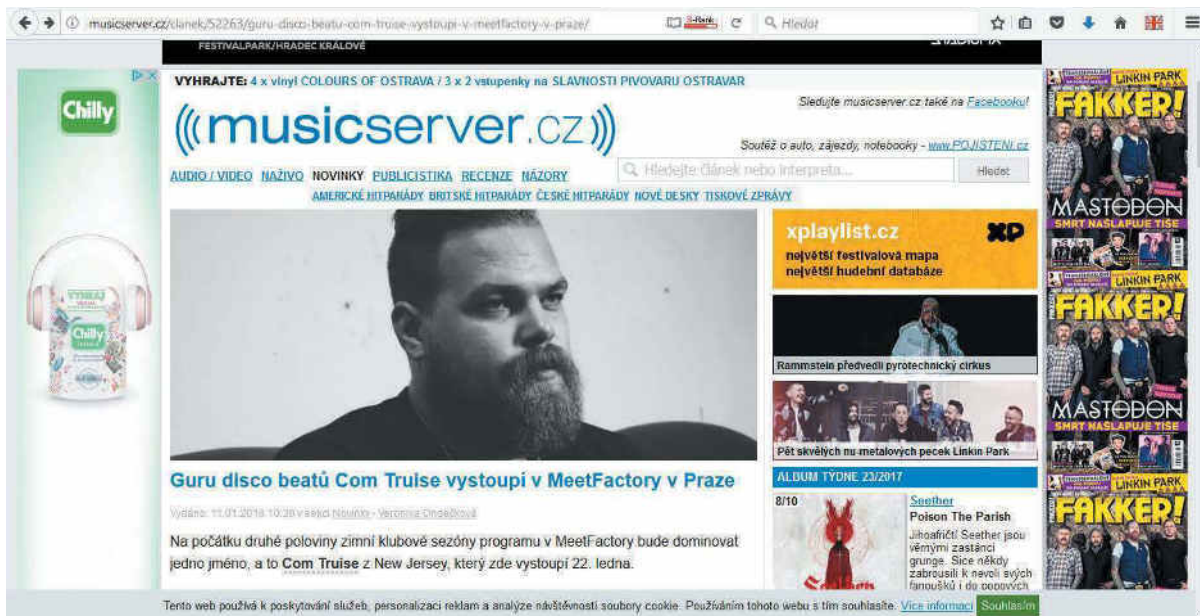
Zpracoval: Michal Brenner, 29. 1. 2017

NEJLEPŠÍ MEDIÁLNÍ VÝSTUPY 2016

Kompletní monitoring na vyžádání

26. 1. 2016 / Bohemian Like You :Com Truise) (US) + (Pjoni presents Isama Zing) (SK)

<http://musicserver.cz/clanek/52263/guru-disco-beatu-com-truise-vystoupi-v-meetfactory-v-praze/>



6. 2. 2016 / Alexander Hacke (Einstürzende Neubauten, (DE) & Danielle de Picciotto (DE) + Support: Sítě (CZ)

<http://archiv.ihned.cz/c1-65146190-hacke-di-picciotto-meetfactory>



16. 2. 2016 / Bohemian Like You: Le1f (US) + Dizzcock (CZ)

<http://www.lui.cz/co-se-deje/item/6807-znamy-gay-raper-le1f-roztanci-meetfactory-koncentrovanou-davkou-temne-rozverneho-queer-rapu-jiz-toto-utery>

The screenshot shows a web browser displaying an article on the LUI website. The URL in the address bar is www.lui.cz/co-se-deje/item/6807-znamy-gay-raper-le1f-roztanci-meetfactory-koncentrovanou-davkou-temne-rozverneho-queer-rapu-jiz-toto-utery. The article title is "Znamý gay raper Le1f roztančí MeetFactory koncentrovanou dávkou temně rozverného queer rapu již toto úterý!". The main image shows a man in a dark hoodie. There are several sidebars with advertisements for flights (Valencie, Dubrovnik/Split, Palma de Mallorca, Málaga) and Porsche Design products.

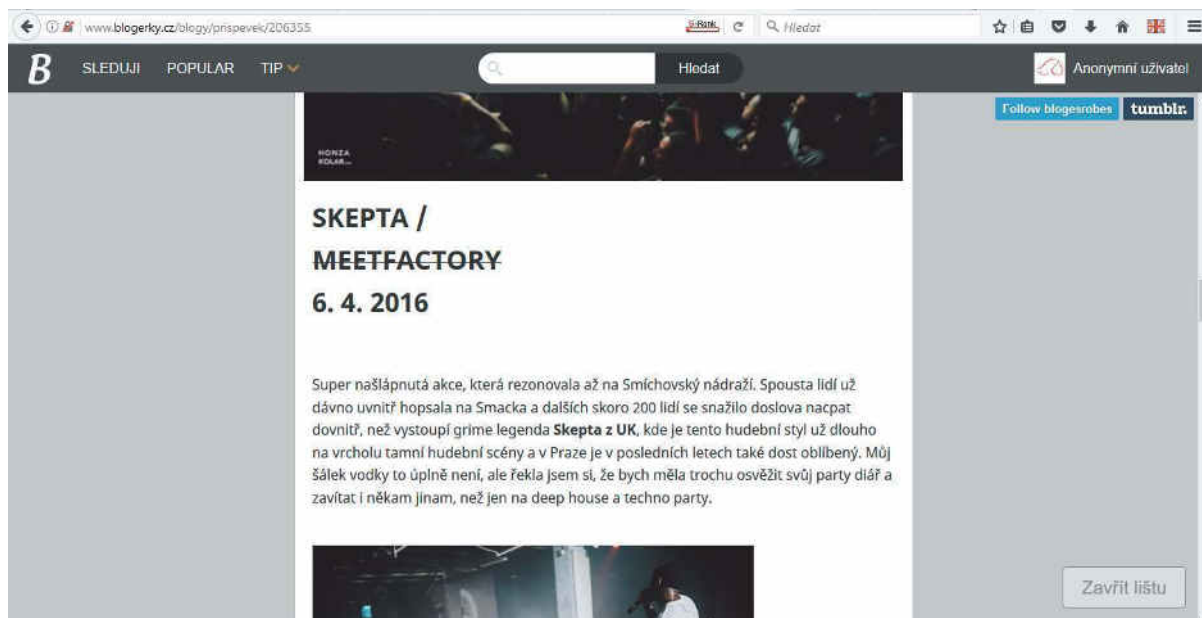
4. 3. 2016 / Kinetic w/ Giegling

<http://www.techno.cz/clanek/47102/report-z-akce-kinetic-w-giegling-od-ahz>

The screenshot shows a web browser displaying an article on the Techno.cz website. The URL in the address bar is www.techno.cz/clanek/47102/report-z-akce-kinetic-w-giegling-od-ahz. The article title is "Report z akce Kinetic w/ Giegling od AhZ". The main text starts with "Při poslední návštěvě MeetFactory v rámci koncertu Com Truise jsem byl poněkud rozladěn, tudíž oteklávání průběhu "showcaseu" labelu Giegling minulý pátek bylo veliké. Nutně se však do mysli ukrádala spousta otázek. Bude zvuk odpovídající kvalitě zahraničních hostů? Nebudou to vyhozené peníze jako minule? A co zvukař, nebude si během live show "čekovat fejsbůk" místo svoji práce? Přijde i Jan Teska? Otazník viselo po cestě na Smíchov všude kolem mnoho...". The article is dated 12.03.2016. There is a sidebar with a "CLUB" logo and "MIKE WOOLLER 9/6/2017" information. The footer includes "ČLÁNKY AUTORA" and social media links for Facebook and Twitter.

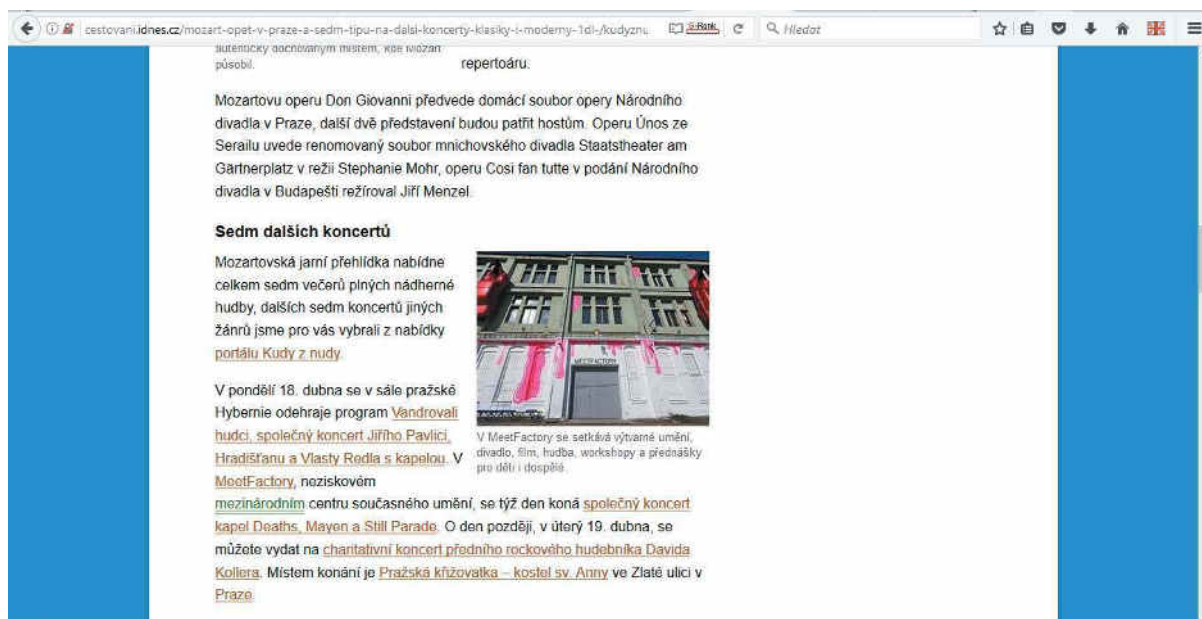
6. 4. 2016 / Skepta (UK)

<http://www.bloggerky.cz/blogy/prispevek/206355>



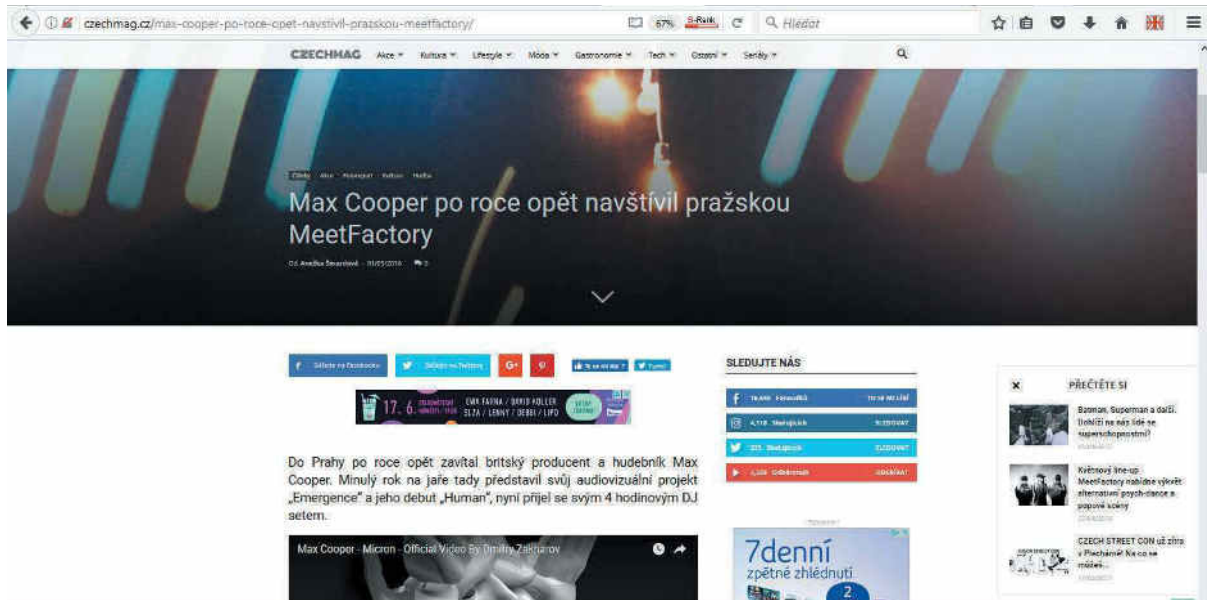
18. 4. 2016 / Deaths (DE) + Mayen (CZ) + Still Parade (DE)

http://cestovani.idnes.cz/mozart-opet-v-praze-a-sedm-tipu-na-dalsi-koncerty-klasiky-i-moderny-1dl-/kudyznudy.aspx?c=A160408_155545_kudyznudy_kro



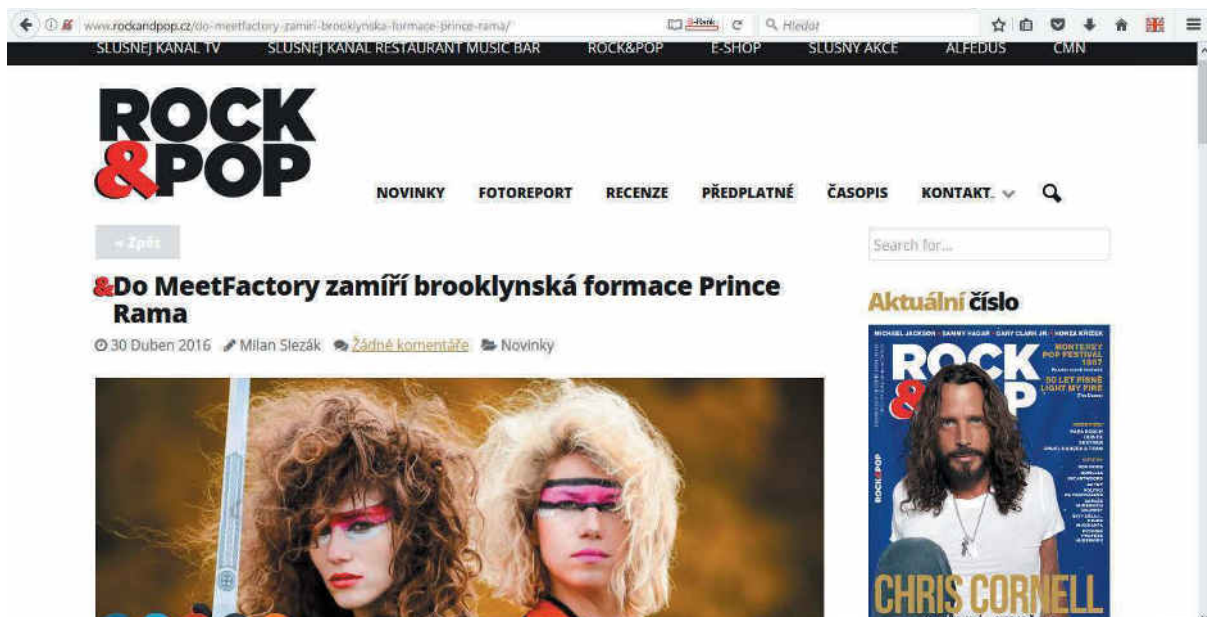
29. 4. 2016 / Max Cooper

<http://czechmag.cz/max-cooper-po-roce-opet-navstivil-prazskou-meetfactory/>



11. 5. 2016 / Bohemian Like You: Prince Rama (US) + Owl (CZ)

<http://www.rockandpop.cz/do-meetfactory-zamiri-brooklynska-formace-prince-rama/>



9. 6. 2016 / Kamp! (PL) + Fiordmoss (CZ/NO)

<http://www.radio1.cz/clanek/rozhovory/5614-kamp>

The screenshot shows a web browser window with the URL www.radio1.cz/clanek/rozhovory/5614-kamp. The page features a navigation menu with options like 'PROGRAM', 'POŘADY', 'DISK', 'DOWNLOAD', 'REKLAMA', 'LETERA', 'MESSAGE BOARD', 'ENDEK', 'KONCERTY', and 'ROZHOVORY'. A large image of the band members is displayed at the top. The main text is titled 'KAMP!' and discusses their album 'Dimitra' and their performance at the MeelFactory festival. The article mentions that the band is celebrating their 17th anniversary and their return to the festival after a hiatus. It also notes that the album 'Dimitra' is their first in over a decade and was produced by Petera Hájmanova. The text is in Czech and provides details about the band's history and their current work.

10. 6. 2016 / Kinetic w/ Mano Le Tough

<https://goout.net/en/magazine/je-vikend-jdeme-ven-stehovacka-na-smichov-muzea-a-tilda-swinton/uqf/>

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://goout.net/en/magazine/je-vikend-jdeme-ven-stehovacka-na-smichov-muzea-a-tilda-swinton/uqf/>. The page has a dark theme and a navigation menu on the left with options like 'PRAGUE', 'HOME', 'EVENTS', 'VENUES', 'ARTISTS', 'MAGAZINE', 'SALE', 'CONTACT', and 'EN'. The main content area features a large image of a person and a headline: 'Je víkend, jdeme ven: Stěhovačka na Smíchov, muzea a Tilda Swinton'. The article is dated 10. 6. 2016 and is written by Editha. The text describes a weekend event at MeelFactory, mentioning the band Kinetic and Mano Le Tough. It highlights the festival's focus on electronic music and the presence of various artists and installations. The article also mentions the 'Stěhovačka' event and the exhibition 'Muzea a Tilda Swinton'.

13. 10. 2016 / Mount Kimbie (UK) + Děti mezi rebrákama (CZ)

<http://www.protisedi.cz/article/rijnove-koncerty-v-meetfactory-ukazi-mnohe-z-indie-sceny>

www.protisedi.cz/article/rijnove-koncerty-v-meetfactory-ukazi-mnohe-z-indie-sceny

home kultura rozhovory akce móda produkty cesty gastro sport zdraví divočina zdarma ne kontakt

Říjnové koncerty v MeetFactory ukáží mnohé z indie scény

GLÁNEK | ŘÍJEN 4. 2016 - 2:41 PM | BY TZ

MeetFactory 7. 10. 16

Hudební říjen v MeetFactory otevřou kanadští Operators, kteří letos vydali album "Blue Vláve". Pár dní nato otestují britští Mount Kimbie na zdejším publiku tracky z jejich nové desky. Postpunková Newyorčané z Parquet Courts přijdou ukázat, proč jsou miláčky současné indie scény. Na Radio Wave Stimul Festivalu vystoupí rapová Death Grips a britští Raime a nabílí měsíc uzavře newyorská průkopnice queer rapu Mykki Blanco, která přijede představit svůj dlouhoohražený debut.

Bohemian Like You: Operators (CAN) / 7. 10.

2017 HRADEC KRÁLOVÉ

PARAMORE
DIE ANTWOORD
EVANESCENCE
A MNOHO DALŠÍCH...

RESPECT FESTIVAL
17.—18. 9. 2017
VYSTAVIŠTĚ HOLEŠOVICE

JUNUN
IVA BITTOVÁ & ČIKORI
BALANESCU QUARTET
VICTORIA HANNA
a další ...

PŘIHLASTE SE
TEĎ!

9. 11. 2016 / Autechre (UK)

<http://musicserver.cz/clanek/54346/vizionari-autechre-svou-prazskou-premieru-zahali-do-temnoty/>

musicserver.cz/clanek/54346/vizionari-autechre-svou-prazskou-premieru-zahali-do-temnoty/

VYHRAJTE: 4 x vinyl COLOURS OF OSTRAVA / 3 x 2 vstupenky na SLÁVNOSTI PIVOVARU OSTRAVA

Sledujte musicserver.cz také na Facebooku!

musicserver.cz

Soutěž o auto, zájezdy, notebooky - www.POUJISTENI.cz

AUDIO / VIDEO NAŽIVO NOVINKY PUBLICISTIKA RECENZE NÁZORY

Hledajte články nebo interpretu...

AMERICKÉ HITPARÁDY BRITSKÉ HITPARÁDY ČESKÉ HITPARÁDY NOVÉ DESKY TISKOVÉ ZPRÁVY

xplaylist.cz
největší festivalová mapa
největší hudební databáze

Rammstein předvedl pyrotechnický cirkus

Pět skvělých ne-metalových pesek Linkin Park

ALBUM (YDNE 23/2017)

8/10 Seether
Poison The Parish
Jihofačiči Seether jsou věrnými zastánci grungu. Sice někdy zabrousili k nověji svých fanoušků i do popových vod, s novinkou "Poison

Vizionáři Autechre svou pražskou premiéru zahali do temnoty

Vydáno: 29. 10. 2016 08:00 v eštrůl Novinky - Věstník České Čtenář

Na radar programu pražské MeetFactory se letos dostalo i jedno z nejvlivnějších těles elektronické scény. Již 9. listopadu odehrají ve smíchovské továrně svůj historický první pražský koncert legendy Autechre.

Přenesení dat z s0.zmldn.net... vá k poskytování služeb, personalizaci reklam a analýze návštěvnosti soubory cookie. Používáním tohoto webu s tím souhlasíte. Více informací Souhlasím

12. 11. 2016 / Tommy Cash (EE)

http://www.rozhlas.cz/radiowave/hudba/_zprava/tommy-cash-nemusis-byt-krasny-proto-abys-byl-krasnym--1669882

The screenshot shows the Radio Wave website interface. The main article is titled "Tommy Cash: Nemusíš být krásný proto, abys byl krásným". The text discusses the rapper's appearance and his upcoming show. A video player for "On Air s Jakubem Kaifoszem" is visible on the right side of the page.

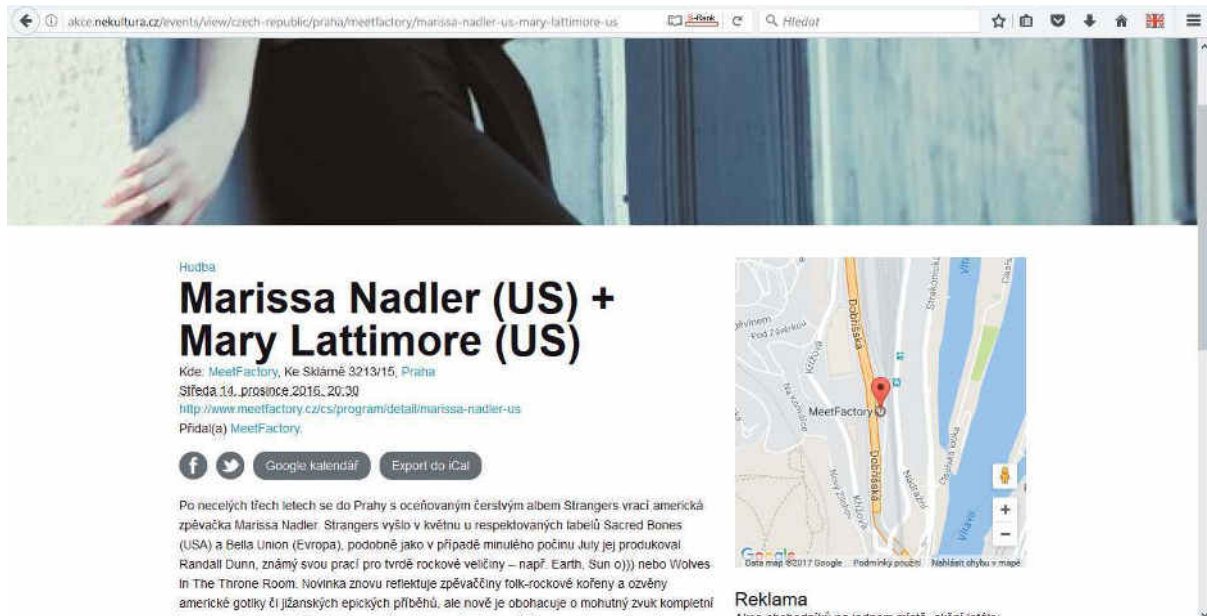
18. 11. 2016 / Asaf Avidan (IL)

<http://art.ihned.cz/hudba/c1-65387370-asaf-avidan-koncert-meetfactory>

The screenshot shows the Hospodářské Noviny website. The main article is titled "Do Česka se vrátí izraelský písničkář Avidan, po Colours a Foru Karlín přijede do MeetFactory". The article includes a list of bullet points about his return to the Czech Republic and his upcoming performance. A large advertisement for flight tickets is displayed on the right side of the page.

14. 12. 2016 / Marissa Nadler (US) + Mary Lattimore (US)

<http://akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/marissa-nadler-us-mary-lattimore-us>



akce.nekultura.cz/events/view/czech-republic/praha/meetfactory/marissa-nadler-us-mary-lattimore-us

Hudba

Marissa Nadler (US) + Mary Lattimore (US)

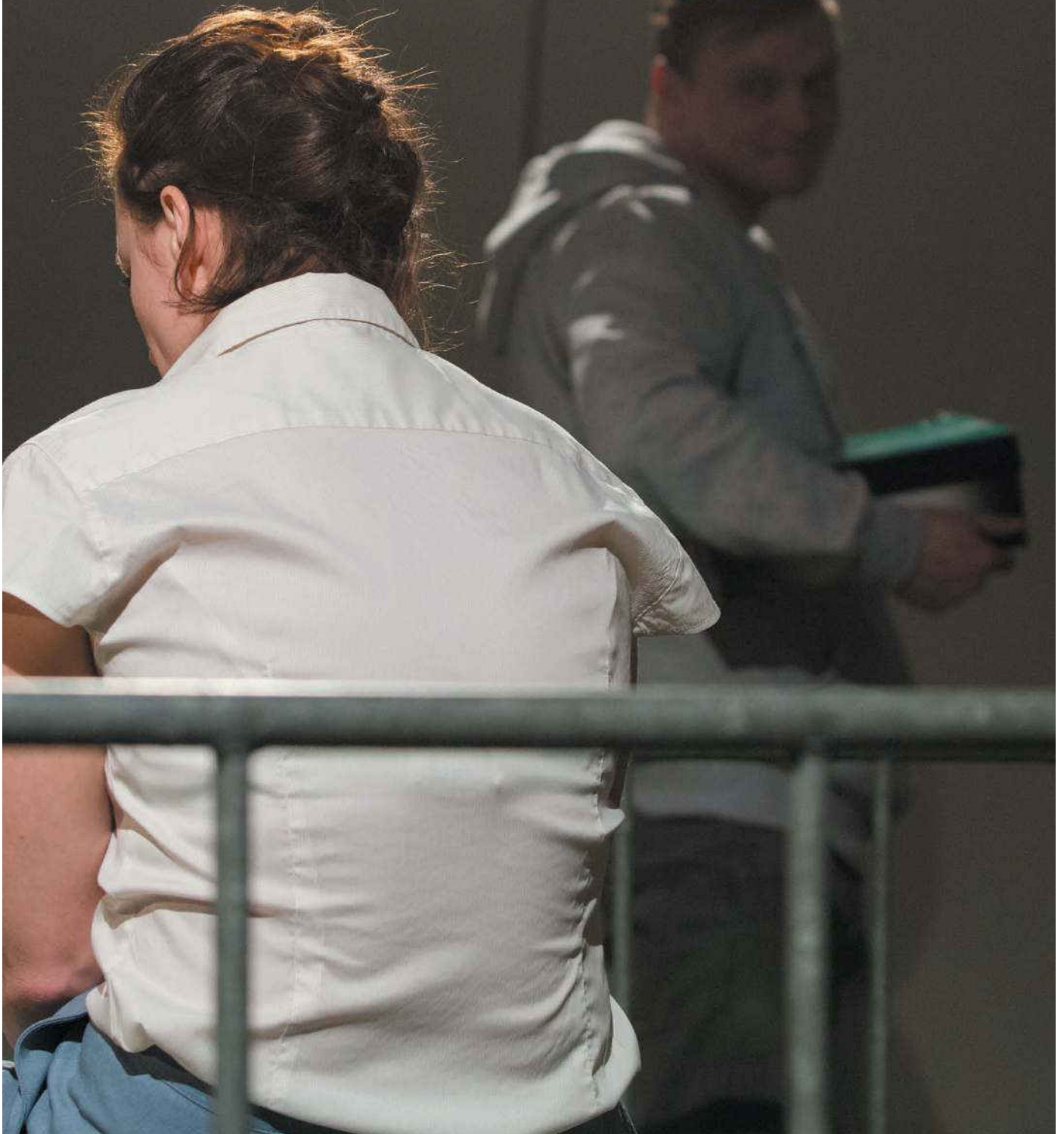
Kde: MeetFactory, Ke Skiámě 3213/15, Praha
 Sřída 14., prosince 2016., 20:30
<http://www.meetfactory.cz/cs/program/detail/marissa-nadler-us>
 Přidal(a) MeetFactory

f t Google kalendář Export do iCal

Po necelých třech letech se do Prahy s oceňovaným čerstvým albem Strangers vrací americká zpěvačka Marissa Nadler. Strangers vyšlo v květnu u respektovaných labelů Sacred Bones (USA) a Bella Union (Evropa), podobně jako v případě minulého počtu. July jej produkoval Randall Dunn, známý svou prací pro tvrdě rockové veličiny – např. Earth, Sun o))) nebo Wolves in The Throne Room. Novinka znovu reflektuje zpěvaččiny folk-rockové kořeny a ozvěny americké gotiky či jižanských epických příběhů, ale nové je obohacuje o mohutný zvuk kompletní

Reklama
 Akce obchodníci na jednom místě - akční letáku

divadlo



DIVADELNÍ DRAMATURGIE MEETFACORY 2016

V roce 2016 byly v Divadle MeetFactory (dále jen DMF) uvedeny tři premiéry vlastní produkce a čtyři premiéry koprodukční.

DMF si udržuje status vysoce profesionální experimentální scény, přičemž dbá na rozvoj i udržitelnost své činnosti. Pokračuje v hledání na poli cross-over projektů, adaptací současných textů světové i domácí prózy a dává prostor výrazným osobnostem českého divadla a umění. S mimořádným úspěchem se setkala světově první divadelní zpracování románu současné německé autorky íránského původu *Hoří*, které režírovala Natália Deáková. Již potřetí v řadě DMF připravilo speciální letní divadelní program: v prostorách dvorku MeetFactory byla uváděna inscenace, která spojovala divadelní a filmový jazyk; *Bůh by řekl: bože, vy jste divný* byla společná inscenace Aleše Čermáka a Viktorie Čermákové. V prosinci se se svou teprve druhou divadelní režií divákům představila Halka Třeňáková: autorská inscenace *V oku smyčky* řeší témata spojená se sebevraždou.

Rok 2016 přinesl rovněž úspěchy mimo domovskou scénu. Naše inscenace se hrály na Mezinárodním festivalu Divadlo v Plzni, na DreamFactory Ostrava, na festivalu Malá inventura v Opavě, na Next wave v Brně, ostravském Divadle bez bariér či mezinárodním Skupi festivalu v makedonské Skopji.

PŘEHLED PREMIÉR

V koprodukcí s Kolonie o. s. proběhla **10. ledna** premiéra textu **Elfriede Jelinek Poutník** v režii Lucie Ferenzové.

Všechna temnota světa nemůže uhasit světlo jediné malé svíčky, inscenace divadla OffNárod měla premiéru 21. února.

12. června měla svou světovou premiéru divadelní adaptace románu **Sudabeh Mohafez Hoří** za účasti autorky.

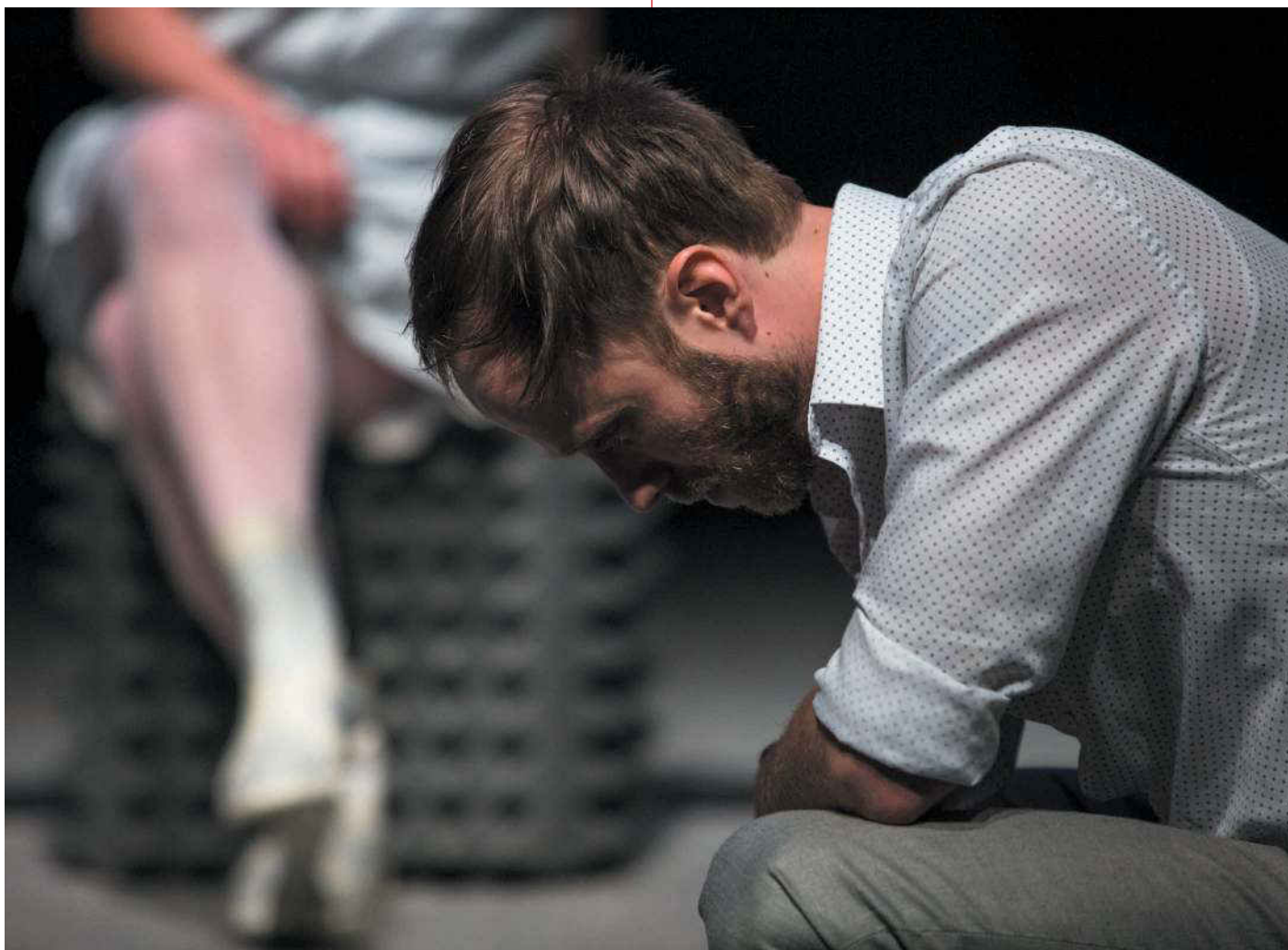
Své první režie v MeetFactory se ujala umělecké šéfka Divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni Natálie Deáková.

15. července měla premiéru hudebně performativní inscenace, reflektující téma imigrantů **NOMAD**, ve které účinkoval Hamza Nassib, žijící v detenčním centru.

3. srpna jsme premiérovali letní open-air site specific inscenaci **Bůh by řekl: bože, vy jste divný**. Její filmovou část režírovala **Viktorie Čermáková**, tu divadelní pak **Aleš Čermák**.

V rámci rezidenčního programu DMF proběhla **6. listopadu** premiéra inscenace **Bunkr** Divadelního studia Rote.

17. prosince byla poprvé uvedena autorská inscenace Halky Třešňákové a kol. **V oku smyčky**.



Jiří Konvalinka v inscenaci Hoří

Sudabeh

Mohafez: Hoří

Překlad románu: Tereza Semotamová

Režie: Natália Deáková

Scéna: Lukáš Kuchinka

Kostýmy: Jana Smetanová

Hudba: Jakub Kudláč

Dramatizace a dramaturgie: Matěj Samec

Produkce: Dominika Andrašková

Hrají: Anita Krausová, Jirí Konvalinka, Zuzana Ščerbová,
Diana Toniková

Světová premiéra divadelní adaptace románu současné německé autorky iránského původu. Úspěšné hudební producentce Mané vyhoří byt, přežije jen zázrakem. Její psychický stav se ovšem i měsíce po katastrofě setrvale zhoršuje. Kdo je Pia, která s ní vede vyčerpávající noční rozhovory? Kdo je Hjartan, který se Mané měl údajně potřebovat pomstít? A kdo vlastně založil požár? Na povrch pozvolna vyhřeze hluboko zasutá minulost. Ta odhaluje obraz ženy, která je pod rouškou úspěšné, uznávané a nezávislé osobnosti zoufalou a fatálně osamělou bytostí. Skvostně vystavěný psychologický thriller s detektivními prvky podává sugestivní zprávu o člověku, pro kterého byla kdysi hudba vším.

„Hoří lze označit za inscenaci klidné síly. Pozorujete hrdinčin vnitřní boj, znázorňovaný bez jakéhokoli afektu, a v závěru zjistíte, že vás nečekaně zasáhla lavina”
(Lenka Dombrovská, Instinkt)

“Dráždívá nejasnost v duchu kultovních thrillerů, jako byl třeba Šestý smysl, je devízou nové inscenace smíchovské scény.”
(Dominik Melichar, Divadelní noviny)

“V roli Mané exceluje Anita Krausová. Její výkon je úsporný na gesta a pohyb je postaven především na civilní rétorice a potvrzuje, že do MeetFactory má smysl chodit nejen kvůli originální dramaturgii, ale i modernímu herectví, které se nepitvoří.”
(Marcela Magdová, deník Metro)

“Výborná dramaturgická příprava opravdu současné předlohy Matějem Samcem a přesný, v prostředcích herectví bohatý hlavní herecký part Anity Krausové.”
(Roman Černík v komentáři svého hlasu pro anketu Inscenace roku Divadelních novin, kde hlasoval právě pro Hoří)

“Někdo tady skutečně velmi dobře pochopil problematiku toho, co je uvnitř a vně, existenci či neexistenci hranic. Jsem nadšená. Skládám herečím, zejména představitelce hlavní role obrovský kompliment. Textům jsem rozuměla i přesto, že neznám řeč – myslím, že o moc větší pochvalu už vyslovit nelze. To, co jsem viděla, mě dojalo a jsem z toho šťastná.”
(Sudabeh Mohafez o inscenaci Hoří v rozhovoru pro Orientaci Lidových novin)

Hoří jsme uvedli v roce 2016 celkem 9x (z toho 2x na zájezdě).



Sudabeh Mohafez: Hoří

Bůh by řekl: bože, vy jste divný

Scénář: Viktorie Čermáková, Aleš Čermák, Matěj Samec

Režie (divadlo): Aleš Čermák

Režie (film): Viktorie Čermáková

Dramaturgie: Matěj Samec

Výprava: Matěj Sýkora, Petr Demek

Kamera: David Kerny

Hudba: Petr Skala

Zvuk: Marie-Magdalena Kochová

Produkce: Dominika Andrašková, Andrea Černá

V divadelním představení hrají: Aleš Bílík, Matěj Nechvátal,

Lída Němečková

Ve filmu hrají: Tomáš Mižigár, Vladimír Demeter, Josef Richter,

Roman Michalčík, Lída Němečková,

Radim Vašínska

Tři sourozenci po smrti rodičů hledají víc srandy a víc lásky. Je hrozně těžké být otevřený a velkomyslný a vstřícný a mít pochopení a umět odpouštět, ale to jediné má v životě smysl. Nejlepší způsob, jak vyhrát závod, je zamilovat se do pocitu, který tento pocit spouští. Na pipličí štípanec je nejlepší udělat křížek takle. Již třetí letní inscenace, tentokrát na pomezí divadla a filmu je tentokrát společným dílem Viktorie Čermákové a Aleše Čermáka. V inspirativních industriálních prostorech zadního dvorku MeetFactory, mezi graffiti a pod dálnicí.

Text v nejsilnějších momentech má totiž mimo kritického rozměru také ohromnou duchovní dimenzi. Tvůrcům přes nesmírnou skepsi a ostré společenské vyhranění zůstává i trochu prostoru pro hledání odpuštění. Hledají jej velmi křehce v náznacích, ve snaze uchopit smíření se současností.

(Martin Macháček, Rádio Wave)

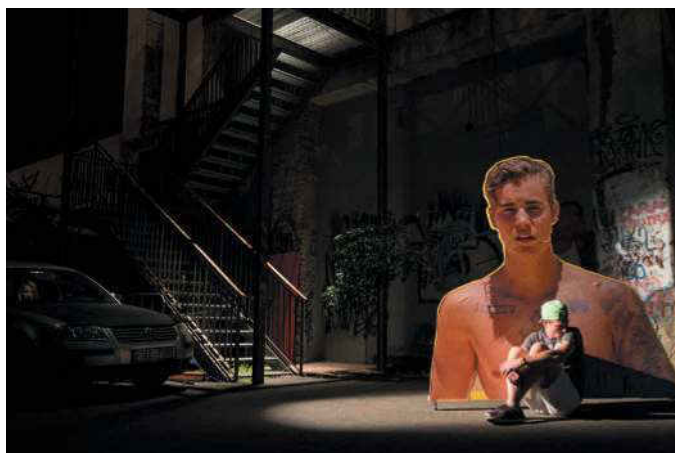
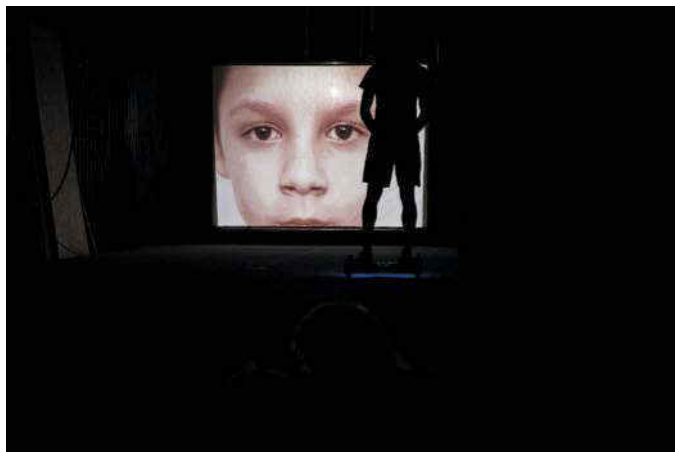
Industriální prostředí dodává tu správnou atmosféru neutěšenému příběhu opuštěných sourozenců a jejich osudům. Cítíme tu syrovost až do morku kostí. Vyzdvihnout bychom určitě měli herecké výkony všech přítomných herců včetně těch filmových, a to zejména postavy tří synů hlavní hrdinky.

(Anna Malimánková, kulturio.cz)

Z pochytaných fragmentů vět tak vzniká kouzlem nechtěného podivná textová šifra. Paradoxně je však nejvýmluvnějším obrazem narušené mezilidské a mezigenerační komunikace, jaký si dokážete představit.

(Veronika Boušová, Divadelní noviny)

Bůh by řekl: bože vy jste divný jsme uvedli celkem 10x.



Bůh by řekl: bože, vy jste divný - divadelní část



Bůh by řekl: bože, vy jste divný - filmová část

V oku smyčky

Scénář: Halka Třešňáková a kol.

Režie: Halka Třešňáková

Scéna a kostýmy: Jana Preková

Hudba: Jan Burian ml.

Dramaturgie: Nina Jacques a Matěj Samec

Produkce: Magda Juránková

Hrají: Ivana Chýlková, Philipp Schenker, Kateřina Dvořáková, Kryštof Krhovják

Asijský fast-food, kde obsluhuje neasijská žena středního věku. Je uzavřená. Proč tu pracuje? Nevíme. Umakart, tapety, mastnota, umělé květiny, asijský kalendář, fotky jídel nad barem. Místo zbloudilých osudů, samoty. Lidé, kteří se rozhodli zemřít, ale dneska se půjdou ještě najíst. Místnost je těsná, při jídle se zákazníci občas srazí lokty při krájení sousta. Rozhovor od vedlejšího stolu vyslechnete, i když nechcete. A tak číšnice poslouchá. Jak se váže oprátka? Jak vyřešit svou pozůstalost? Zablokovat bankovní účet, vypovědět smlouvu telefonnímu operátorovi, zrušit profil na sociálních sítích. Někdo odchází připraven, někdo chce jenom odejít. Jak často musel stát nad propastí a koukat se dolů, než skočil? Anebo tam stál jenom jednou? A jak to možná vypadá v okamžicích krátce po vykonané sebevraždě?

V oku smyčky jsme uvedli zatím 2x.



Ivana Chýlková a Kateřina Dvořáková v inscenaci V oku smyčky

REPRÍZOVÁNÍ STARŠÍCH INSCENACÍ A DALŠÍ PROGRAM

Uváděli jsme také starší inscenace. **Milence** Avhrama B. Jehošuy (6x, derniéra), **Třetí lež** podle Agoty Kristof (8x, z toho 3x na zájezdě), **Malinu** Ingeborg Bachmannové (7x), autorskou inscenaci **Nespavost** (10x, z toho jednou na zájezdě), **Za noci našeho bytí** Fernanda Pessoy (6x, derniéra) a **Tsunami blues** Markéty Pilátové (8x, z toho jednou na zájezdě).

Stejně jako v minulých letech spolupracujeme na dramaturgii projektu Veřejný dům. Celkem jsme během roku 2016 uvedli 84 představení, které navštívilo 2595 diváků. Všechny inscenace naší produkce jsou opatřeny anglickými titulky, a tedy přístupné nečesky mluvícímu publiku. Přípravujeme divadelní newsletter, který v elektronické podobě zasíláme našim divákům. Představujeme v něm zajímavé osobnosti, které s naším divadlem spolupracují, a články týkající se témat inscenací, které uvádíme. Spolupracujeme s Klubem mladého diváka.



Ingeborg Bachmann: Malina

MONITORING MEDIÁLNÍCH VÝSTUPŮ

Bůh by řekl: bože, vy jste divný

ONLINE

25. 6. 2016 prazskypatriot.cz

<http://www.prazskypatriot.cz/boze-vy-jste-divny-chysta-se-riect-buh-v-byvale-smichovske-sklarne/>

12. 7. 2016 ČT24

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1844263-meetfactory-vypravi-o-dospelosti-kterou-privedla-smrt>

30. 7. 2016 rozhlas.cz

http://www.rozhlas.cz/cajovna/aktualne/_zprava/letna-hronov-meetfactory--1637008

1. 8. 2016 koule.cz

<http://www.koule.cz/cs/clanky/leto-na-plne-koule-aneb-kam-vyrazit-za-kulturou-v-srpnu-velky-prehled-akci-z-cele-cr-65501.shtml>

4. 8. 2016 idnes.cz

http://kultura.zpravy.idnes.cz/buh-by-rekl-boze-vy-jste-divny-recenze-d88-/divadlo.aspx?c=A160804_104356_divadlo_ts

10. 8. 2016 prazskypatriot.cz

<http://www.prazskypatriot.cz/na-smichovskem-dvorku-se-muzete-vydat-smer-dospelost/>

22. 8. 2016 wave.cz

http://www.rozhlas.cz/radiowave/tyjatr/_zprava/tyjatr-meetfactory-si-predchazi-boha-outdoorovym-psychem--1642056

7. 9. 2016 e-kultura.cz

<http://e-kultura.cz/predstaveni-v-meetfactory-pusobi-jako-od-pejska-a-kocicky/>

ROZHLAS

12. 7. 2016 ČRo 3 Mozaika

<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3666135>

TV

12. 7. 2016

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10253066674-zpravy-ve-12/216411012000712>

PRINT

18. 6. 2016 MF Dnes, Šťáštka T. *Hercům se stýská, divadelní prázdniny proto rádi obětují.* str.12

24. 6. 2016 City Life, MeetFactory, *letní premiéra se odehraje mezi graffiti a dálnicí.* str. 9

1. 7. 2016 Naše Praha 5, *Najdou lásku?* str. 3

4. 8. 2016 Instinkt, *Bůh by řekl: bože, vy jste divný.* str. 41

4. 8. 2016 MF Dnes, Šťáštka T. *Bůh by řekl: bože, jaké by to bylo, kdybych tomu rozuměl.* str. 10

16.8.2016 MF Dnes, *Jeviště mezi graffiti a pod dálnicí.* str.13

26. 8. 2016 Právo, Kříž J.P., *I pán bůh se někdy ve smíchovské MeetFactory díví.* str.12



LETNÍ LETNÁ

ČESKÝ NOVÝ CIRKUS DÁ OCHUTNAT
TROCHU KALIFORNIE.

Stejně jako loni i třináctý ročník festivalu Letní Letná má v plánu premiéru českého novocirkusového souboru Losers Cirque Company. Po loni úspěšných Walls & Handbags letos tým okolo Petra Horníčka připravil kus inspirovaný estetikou kalifornského retra, tedy surfy, pláží a nekonečným sluncem. „Pláž je krásný místo. Kdo by nechtěl na pláž? Pláž je písek, slunce, moře, sůl a hlavně vítr a vlny! Jenže co když vítr a vlny nejsou a vy jste surfař nebo kitař? Co pak s tím?“ ptají se tvůrci.

Beach Boy(s), Letní Letná, premiéra 19. 8., režie: Jiří Havelka, hrají: Losers Cirque Company

LETNÍ SCÉNA

KOSTKA A NĚMEC SE SCHÁZEJÍ
NAD HROBEM OSUDOVÉ ŽENY.

Podvanácté ožije v hradčanské ulici Nový svět Letní scéna Divadla Ungelt. Mezi nejlepší kusy letošního ročníku spolehlivě patří i hra Pan Halpern a pan Johnson, ve které září Petr Kostka a Jiří Němec. Ti se jako dva zcela neznámí muži potkávají nad hrobem zemřelé. Ač jsou rozdílní, jak to jen jde, postupně zjišťují, že mají společného více, než by si přáli. Z další produkce letní scény stojí zmínit například Kurtizánu s Chantal Poullain a Igorem Orozovičem či Mezi úterým a pátkem, kde si vedle Reginy Rázlové, Petry Nesvačilové a Jitky Čvančarové zahrraje i ředitel scény Milan Hein.

Pan Halpern a pan Johnson, Letní scéna, první letní repríza 26. 8., režie: Ladislav Smoček, hrají: František Němec, Petr Kostka.

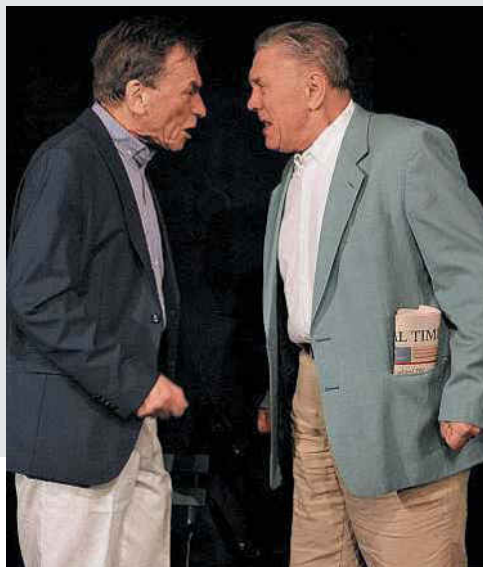


foto: archiv divadla, Pavel Hejny, Pavel Mára



MEETFACORY

LETNÍ PREMIÉRA SE ODEHRAJE MEZI
GRAFFITI A DÁLNICÍ.

V době, kdy mají jiné scény prázdniny či svým divákům nabízejí odlehčenou produkci na letních scénách, přichází už potřetí alternativní prostor MeetFactory s letní premiérou. Po kusech Atlas Ukrajiny a O něco horší než Romeo nyní uvádí novinku těžkého názvu „Bůh by řekl: bože, vy jste divný“. Režisérka Viktorie Čermáková zde spolu s režisérem Alešem Čermákem připravila kus na pomezí filmu a divadla, který vypráví příběh tří sourozenců po smrti rodičů. Hraje a promítá se na zadním dvorku MeetFactory, tedy v prostředí vymezeném dálnicí a graffiti.

Bůh by řekl: bože, vy jste divný, premiéra 12. 7., režie Viktorie Čermáková, Aleš Čermák, hrají: Aleš Bílík, Matěj Nechvátal, Lída Němečková, Tomáš Mížigár, Vladimír Demeter, Josef Richter, Roman Michalčík, Radim Vašínska.

15 % SLEVA NA LÉKY

Po předložení tohoto kupónu, získáváte v lékárně Vodičkova 38, kartu věrného zákazníka se slevou 15 % na celý volně prodejný sortiment.

(sleva se nevztahuje na již zlevněné produkty, Akce a Dermokosmetiku)

Praha 1 - Vodičkova 1935/38
Po-Pa: 8:00 - 20:00 hod
So: 9:00 - 20:00 hod
Ne: 10:00-20:00 hod

Platnost kupónu do 31. 8. 2016

U NÁS NA PĚTCE



redaktor:
Martin Dudek
tel.: 774 820 075
martin.dudek@-ceskydomov.cz

Jahodové šílenství nezadržitelně finišuje a mnozí z vás, kteří nechtějí trávit čas samo sběrem, rádo využije služeb stánkařů obsypaných košíky s červenými plody. Jednoho jsem si vybral i já.

Obsah půlkilové papírové vaničky nevypadal špatně, dokonce mi prodáváčka jednu trochu bledou jahodu vyměnila za rudější. Spokojen s přístupem jsem zaplatil a nákup odnesl domů. Zde moje nadšení poněkud opadlo, ledleblí bylo ve spodnějších řadách více. A také se mi zdálo, že je přece jen jahod nějak pomálu. Když jsem všech 26 kousků převážil, váha mi ukázala včetně vaničky 385 gramů! Dříve se nepoctiví prodejci máčeli ve Vltavě, dnes mohou jen zvolat – Čojku (ČOI) na vás!

Kde nepoteče voda?

Hlubočepy – Ve čtvrtek 7. července (8:00-16:00 hod.) dojde z důvodu napojení nové vodovodní přípojky k omezení dodávky pitné vody v ulicích Devonská a Geologická 1085. (red)

Magistráte, chceme více peněz!

■ Jednotlivé městské části nejsou spokojené s výší dotace na jednoho svého obyvatele, kterou získávají z pražského magistrátu. Peníze z hlavního města jsou přitom velice důležitou položkou v rozpočtech městských částí.

Martin Dudek

Praha – S jakou výší dotace by tedy byli na radnicích spokojeni a kam by získané finance nasměřovali? Na tyto otázky Naší Prahy 5 odpověděli dva starostové a starostka a v odpovědích se shodli – současná dotace 2900 korun/obyvatel je nedostatečná, radnice potřebují minimálně 3100 korun.

David Vodrážka (ODS), starosta MČ Praha 13



Uvítali bychom zvýšení částky na 1 obyvatele minimálně na 3100 Kč, ale podle propočtu ještě lépe na 3350 Kč.

V letošním rozpočtu jsme totiž museli dotovat svoji hlavní činnost částkou 27,3 mil. Kč, to znamená, že nám chybělo přibližně 450 korun na obyvatele (Praha 13 má přibližně 61 000 obyvatel). Pokud by se částka zvýšila, využili bychom ji například na úklid, rekonstrukce hřišť a na údržbu zeleně a parků.

Radek Klíma (TOP 09), starosta MČ Praha 5



Stávající dotační stav 2900 korun na obyvatele je v porovnání s rokem 2015 vyšší o 400 korun. Je to výsledek silného tlaku

nás, starostů městských částí. Potřebovali bychom ale nejméně 3900 Kč na obyvatele. To by konečně umožnilo lépe pečovat o čistotu veřejných prostranství, více peněz bychom mohli dát například do školství.

Marcela Holovská (BEZPP), starostka MČ Praha Řeporyje



V letošním roce došlo poprvé v historii dotačních vztahů k použití jednotného výpočtového vzorce pro všechny městské části hl. m. Prahy. Konkrétně pro naši MČ Praha Řeporyje to znamenalo 100% nárůst celkového dotačního vztahu. Z tohoto pohledu jsme spokojeni. Co se však týče dotačního vztahu na jednoho obyvatele – zde je situace jiná. Pro rok 2016 byl stanoven ve výši 2900 Kč na obyvatele. Domnívám se, že částečné zvýšení by bylo vhodné a přivítali bychom, kdyby se pohybovalo v rozpětí od 3100 do 3500 Kč.

Pokud by k tomu došlo, určitě bychom získané finance využili na rekonstrukci povrchů komunikací a chodníků, které jsou v některých ulicích v naprosto žalostném stavu.

Najdou lásku?

Smíchov – Divadlo MeetFactory zve na inscenaci Bůh by řekl: bože, vy jste divný, která vypráví příběh tří sourozenců hledajících po smrti rodičů více lásky a radosti. Premiéra proběhne v MeetFactory v úterý 12. 7. od 20:00 h. Info na www.meetfactory.cz. (red)

Škola se rozroste o čtyři třídy

Radotín – Přístavbou k základní škole v Praze-Radotíně objekt získá čtyři nové třídy. Projekt zahrnuje také kabinety pro učitele, sociální zázemí, výtah a únikové schodiště. Po dostavbě bude mít škola kapacitu 900 žáků, v současné době se jejich počet pohybuje na hranici schválených možností školy – 780 míst.

Vlastní stavba začala v půli června a nezasáhne do konce školního roku. Hrubá stavba by měla být hotova do 30. září a celý projekt do prosince. Začátek školního roku 2016-2017 by neměl být stavbou ovlivněn. (red)

INZERCE

SLEVA AŽ
60%

Největší prodejní

Výstava stanů

a vybavení do přírody



Batohy
589 modelů, 27 značek
od 299 do 7 933 Kč
Nejvíce v ČR!



Karimatky
328 modelů, 18 značek
od 64 do 10 499 Kč
Nejvíce v ČR!



Oblečení
2 720 modelů,
48 značek
Nejvíce v ČR!



Spacáky
621 modelů, 23 značek
od 499 do 13 390 Kč
Nejvíce v ČR!



Stany
528 modelů, 21 značek
od 599 do 62 999 Kč
Nejvíce v ČR!



Boty
335 modelů, 26 značek
Nejvíce v ČR!

Výstaviště Praha Letňany
28. 5. – 14. 8.

www.4camping.cz
www.vystavastanu.cz

Největší v Evropě
140 značek na 10 500 m²

Vstup a parkování
ZDARMA



**Z MUZIKÁLŮ
K SHAKESPEAROVÍ.**
Výkon Tomáše
Savky v novém
Hamletovi zastihuje
křehká Ofélie Pavly
Gajdošíkové.



RECENZE Lenky Dombrovské

FOTO: PETR KEŠKA

Necitlivý Hamlet

Letošní novinkou oblíbeného a hojně navštěvovaného festivalu Letní shakespearovské slavnosti je Hamlet. Režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová však jednu z největších tragédií zploštila na úroveň nenáročné detektivky.

Titulní roli ztvárňuje zpěvák a muzikálový herec Tomáš Savka, jenž dobře recituje Shakespearovy verše, Hamletovu rozervanost ovšem podává povrchně a nemotivovaně, zato nešetří velkými, trochu operetními gesty. Jeho předstírané šílenství pak působí pouze jako frajerské špičkování, ne jako jediné možné řešení neřešitelné situace. Pavla Gajdošíková hraje křehkou Ofélii naopak velice citlivě, scéna jejího šílenství (zde zesílená labutí písní zlomené, pomatené dívky) je dojemná a vpravdě tragická. A jistě ne jen proto, že je podtržena hudbou a Gajdošíková emotivně zpívá.

Tento tklivý obraz je však výjimkou. Inscenace většinou působí bezkrevně, i přes snahu inscenátorů posílit tragikomický ráz hry a některé repliky a situace za každou cenu předvést jako humorné. Moderní Joskův překlad je dramatický, břitký i zábavný, herci své dialogy přednášejí přesně a záro-

veň lehce. Promyšlené scénování ovšem citelně chybí, protagonisté se často na jevišti pouze míjejí – mnohdy jen přijdou, přednesou svou repliku a zase odejdou.

Uvěřitelných emocí je v tomto Hamletovi pomálu, jsou totiž předváděny příliš

▣ Moderní překlad Jiřího Joska je dramatický, břitký i zábavný, herci své dialogy přednášejí přesně a zároveň lehce.

okatě a hlasitě. Inscenaci nezachrání ani velký lední medvěd na scéně, právě naopak. Jen jednou svítne divákům naděje na pochopení této symboliky, když se duch zavražděného krále objeví, vidíme, že má bílý kožešinový plášť. Vnější podobnost tedy existuje, ale dál se nedozvíme už nic.

Rozpaky u ostravského příspěvku letošním „Shakespearovkám“ vzbuzují také přemrštěné kostýmy, které by se hodily spíše do nějaké komedie G. B. Shawa. Na Hamleta

jasně a živě interpretovaného a se skvělým hercem (Patrikem Děrgelem) v hlavní roli doporučuji po prázdninách zajít do Švandova divadla. Na Letních shakespearovských slavnostech za pozornost stojí starší vydařené tituly, například dvě inscenace od dua

SKUTR – snová tragédie Romeo a Julie a omamná svaatební komedie Sen noci svatojánské. ■

William Shakespeare: Hamlet. Překlad Jiří Josek. Režie Janka Ryšánek Schmiedtová. Hudba Jan Burian. Úprava, dramaturgie Tomáš Vůjtek. Scéna Lucie Labajová. Kostýmy Katarína Kováčiková. Hrají Tomáš Savka, Jan Vápeník, Jan Fišar, Dana Růžičková, Miroslav Etzler, Pavla Gajdošíková a další.

DIVADELNÍ NOVINKY

Otevřené manželství

Letní scéna Vyšehrad, Praha



Tragikomedie o odvrácené straně lásky z pera italského nobelisty Daria Foa a jeho ženy v podání Karla Rodena a Jany Krausové. Oba herce je na Letní scéně Vyšehrad možné v srpnu vidět i ve hře Sex pro pokročilé o páru, který spolu žije již pětadvacet let.

Lod'

Švestkový Dvůr, Malovice u Hluboké nad Vltavou

Divadlo Continuo láká během již 20. ročníku festivalu Mezinárodní divadelní projekt na fiktivní plavby na svém statku, který se vždy večer od 11. do 16. srpna promění ve stylizovanou loď. Na vizuálně působivém pohybovém představení s živou kapelou a originálním výtvarným řešením se podílejí mladí umělci hned z několika zemí.

Bůh by řekl: bože, vy jste divný

MeetFactory, Praha



Tři sourozenci hledají po smrti rodičů cestu, jak dál. Jak si užít víc srandy, víc lásky a jak umět odpouštět? V inscenaci na pomezí divadla a filmu v industriálních prostorech mezi graffiti kousek od dálnice hrají Aleš Bílík, Matěj Nechvátal a Lída Němečková.

The Elephant in the Room

Letní Letná, Praha



Již 18. srpna startuje další ročník mezinárodního festivalu Letní Letná. Oblíbená přehlídka akrobacie, tance, pohybového divadla a klaunérii nabídně přes 170 vystoupení, workshopů a představení pro děti. Francouzský Cirque Le Roux zavede diváky do roku 1937, kdy slečna Betty v odlehlem kuřáckém salonku své luxusní rezidence potká tři muže a jednoho slona. V představení inspirovaném kouzlem černobílých filmů se cirkusové šapitó mění v zakouřený svět intrik, grotesky a zločinu.

Sudabeh Mohafez: Hoří

ONLINE

27. 5. 2016 i-divadlo.cz

http://www.i-divadlo.cz/zpravy/hori-v-meetfactory/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+i-divadlocz-zpravy+%28i-divadlo.cz+-+zpravy%29

19. 9. 2016 divadelni-noviny.cz

<http://www.divadelni-noviny.cz/meetfactory-sudabeh-mohafez-hori-recenze>

6. 10. 2016 protisedi.cz

<http://www.protisedi.cz/article/obnazeni-vyvvrzeni-take-v-brne>

25. 10. 2016 protisedi.cz

<http://www.protisedi.cz/article/vystavy-divadla-film-hudba-v-listopadove-meetfactory>

Fullmoonzine.cz

<http://www.fullmoonzine.cz/clanky/opustene-nadrazi-veskrze-novorocni>

TV

14. 6. ČT24

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1816034-v-meetfactory-hori-a-lidska-duse-je-spalena-na-skvarek>

ROZHLAS

9. 6. 2016 ČRo 3 Mozaika

http://www.rozhlas.cz/mozaika/divadlo/_zprava/hori-v-meetfactory-minimalisticka-inscenace-bez-zbytecnych-gest--1622032

PRINT

30. 5. 2016 Naše Praha 5, *Premiéra hororové detektivky*. str. 4

11. 6. 2016 MF Dnes, Št'ástka T. *Proč životem tolik chvátáme, ptá se hra o požáru bytu*. str. 13

23. 6. 2016 Instinkt, Dombrovská L. *Požár v duši*. str. 51

2. 7. 2016 Lidové noviny, Lizcová Z., *Každý má právo na vlastní tempo*. str. 23

10. 9. 2016 Plzeňský deník, *Mezinárodní festivalo Divadlo*. str. 16

15. 11. 2016 Metro, Magdová M. *Rozpálené MeetFactory*. str. 11



Požár v duši

RECENZE Lenky Dombrovské

Co se skrývá pod povrchem úspěšných žen? A proč je důležitá pomalost? Nová inscenace v industriálním prostoru MeetFactory naznačuje odpovědi. V dramtizaci německého románu exceluje mladá herečka Anita Krausová.



POCHOPIT SAMU SEBE.
Na složitě cestě potkává Mané (Anita Krausová, vpravo) holčičku Koralínu (Diana Toniková) a hasiče Sebastiána (Jiří Konvalinka).

Z FOT. TEREZA HAVLÍKOVÁ

Román Hoří německé autorky s iránskými kořeny Sudabeh Mohafez postupně odkrývá, jaká trauma vytláčuje úspěšná žena. Hudební producentka Mané ztratí při požáru všechno a je nucena vzpomínat a oživoval staré rány, aby mohla vkročit do budoucnosti. Jak v románu i inscenaci zazní – náhody neexistují, požár je spíše očištěním ohněm než ničícím živlem. Nic v našich životech přitom není takové, jak se na první pohled může zdát.

„Hoří je román o onom často odpíraném právu na pomalost,“ řekla o své knize autorka. Také inscenace v MeetFactory je pozvolná – režisérka Natália Deáková s autorem dramtizace Matějem Samcem přikládají největší význam slovu a duševním procesům hlavní hrdinky.

Nic zbytečně neilustrují, nechávají příběh plynout, až na konci přichází odhalení a snad i rozřešení. To je podrženo úsporným, ale přesným herectvím Anity Krausové. Ta perfektně modeluje hlas, ani na okamžik nesklouzává do falešných poloh, navíc umně používá gestiku. Stačí se dívat na její ruce, to, co se ani tolik nezrcadlí v hlase, může divák pozorovat na jejich prstech, zaťatých pěstích. Na tom, jak se balí do své zprvu perfektně bílé, nažehlené košile, která se na konci exkurze do Manina nitra změní ve zmuchlaný hadr.

Protože sledujeme příběh (a také duševní proces) hudební producentky, nesmí chybět výrazná hudba. Jakubu Kudláčovi se opět povedlo vytvořit zvukový podkres, který diváci chvílemi skoro ani nevnímají,

ale přitom dotváří atmosféru, jež vyvolává silné emoce. Přes všechno řečené není divadelní Hoří depresivní, zdařile jsou do něj začleněny humorné momenty. Především Diana Toniková jako pětiletá dívka vyvolává u diváků úlevný smích.

Hoří lze označit jako inscenaci klidné síly. Pozorujete hrdinčin vnitřní boj, znázorňovaný bez jakéhokoli afektu, a v závěru zjistíte, že vás nečekaně zasáhla lavina.

Sudabeh Mohafez: Hoří.
MeetFactory. Překlad: Tereza Semotamová. Dramatizace: Matěj Samec. Režie: Natália Deáková. Kostýmy: Jana Smetanová. Hudba: Jakub Kudláč. Hrají Anita Krausová, Jiří Konvalinka, Zuzana Ščerbová a Diana Toniková.

DIVADELNÍ NOVINKY

Mnoho povyku pro nic

Divadlo Bez zábradlí, Praha



Shakespearova klasika jako rozhlasový přenos z doby náletů na Británii za druhé světové války. Inscenaci s živou hudbou nechybí hravost ani vtíp. Pod vedením režiséra Guye Robertse hrají Roman Zach, Veronika Žilková, Lucie Benešová, Karel Heřmánek ml., Martin Zbrožek, Veronika Freimanová.

Dobré mravy

Městské divadlo ve Zlíně



Vášnivý výsměch českému hulvátství a buranství i opačným snahám o křečovitou hyperkorektnost. Za základ své morbidní grotesky à la Forman a Tarentino si režisérka Anna Petřelková vzala dílo Ladislava Špačka o etiketě. Hrají Jana Drgová, Markéta Kalužiková, Vojtěch Johaník nebo Marek Příkazky.

Don Juan

Národní divadlo Brno



Slovenský režisér Rastislav Ballek, který v Brně neotřele nastudoval již Shakespearova Othella, nyní sáhá po Moliérovi. Postavu Dona Juana, který porušuje dobové zvyklosti, svěřil Petru Bláhovi, v dalších rolích temné komedie o „skoku do svobody“ hrají Ondřej Jiráček, Jan Grundmann nebo Lucie Schneiderová.

Lidská tragikomedie

Komorní scéna Aréna, Ostrava



Hra o nesplněných snech stárnoucích spolužáků z pera spisovatele a filozofa Ladislava Klímy v režii Ivana Krejčího. V chmurné grotesce o obelhávání sebe sama, alkoholismu a marnosti lidského hemžení hrají Michal Čapek, Tereza a Marek Císoství, Stěpán Kozub a další.

Rozpálené MeetFactory

Pozoruhodná divadelní adaptace současného románu.

MeetFactory, která platí za přední pražskou avantgardní scénu, uvedla ve světové premiéře inscenaci Hoří. Adaptace původního románu Sudabeh Mohafez, autorky s německo-iránskými kořeny, se zhostil dramaturg Matěj Samec, jehož umělecké preference a smysl pro aktuální témata již nějakou dobu formují zřejší výjimečný repertoár. Hoří poukazuje na dvě tváře současného člověka.

Úspěšné hudební manažerce Mané vyhoří byt a studio. Šok z možné smrti u ní zapříčiní posttraumatický syndrom a vyvolá dávno vytěsněné vzpomínky. Minulost se zhmotňuje do hlasů, které s hlavní hrdinkou začínou vést nepřijemný dialog. Realita se začíná rozpuštit do abstrakce a posléze si nemůže být divák vůbec ničím jistý. Existuje vůbec hasič Jiřího Konvalinky, s nímž si Mané začne až absurdně smyšlený román, nebo holčička Karolína, kterou s odzbrojujícím bezprostředností ztvárnila Diana Toniková?

A kdo je vůbec strůjcem požáru? Pocit nejistoty se daří režisérce Natálii Deákové udržet až do konce, a to i díky minimalistické inscenační koncep-



Diana Toniková MEETFACORY

Hoří

Reprízy v MeetFactory budou 29. listopadu a 4. prosince.

- Překlad: Tereza Semotamová
- Režie: Natálie Deáková
- Hraji: Anita Krausová, Jiří Konvalinka, Zuzana Ščerbová, Diana Toniková



ci, jež se opírá především o slovo. Scéna, jednoduchá konstrukce ve tvaru krychle, představuje hrdinčinu mysl, z níž se nemůže vymanit a kterou je doslova pohlcena.

V roli Mané exceluje Anita Krausová. Její výkon úsporný na gesta a pohyb je postaven především na civilní rétorice a potvrzuje, že do MeetFactory má smysl chodit nejen kvůli originální dramaturgii, ale i modernímu herectví, které se nepitvoří. MARCELA MAGDOVÁ

Zprávy krátce

Moderní Tonka

Oceňovaný snímek Tonka Šibenice, který je považován za jeden z prvních českých hraných ozvučených filmů, právě vychází na DVD. Film na motivy povídky Egona Erwina Kische režisér Karel Anton. Snímek je je výjimečný svým mezinárodním hvězdným obsazením, Tonku hraje jugoslávská herečka Ita Rina, její matka pak představuje slavná Vera Baranovskaja, Jana Jack Mylong-Münz.

Ženy v kole

Od zítřka na tři týdny získá Jungmannovo náměstí novou dominantu: nevyzpytkovanou venkovní výstavu fotografií českých ženských osobností, jejichž životy jsou spojeny s občanskou statečností a morální integritou. Projekt nazvaný České stříbro tvoří dvanáct velkoformátových portrétů od fotografa Karla Cudlína, které krouží na dvanáct metrů vysokém kovovém otáčivém kole. MET

05 a Radeček. Zase na střechy

Kapela 05 a Radeček na jaře odehrála sérii koncertů na střechách tuzemských divadel, ale třeba i Národního památníku na Vítkově. V rámci turné vznikl i klip k písni Prázdný lahev. V netradičně pojaté snůře bude kapela pokračovat. „Chceme objevovat nová místa s výhledem na svět. Ozývají se nám fanoušci z celé republiky a dávají tipy,“ říká zpěvák Tomáš Polák. Ještě nejsou známa místa ani data, ale fanoušci si již můžou zakoupit voucher, napsat si o ně můžete na Facebooku kapely. IDNES.cz



Linkin Park: přijedou po deseti letech

Americká kapela Linkin Park vystoupí 11. června v Praze, do Česka se vrací po deseti letech. Zavitá sem během světového turné, na které vyjedou na podporu svého sedmého studiového alba, jež právě nahrávají. Skupina vystoupí na Letišti v Letňanech v rámci čtvrtého ročníku Aerodrome festivalu. Lístky budou v prodeji od pátečních 10 hodin. ARCHIV LP

INZERCE

VÍCE NEŽ

200 ZNAČEK

KAŽDÝ DEN

SLEVY 30-70 %

FASHION-ARENA.CZ

Otevřeno denně
10:00-20:00

© POC Prague Outlet Center 2016



FASHION ARENA
PRAGUE OUTLET

9 Slavíme
let 17.-20. 11. 2016
NAROZENINOVÉ SLEVY

V SOBOTU A NEDĚLI DOPROVODNÝ PROGRAM | SOUTĚŽE | FOTOKOUTEK
TEPLÝ NÁPOJ A MALÁ SLADKOST ZDARMA | FASHION ARENA LOUNGE

KRÁTCE Z PĚTKY

Premiéra hororové detektivky

Smíchov – Světová premiéra divadelní adaptace detektivního románu s prvky hororu *Hoří se* uskuteční za účasti německé autorky íránského původu Sudabeh Mohafez 12. června od 20:00 hod. v divadle MeetFactory. První repríza je plánována na 16. června. Info na www.meetfactory.cz. (md)

Pneumatiky se už vrací

Praha 5 – Kolektivní systém zpětného odběru pneumatik začala provozovat nezisková společnost ELT Management Company – Eltma. Umožňuje pneuservisum, autoservisum, místům prodeje pneu, ale i firmám s vozovým parkem bezplatný svoz a likvidaci použitých pneumatik. Sběrná místa jsou zatím na Smíchově a Zličově, info na www.eltma.cz. (red)

Přednáška o Karlu IV.

Smíchov – Pražská informační služba (PIS) připravila na 16. června od 17 hodin přednášku Karel IV. doma i na cestách. Připomenete si na ní nejvýznamnější cesty a události našeho panovníka. Akce proběhne v sále PIS, Arbesovo nám. 4. (red)

Hasiči zvou na pouť

Třebonice – V neděli 5. června od 15 hod. pořádá SDH Třebonice Hasičskou pouť ke dni dětí. Zábava je připravena ve Sportovním areálu Třebonice. (red)

Nová mateřská třída

Barrandov – MŠ a ZŠ Barrandov I bude provozovat třídu mateřské školy pro dvou- až tříleté děti. „Škola reaguje na poptávku rodičů. Po posouzení všech okolností se paní ředitelka rozhodla zřídit třídu pro děti od dvou let úpravou stávající třídy v objektu Renoirova,“ sdělil zástupce starosty Vít Šolle (KDU-ČSL). Záměr školy schválila Rada MČ Praha 5 coby zřizovatel a zároveň uvolnila dvě stě tisíc korun na přestavbu třídy. (red)

Koupací sezona v Biotopu zahájena

Radotín – Přírodní koupaliště Biotop, jehož voda není chemicky upravovaná, je opět otevřeno pro všechny plavce i začátečníky. Koupací jezero má půdorysný tvar nepravidelného oválu připomínající ledvinu o rozměrech přibližně 62,0 x 75,0 m. Je umístěno ve střední části areálu a koupací část má proměnlivou hloubku 0,40–1,20 m (neplavecká část) a maximálně 3,25 m (plavecká část).



ČISTÉ KOUPÁNÍ bez chloru, to nabízí ojedinělé radotínské koupaliště.
Foto: Biotop/Rostislav Zapletal

Důležité informace: do areálu mají zvířata vstup zakázán; kola lze zaparkovat

pouze do stojanů; nelze platit platební kartou a v případě uzavření areálu z důvodu na-

plnění kapacity není umožněn vstup ani držitelům permanentek. (red)

Vyhlášena projektová soutěž „Na Pláni“

Malvazinky – Praha 5 vyhlásila dvoukolovou projektovou soutěž „Na Pláni“, jejímž cílem je nalézt vhodné krajinářsko-urbanistické řešení území, které je v současné době v převážně zdevastovaném stavu. Veškeré podrobnosti k soutěži jsou na naplani.praha5.cz. Dotazy soutěžících v prvním kole mohou být podány nejdéle do 10. 6., konečný termín pro odevzdání soutěžních návrhů v prvním kole je 30. 6. (red)

Vydejte se za vodicími psy

Jinonice – „Vpřed, přechod, převed, hledej chodník, vpravo, schody nahoru, vylev, doleva, zastávka.“ Toto jsou povely, které vodicí psi důvěrně znají. A je jich mnohem víc, základních je celkem 34. Chcete-li vidět největší a nejstarší školu v České republice, kde se tyto dovednosti vodicí psi učí, navštivte Středisko výcviku vodicích psů Společnosti organizace nevidomých a slabozrakých v sobotu 18. 6. od 10:00 do 17:00 hod.

v Klikátě 2a, kde se bude konat den otevřených dveří. Co vás zde čeká? Prohlídka areálu a seznámení s profesionálními cvičiteli i se psími studenty, ukázkový výcvik vodicích psů v 11:00, 13:00 a 15:00 hodin; zvuková střelba, labyrint potmě, neviditelná kavárna a společenské hry pro nevidomé a také čerstvé psí pamlsky ze psí pekárny. Celým dnem vás provede modelka a moderátorka Hanka Mašílková. (red)

JAK SE MI TU ŽIJE

Daniel Rous, herec

Místo, kde v Praze 5 bydlím, je pro mě zcela ideální, klidné, včetně blízkého parku Santoška, dosahu MHD a centra, kam můžu dojít i pěšky. Jako příklad uvádím mé domovské Divadlo Na Fidlovačce, kde jsem rychlou chůzí přes Železniční most za cca 30 minut.

Prahu 5 jako celek mám v oblibě od roku 2000, kdy jsem se sem nastěhoval. Především pak blízkost Vltavy a jejich překrásných náplavek, které jsou v dosahu chůzí během pár minut.

Na druhou stranu se mi hrubě nelíbí některá rozhodnutí radních Prahy 5. Jako příklad uvedu příšerné betonové truhly na jistý druh porostu, které hyzdí vzhled okolí Anděla a Knížecí. Dále pak stále horší možnost parkovacích míst nejen v blízkosti domova, ale po celé Praze 5. (md) Foto: Divadlo Na Fidlovačce

Naučte se neplýtvat jídlem

Smíchov – Přistupujte k obyčejným surovinám netradičně a přijďte se 11. června od 10:00 hodin inspirovat na food festivalu *BezeZbytku*. Na Hořejším nábreží vám organizátoři ukáží, jak neplýtvat potravinami při vaření, jak je správně uchovávat, proč znát jejich původ a složení. Budete moci ochutnat nové směry ve stravování jako je například raw food, superfood, veganská, vegetariánská či paleo strava. Dozvíte se, jak používat a pěstovat čerstvé bylinky, jak zapracovat do jídelničky vše, co nabízí příroda. Součástí festivalu budou i ukázkové pěstování zeleniny. (pet)

Rekonstrukce dostihové školy

Chuchle – Unikátní střední škola dostihového sportu a jezdeckví, která sídlí ve Velké Chuchli, byla silně zasažena povodněmi v roce 2012. Nyní se dočká dostavby a rozšíření, které má za cíl do budoucna eliminovat škody způsobené právě záplavami. Hlavní město Praha uvolnilo na stavební práce částku bezmála 33,5 milionu korun bez DPH. Je to o více než 6 milionů nižší částka, než bylo původně stanoveno zadavatelem jako předpokládaná hodnota zakázky. Cílem investiční akce bude odstranění škod po povodni, odstranění stávající havarijní střechy a rozšíření školy o nástavbu ve třetím patře. Stávající kotelná a provoz školní jídelny a kuchyně se přesunou nad zátopové pásmo do druhého patra. (red)

V oku smyčky

ONLINE

17. 8. 2016 [expres.cz](http://www.expres.cz)

http://www.expres.cz/halka-tresnakova-ma-slizkeho-bankere-dv8-/celebrity.aspx?c=A160817_085006_dx-celebrity_shu

20. 9. 2016 [i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz)

<http://www.i-divadlo.cz/zpravy/9-sezona-v-meetfactory/>

1. 12. 2016 [i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz)

<http://www.i-divadlo.cz/zpravy/v-oku-smycky/>

5. 12. 2016 [protisedi.cz](http://www.protisedi.cz)

<http://www.protisedi.cz/article/program-meetfactory-na-prosinec-2016>

6. 12. 2016 [cianews.cz](http://www.cianews.cz)

<http://www.cianews.cz/cs/2278976-nova-inscenace-v-divadle-meetfactory-ukaze-jake-to-je-v-oku-smycky>

8. 12. 2016 [protext.cz](http://www.protext.cz)

http://www.protext.cz/zprava.php?id=26205&utm_source=rssweb&utm_medium=rss&utm_campaign=rsskanaly

16. 12. 2016 [idnes.cz](http://www.idnes.cz)

http://kultura.zpravy.idnes.cz/meetfactory-ivana-chylkova-df3-/divadlo.aspx?c=A161216_094645_divadlo_kiz

17. 12. 2016 [prazsky.denik.cz](http://www.prazsky.denik.cz)

http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/kratce-institute-podporuji-varhany-pro-svatovitskou-katedralu-20161217.html

21. 1. 2017 [respekt.cz](http://www.respekt.cz)

<https://www.respekt.cz/kultura/kdyz-se-intelektualni-elitarky-staraji-aby-nam-bylo-lepe>

TV

21. 12. 2016 ČT24

<http://www.ceskatelevize.cz/ct24/kultura/1989538-meetfactory-uvazuje-nad-sebevrazdou-v-oku-smycky>

ROZHLAS

15. 12. 2016 ČRo 3 Mozaika

<http://prehovac.rozhlas.cz/audio/3764117>

PRINT

15. 8. 2016 *Ona Dnes*, Vršítková Nejezchlebová L. *Doma mám „slizkého bankéře“, říká herečka Halka Třešňáková.* str. 13

17. 12. 2016 *Blesk*, Chýlková má bistro. str. 10

17. 12. 2016 *Deník*, Ivana Chýlková v bistru. str. 13



Foto: pro Blesk - IN Film

Nebyl homosexuál

Za kontroverzní lze označit scény Jana Masaryka holdujícího sexu, jazzu, a především kokainu. „Nikdo ho u toho neviděl, na druhou stranu chodil do vyšší společnosti, kde šlo takřka o normu. A jeho náklonnost k ženám? Nikdy se neoženil, ale nebyl homosexuál. Pro mě je nejen diplomatem, ale i člověkem z masa a kostí.“ tvrdí producent filmu Rudolf Biermann.

Zadáno pro velvyslance!

BRNO – Jako první zhlédli nový český film Masaryk v anglické verzi zahraniční diplomaté působící v Česku a na Slovensku. Blesk byl u toho!

Text: Zdeněk Matyáš
Foto: Zdeněk Matyáš

Sto pět minut trvající film mapující život bývalého ministra zahraničí ČSR Jana Masaryka (*1861) v době kolem osudného roku 1938 odměnilo velvyslanci aplausem. „Nesmírně silný příběh,“ popsala první dojmy

Livia Klausová (73), velvyslankyně Česka na Slovensku.

Krevnatý portrét

„Konečně film, který přibližuje historii a historickou osobnost správným způsobem. Žádné učebnice, ale krevnatý portrét,“ reagoval ministr za-

hraničních věcí Lubomír Zaorálek (60).

Dotyk Ameriky

Předpremiéru v brněnském kině Scala si nenechal ujít ani americký velvyslanec v ČR. „Období 1937 až 1939, kterým Masaryk ve filmu prochází, bylo velmi složité. A nakonec se zásadně dotkl i Spojených států amerických. Jsem zvědavý, jak diváci v kinech zareagují,“ řekl Blesku po zhlédnutí filmu Andrew Schapiro (53).

Od 25. do 31. prosince bude film Masaryk v limitované premiéře promítán jako jediné pražské kino Lucerna. Premiéra v českých kinech je naplánována na 9. března.

BLESK Víte, že...

Film přišel na 2 miliony eur (asi 54 milionů korun). Točilo se v Holandsku, Bratislavě, a především v Praze. Třeba v Rudolfinu, na Pražském hradě, ve Vojenském historickém ústavu.



Do Brna přijeli Klausová i Schapiro

Livia Klausová a Jaroslav Ludva, velvyslanec ČR ve Spojených arabských emirátech.



Americký velvyslanec Andrew Schapiro.

Koukněte, jak vypadali dýdžejevé před 40 lety

Hej, pane diskžokej...



1992
Slet diskžokejů u Karla Gotta na Bertramce.

Pavel Černocký (71)
Nesnese se se sestrou

Začínal jako zpěvák ve skupině Donald. Diskžokeje dělal od roku 1967, tedy od svých 22 let, až do roku 1991. Vystupoval v klubech po celé ČSSR a také na lodích v Praze. Poustěl především britskou hudbu 70. až 80. let. Nejraději vzpomíná na začátky a hraní v rámci programu Miroslava Šimka (*1933) a Jiřího Grommanna (*1930) v divadle Semafor. Později se věnoval politice a od roku 2000 podniká. Se sestrou Petrou Černockou (67) se nestýká.



Petra Černocká

Jaromír Tůma (70)
Playboy z Vinohrad

Desky začal pouštět ve čtyřicetiletí. Věnoval se tomu 22 let, až do sametové revoluce. V 70. letech kavárna Valdek na pražských Vinohradech, v osmdesátých kavárna Rostov (dnes Duplex) na Václavském náměstí a Sklářská chalupa v Harrachově, to byly jeho revíry. Poté byl šéfredaktorem měsíčníku Melodie a šéfdramaturgem hudby na TV Nova či editorem časopisu Playboy. Nyní uvádí pořad Větrník na Radiu Beat. Hrál novinky z hitparád a později house music.

Jitka Benešová (59)
Gottova múza

Na gramofonech začala otáčet desky na gymnáziu a věnovala se tomu zhruba 15 let. Vystupovala i v zahraničí, u nás na diskotékách Olympia, Bibita, Alhambra, Terasy, Jeskyně a také v hotelech Intercontinental, Panorama, Corinthia. Hrál hlavní souly, rap, rock a občas punk. Po revoluci začala jako jediná dívka moderovat první Diskjý pořad v tehdy ještě Čs. rozhlasě – Noční proud. Karel Gott (77) a Janek Ledecký (54) o ní napsali song Slyšim hlas z rádia.

Michael Viktorík (51)
Vrtulník ještě létá

Začínal v 15 letech ještě ve škole. Po vojné od roku 1986 hrál profesionálně a věnuje se tomu dodnes. Známy je též pod pseudonymem Vrtulník Michael V. Vystupoval v pražských hudebních klubech a vinárnách jako Děčko, Eden či Lucerna. Inklinoval k černoskému soulu a funky, v 80. letech hrál britskou muziku. Věnuje se hraní dodnes, od roku 1989 působil ve skupině JAR, pracuje v hudebním rádiu Color, vystupuje na diskotékách, občas i v televizi.



Polívka na hodinu

Dva dny před Štědrým dnem vejde do kin Manžel na hodinu. V pokračování komedie z roku 2014 Hodinový manžel chystá Bolek Polívka (67) svatbu s Evou Holubovou (57), ac se ještě nestihl rozvést se Zdenou Studenkovou (62).



BLESK
Odměna za vaše tipy!
724 249 000
tip@blesk.cz

Chýlková má bistro

O sebevraždě pojednává divadelní novinka pražské MeetFactory v oku smyčky, která má dnes premiéru. „Hraji majitelku asijského bistra, která ho nejen vlastní, ale také v něm obsluhuje, vaří, uklízí,“ popisuje Ivana Chýlková (53).



Zimmer veze Gladiátora

Autor hudby k filmu Gladiátor, Lvi král nebo Piráti z Karibiku Hans Zimmer (59) vyrazí v příštím roce na turné, v jehož rámci vystoupí 4. června v pražské O, areně. Zimmer je v Hollywoodu nejžádanějším skladatelem filmové hudby.



KULTURA

Kam za kulturou



VÝSTAVA

Pohádkové motivy

Galerie Smečky přichystala na tyto dny vánočně laděnou výstavu. Jmenuje se Pohádky a ve výstavní síni bude k navštívení až do 28. ledna. Přehlídka s podtitulem Motivů českého symbolismu a secese se soustředí na dílo několika českých umělců, kteří ve svém díle výrazněji reflektovali mýty a pohádkové příběhy. Výstava je jedinečným průřezem různých výtvarných přístupů k danému tématu. V galerii jsou k vidění díla Jana Preislera nebo Jaroslava Panušky. (bes)

KONCERT

Apocalyptica přidává matiné

O koncerty finské kapely Apocalyptica v rámci evropského turné k oslavě dvaceti let od vydání přelomového alba Plays Metallica By Four Cellos je velký zájem. Na všechny tři plánovaná vystoupení v České republice se již vyprodaly vstupenky. Apocalyptica chce ale vyjít svým fanouškům vstříc, a tak 12. února od 14 hodin přidá ještě jeden, trochu netradiční koncert – nedělní rockové matiné určené pro rodiče s dětmi. (kul)

DIVADLO

Ivana Chýlková v bistro

Krátce před Vánocemi uvede pražské Meet-Factory další premiéru sezony. Hra nazvaná V oku smyčky, která se částečně opírá o text Jeana Améryho Vztáhnout na sebe ruku, zde bude poprvé k vidění v sobotu 17. prosince. V hlavní roli se představí Ivana Chýlková, která v dramatu hraje neasijskou majitelku asijského bistra. Režisérkou představení je Halka Třešňáková, která se v loňském roce spolupodílela na vzniku projektu O něco větší než Romeo. Příběh hry V oku smyčky se točí kolem sebevraždy. (bes)



Ivana Chýlková v bistro. Foto: Miroslav Štěpánek

Havlovo výročí: Oslavy vrcholí výstavami a filmovým maratonem

Hned dvojí jubileum Václava Havla si letos připomínají lidé po celém světě. Řada kulturních akcí proběhla v říjnu u příležitosti nedožitých osmdesátin našeho exprezidenta. Další se chystají na víkend. V neděli totiž uplyne 5 let od chvíle, co nás Havel opustil.

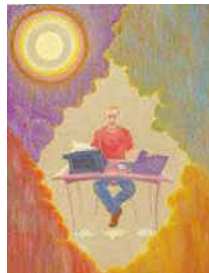
PAVEL BESTA

Celoroční program věnovaný Václavu Havlovi spěje do velkého finále.

Vyvrcholí tento víkend sérii nejrozmanitějších kulturních akcí. V Národní technické knihovně se v pátek rozběhl filmový maraton, jehož cílem je přiblížit život a tvorbu Václava Havla, v divadle Alfred ve dvoře se budou číst úryvky z děl bývalého prezidenta a v několika galeriích napříč republikou bude možné navštívit výstavy o našem nejslavnějším disidentovi. Nadace Charty 77 navíc začala s oděláním zvonu, jenž ponese Havlovo jméno.

BYLO HO MÁLO

Snad nic nedokazuje nezměrnou sílu společenského a kulturního odkazu našeho zesnulého exprezidenta tak jako množství akcí uspořádaných letos k jeho počt.



POHLEDEM MALÍŘE. Obraz Tomáše Císařovského. Foto: DAX



POSMRTNÉ POCTY. Po bývalém prezidentovi se bude jmenovat i nově odlitý zvon. Foto: ČTK

Od počátku roku je iniciuje především Knihovna Václava Havla. Za tu dosud největší a nejlibštvější lze považovat galavečer v Lucerně, během něhož byla slavnostně otevřena výstava Hele, Havel a představena stejnojmenná kniha. Brněnské Divadlo Husa na provázku ve stejnou dobu uspořádalo akci Málo bylo Havla. V Galerii DOX se 28. října rozběhla rozsáhlá výstava představující fotografické dílo dvou předních českých fotografů Tomiho Němce a Bohdana Holomíčka, kteří řadu let zaznamenávali zásadní okamžiky i obyčejné chvíle v životě světově proslulého dramatika. K vidění tu bude až do 13. února. Právě holešovická vý-

stavni síň se pasovala do role druhého zásadního tahouna letošních oslav. Havlovi už od počátku roku věnuje velkou pozornost. Včera v ní odstartovala další přehlídka nepřímo kroužící kolem prezidentovy osobnosti. Jmenuje se Úmysl a trochu náhoda. Tvoří ji nejnovější obrazový cyklus výtvarníka Tomáše Císařovského zachycující Havla v zásadních i méně zásadních okamžicích. Soubor vznikl v letech 2012 až 2016, tedy až po prezidentově smrti.

PRAHA, OSTRAVA I VÍDEŇ

Největším tahákem tohoto týdne bude ale jiná akce. V rámci projektu Pocta Václavu Havlovi byl včera zahájen unikátní dvoudenní filmový maraton. Ten hostí Národní technická knihovna, kde již zájemci mohli vidět záznam Havlova vystoupení k oběti Jana Palacha, snímky natočené nezávislými filmaři v disentu i film Miroslava Janka o Havlově první manželce Olze. „Maraton vedle toho nabídne filmy a dokumenty režisérů Pavla Kouteckého, Krystiny Krauze, Andreje Kroba, Jana Němce, Jana Nováka, Andrey Sedláčkové či Olgy Sommerové,“ uvedla mluvčí projektu. Dnešní promítání proběhne od 10 hodin do 17.30. Během něj bude možné zhlédnout šest

snímků. Těšit se lidé mohou především na Odcházení nebo dokumenty Srdce nad Hradem a Život podle Václava Havla, který vznikl v prestižní koprodukcí francouzské televizní společnosti Arte, České televize a společnosti Negativ.

V neděli se v divadle Alfred ve dvoře uskuteční akce Čtení z Havla. Přinést si na ni připravený Havlov text a přečíst ho může každý. Díky Nadaci Charty 77 by měl být do kostela sv. Havla brzy umístěn nový zvon pojmenovaný po našem prvním polistopadovém prezidentovi. Peníze na něj nadace získala i prodejem zvonků v Žižkovském divadle Jára Cimrmana. „Získali jsme takto téměř 200 000 korun,“ prozradila za fond Soňa Keppertová.

Řada akcí věnovaná zesnulému exprezidentovi proběhne také mimo hlavní město. V pondělí budou moci lidé v Ostravě zavítat do Centra Pant, kde na Václava Havla jako občana a kamaráda bude vzpomínat Petruška Šustrová a Martin Vidlák. V Knihovně Liberce zase až do 28. prosince probíhá zajímavá expozice snímky Olgy Havlové. Výročí je připomínáno i v zahraničí. Až do 24. února kupříkladu hostí Divadelní muzeum ve Vídní výstavu zasvěcenou Havlovým hrám.



NEJEN VÝSTAVY. O Havlovi vyšlo i několik nových knih. Foto: NZ

INZERCE

GENERALNÍ PARTNER: BARTON® A PARTNER

PARTNER PŘEDSTAVENÍ: PIRE

divadlo kalich

Vás baví JEŽ TĚ LETÍ? BEZ SOULAVY

18. 12. PRO TEBE COKOLIV JEAN ROBERT-CHARRIER

21. 12. MOJE HRA andělská komedie PETR ABRAHAM

22. 12. DRAHOŠKOVÉ DANY LAURENTOVÁ

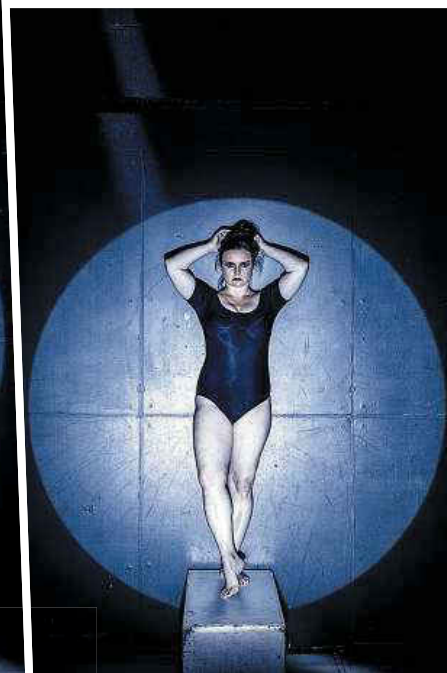
NA VSTUPENKU DO DIVADLA KALICH

Nadějte svým blízkým pod stromček dárkové poukazy, které potěší i pobaví! Zakupte je v divadelní pokladně nebo jednoduše a bez front na www.divadlokalic.cz

Nepřesně dárek je skvělá zábava!

DIVADLO KALICH, JUNGMANNOVA 9, PRAHA 1 • Pokladna: ☎ 296 245 311, pokladna@kalich.cz

Prima, Story, ha-vel, Lee, TM PRAGUE CITY, Info, Japonsko, Info, Cupola, Městská knihovna, televize media, deník, HÍTRÁDI



A maminka?

Ta s náma zase mluvila pořád, o všem. Ona mluví furt a chce všechno probírat, ale já na to nemám nervy. Vzpomínám, když jsem měla nějaký průšvih, že si se mnou máma a Karol sedli a začali to řešit. Proč to tak je, proč se tak chovám, z čeho to může pramenit. A já si přitom přála dostat přes prdel!

A dostala jste někdy?

Jedinkrát. U známých jsme něco provedli. A měli jsme si vybrat proutek, kterým dostanem. Sáhla jsem po tom nejsilnějším prutu. Bolelo to, ale měla jsem pocit, že to je tím vyřešený.

Divadlo jste začala hrát ještě v emigraci, ve dvanácti letech. Pohybové jste si vybrala kvůli jazykové bariéře?

Byla to přirozená cesta, němčinu jsem neměla dokonalou. A většina věcí se fakt dá vyjádřit pohybem, nemusí se okecávat.

Vaše doména je právě pohybové divadlo, přitom nejste žádná vyzáblá tanečnice. Hezká zdravá ženská v kondici, ale ideální míry nemáte.

Jak vy sama vnímáte svoje tělo?

Nikdy jsem nad tím nepřemýšlela, nepřipadalo mi to důležité. Mám vyhřezlou plotýnku, před šesti lety jsem se asi dva měsíce nemohla vůbec hýbat, tak jsem ráda, že můžu skákat, běhat a že mi tělo funguje a je relativně zdravé. Někdy mám chvíle, kdy si připadám silnější, než bych chtěla nebo i měla být, ale nevím, co bych musela ještě udělat, když běhám, dělám jógu, zdravě jím, starám se o sebe.

Asi máte nespravedlivý metabolismus.

Řešila jsem to i s lékařkou a došly jsme k tomu, že mé tělo bývalo zvyklé opravdu

JÁ JSEM VE SVÝM TĚLE SPOKOJENÁ, NIJAK SE ZA SEBE NESTYDÍM, ALE MOŽNÁ HO NĚKDY ŘEŠÍ LIDI, CO SE NA MĚ DÍVAJÍ.

na velkou zátěž, od 20 do 34 let jsem dělala fyzicky hodně náročné cirkusové představení, to byla tvrdá dřina, metabolismus se podle toho nastavil. Pak jsem se nějaký čas hýbat nemohla. Teď jo, ale samozřejmě už ne tak jako v cirkusových dobách, jenže metabolismus jede postaru. Ale já to neřeším a nijak se za sebe nestydím. V pohybu se tělo dostává do nelichotivých pozic, znám herečky, které se jim vyhýbají, aby nevykoukl špek, ale mně by to bralo svobodu. Já jsem ve svém těle spokojená, ale možná to někdy řeší lidi, co se na mě dívají. Jedna studentka prý četla o mém představení Fur die Macht, že „by se v dětech a mládeži měl pěstovat spíš cit pro opravdovou krásu, ne v tak dekadentním představení“.

To zní jak z Haló novin. Měli na mysli představení, kde hrajete Miss World?

Jo, asi nejsem dostatečně krásná, abych měla právo ji hrát. Co já si to vlastně dovoluju!?

Vaše Miss World chce, stejně jako každá královna krásy, přinejmenším světový mír. Tahle hovoří smyšleným jazykem, ve kterém vynikne, jak je to banální.

Proč jste si vybrala tuhle „hrdinku“?

Hlavním tématem měla být „moc“, ale bylo příliš složité to uchopit. Potřebovali jsme konkrétní motiv, tak kolegu Krůšu napadlo: „Buď Miss World, missky tyhle problémy

řeší přece pořád.“ Nakonec je to inscenace o bezmoci. A naivitě. O velkých předstávách o „spasení“ světa, které padají z úst tak jednoduše. Je to nadsázka.

Dlouhodobě se zabýváte alternativním divadlem, ale lidé si vás vybaví spíš jako sekretářku Lenku z kanceláře Tondy Blaníka. Co tenhle seriál znamená v rámci vaší kariéry?

Nikdy jsem se nechtěla dostat do bulváru, ale skrz Blaník jsem se tam párkrát ocitla, lidi mě oslovují, chtějí se vyfotit, většinou je to naštěstí v nějakých rozumných mezích, ale mám i pár nepříjemných zkušeností. Když jsme se brali s Tominem, psali: Nejbizarnější svatba roku! Slizký bankéř si vzal sekretářku Tondy Blaníka. No, ale co to znamená pro mě? Moc mě to baví a hodně se na tom učím, hlavně práci před kamerou.

Na čem teď pracujete?

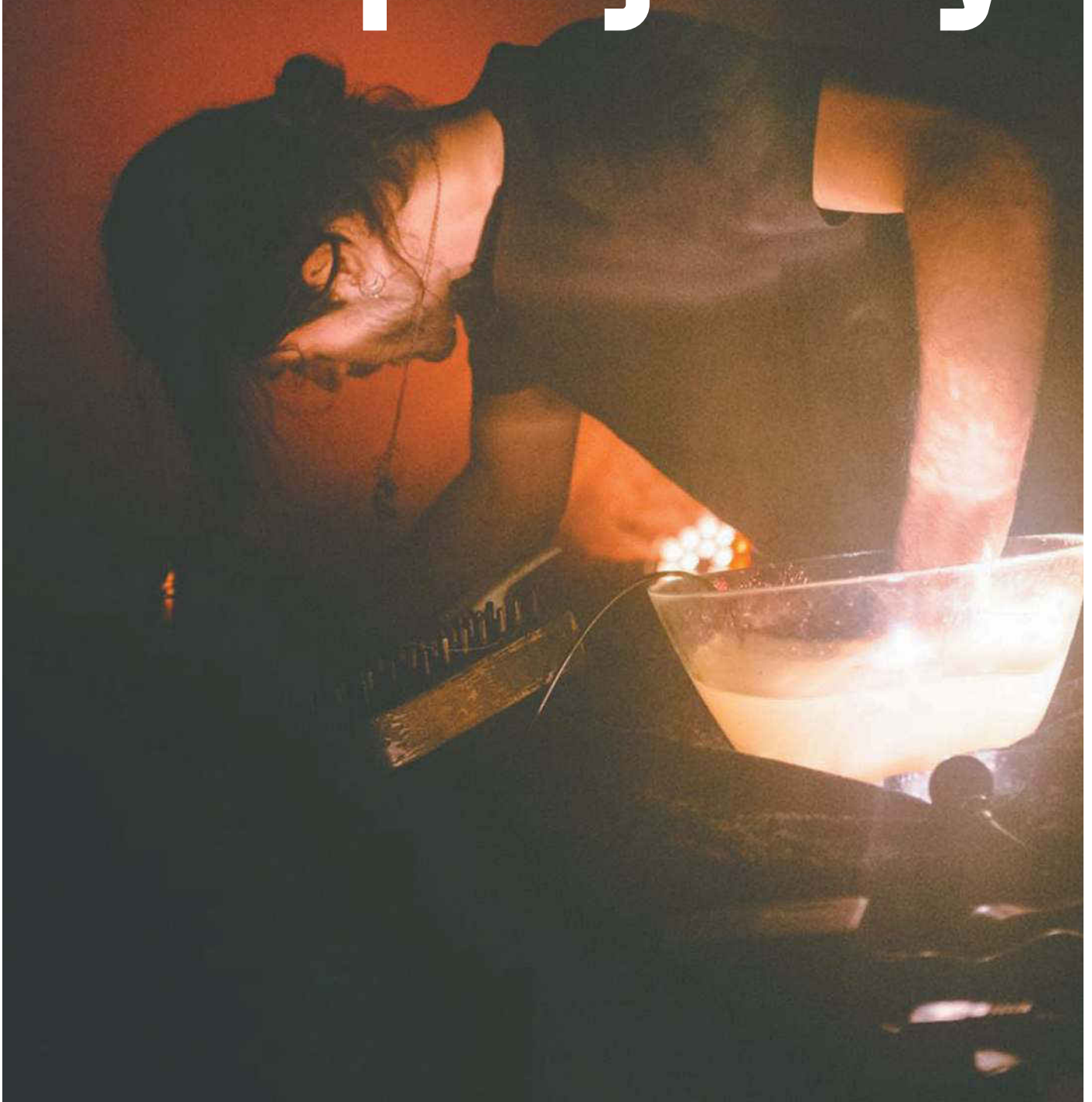
Ve Vídni s herečkou a režisérkou Veronikou Glatzner děláme projekt inspirovaný Kafkovým Procesem, hlavně jeho ženskými figurami. V Meet Factory mě zase oslovili, abych režírovala představení V oku smyčky. O sebevraždách. Temný téma, dost mě to zaujalo. Dramaturg Matěj Samec o mě stál, protože jsem na DAMU dělala představení o šikaně a nešla jsem na to psychologicky, ale spíš přes prožitek, přes nějakou repetici pohybů a situace. Tohle by mělo být podobný. Tragický a odlehčený zároveň. Otázka, jestli máme na sebevraždu právo.

Máme?

Já myslím, že ne, že život nám byl svěřený, nemáme právo ho sami skončit, ale to souvisí s mojí vírou. Kolegové si myslí opak. I to je zajímavý. ●

ona@mfdnes.cz

mezinárodní projekty





Todd Terje (NO) v MeetsFactory, 17. 6. 2016

SYNAPSE

Projekt s norským partnerem, festivalem Insomnia v Tromso se uskutečnil z velké části v roce 2015, nicméně na jeho zakončení v roce 2016 jsme v rámci akce Veřejný dům 14. dubna 2016 uskutečnili veřejné shrnutí projektu a zároveň přednášku norského producenta a kulturního manažera Stejna Bjelanda na téma „Jak se v roce 2016 uživit hudbou?“ určenou pro české hudebníky a labely. Pomyslnou tečkou norskó-české spolupráce pak bylo první české vystoupení norské legendy space disca Todda Terjeho v pátek 17. června.

SHAPE

Rok 2016 byl druhým plným rokem fungování platformy pro podporu inovativních hudebních a zvukových umělců, ve které MeetsFactory vede společenstvo 16 partnerských festivalů a organizací z 12 zemí Evropy za podpory Evropské unie z programu Creative Europe.



Kablam (SE) v MeetsFactory, 11. 6. 2016

V roce 2016 jsme do platformy nominovali projekt TOLE českého umělce Martina Kohouta, v Česku žijící hudebníci mexického původu Lauru Lunu a slovenského experimentátora Jonáše Grusku. Zároveň jsme v MeetFactory z řady nominovaných evropských umělců představili 9 hudebníků během čtyř Veřejných domů, a to:

- 14. 4. – We Will Fail (PL), IVVVO (PT)
- 11. 6. – Kablam (SE), M.E.S.H. (DE), TOLE (DE/CZ)
- 8. 9. – Klara Lewis (SE), Hyperaktivist (VE/DE)
- 24. 11. – Peder Mannerfelt (SE), Gil Delindro (PT)

Desátým vystoupením z rozpočtu MeetFactory byla účast Laury Luny na největším festivalu elektronické hudby v severní Americe Mutek v kanadském Montrealu na přelomu května a června. Gil Delindro zároveň v listopadu 2016 absolvoval v MeetFactory rezidenční pobyt zakončený účastí na otevřených studiích dne 24. listopadu a výstavou v SHAPE prostoru trvající do ledna 2017. MeetFactory také zorganizovala v roce 2016 tři interní schůze realizačního teamu – během showcase evropských umělců na festivalu Mutek v Montrealu (viz výše), 19. srpna v lotyšské Rize ve spolupráci s lotyšským partnerem, festivalem Skaņu Mežs a v pondělí 5. prosince v brazilském Rio de Janeiru v rámci festivalu Novas Frequencias a showcase SHAPE umělců na něm (projektově tento meeting a showcase patří již do třetího roku platformy SHAPE). Posledními výstupy platformy SHAPE v gesci MeetFactory byly vzdělávací aktivity – na festivalu Mutek jsme zorganizovali panelové diskuse o platformě SHAPE a s hudebníkem Lorenzem Sennim (ten byl do platformy nominován v roce 2015), v rámci realizační schůze v lotyšské Rize peer-learning přednášku holandského experta na hudební publikum Michiela Reverse a během Veřejného domu 24. listopadu field-recordingový workshop s Jonášem Gruskou.

Členskými organizacemi platformy v roce 2016 byli

- Biennale Némo / ARCADIA – Paris, FR
- CTM Festival / DISK e.V. – Berlin, DE
- Cynetart Festival / TMA Hellerau e.V. – Dresden, DE
- Festival Maintenant / Association Electroni[K] – Rennes, FR
- Insomnia Festival / Association – Tromsø, NO
- Les siestes électroniques / Association Rotation – Toulouse, FR
- MeetFactory – Prague, CZ
- MoTA – Museum for Transitory Art – Ljubljana, SI
- musikprotokoll im steirischen herbst / ORF – Graz, AT
- RIAM Festival / Technè – Marseilles, FR
- Rokolectiv Festival / Association – Bucharest, RO
- Schiev Festival / Black Drop Productions – Brussels, BE
- Skaņu Mežs Festival / Association – Riga, LV
- Today'sArt Festival / The Generator Foundation – The Hague, NL
- UH Fest / Ultrasound Foundation – Budapest, HU
- Unsound Festival / Fundacja Tone – Krakow, PL

SHAPE je tříletá iniciativa, spolufinancovaná programem EU Kreativní Evropa a pro rok 2016 také Ministerstvem kultury ČR.



Gil Delindro (PT) se svojí instalací, 24. 11. 2016

NEJLEPŠÍ MEDIÁLNÍ VÝSTUPY 2016

SHAPE / Kompletní monitoring na vyžádání

14. 4. 2016 / Public House: **IVVVO (PT) + We Will Fail (PL) + Kaitlyn Aurelia Smith (US)**

<http://musicserver.cz/clanek/52934/meetfactory-ve-ctvrtek-privita-progresivni-jmena-elektronicke-sceny-v-cele-s-ivvvo/>

<http://www.fullmoonzine.cz/novinky/dubnovy-hudebni-mix-v-meetfactory?id=9780>

http://kultura.praha.eu/jnp/cz/aktuality/tiskove_zpravy/prvni_letosni_verejny_dum_v_meetfactory.html

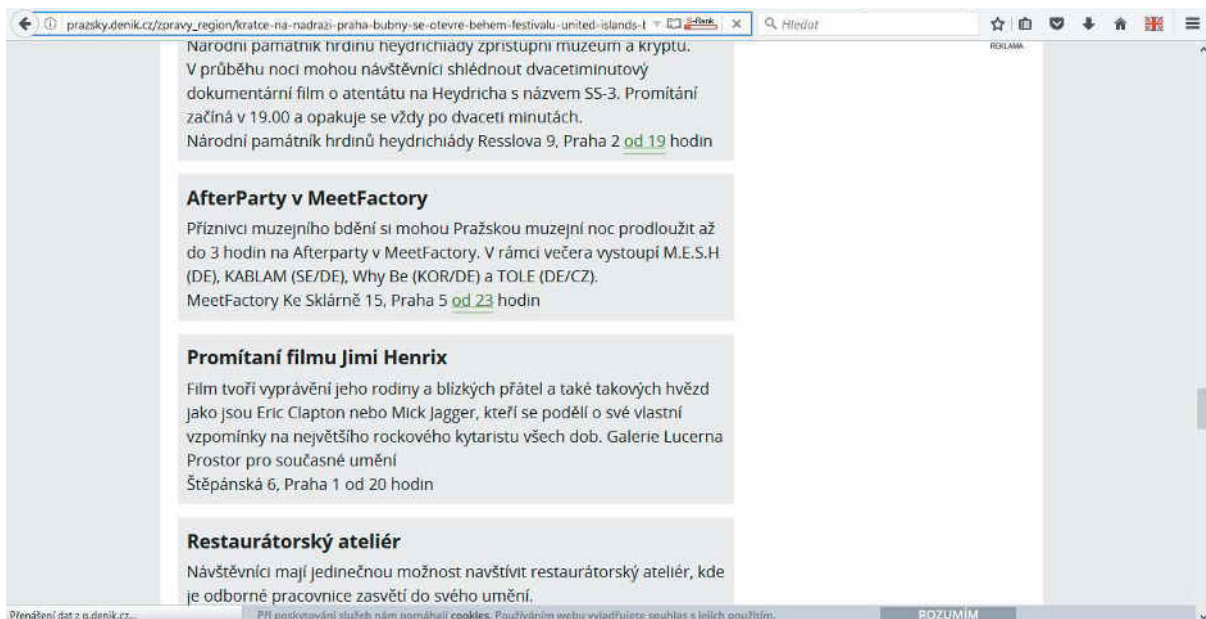


11. 6. 2016 / Public House: **M.E.S.H (DE) + KABLAM (SE/DE) + Why Be (DK/DE) + TOLE (DE/CZ)**

http://prazsky.denik.cz/zpravy_region/kratce-na-nadrazi-praha-bubny-se-otevire-behem-festivalu-united-islands-bubenick-20160611.html

<http://www.poslouchej.net/26242-Hvezdy-experimentalni-elektroniky-na-afterParty-Prazske-muzejni-noci.html>

<http://www.prazskypatriot.cz/smichovske-centrum-soucasneho-umeni-ozije-specialnim-programem/>



8. 9. 2016 / Public House: Klara Lewis (SE) + Hyperaktivist (VE) + NEORU (CZ)

<http://www.fullmoonzine.cz/clanky/shape-v-meetfactory-klara-lewis-hyperaktivist>

<http://direct.techno.cz/party/86172/meetfactory-roztanci-ve-ctvrtek-experimenty/openinfo:47520/show:report>

The screenshot shows the website 'FULLMOONZINE.CZ'. The main navigation bar includes 'FMZINE', 'FULL MOON', 'NOVINKY', 'TEXTY', 'OFFTOPIC', and 'AKCE'. The page is titled 'ČLÁNKY / REPORTY'. The main article is 'SHAPE v MeetFactory (Klara Lewis/Hyperaktivist)' dated 13.09.2016. It features a large image of a stage performance with bright lights. To the right, there are several smaller articles and reviews, including 'Legíny Skinny Puppy', 'Clipping - - Wriggle', 'Petr Niki - Vosa', 'Case/Lang/Veirs', 'Mitski - Puberty 2', and 'KAYODOT'.

24. 11. 2016 / Public House: Peder Mannerfelt (SE) + Hieroglyphic Being (US) + Gil Delindro (PT/DE)

<http://artalk.cz/2016/11/17/tz-nechte-se-pohlit-svetem-soucasneho-umeni-na-listopadovem-verejnem-dome-v-meetfactory/>

The screenshot shows the website 'ARTALK.MAGAZINE'. The main navigation bar includes 'ARTALK.MAGAZINE', 'ARTALK.SERVICE', and a search bar. The page is titled 'TZ: Nechte se pohlit světem současného umění na listopadovém Veřejném domě v MeetFactory'. The article is dated 17. 11. 2016 and is categorized as 'TIŠKOVÉ ZPRÁVY'. It features social media icons for Facebook, Twitter, and Google+. The article text describes the event as an interactive, experiential play, exhibition, or performance. To the right, there is a section 'DALŠÍ ČLÁNKY TOHOTO AUTORA' with links to other articles: 'Adéla Součková v Berlíně', 'denní tisk 9. 8. 2017', 'TZ: ACHERON. Výstava pohřebních schránek', '24. - 26. 8. 2017 / Letní workshop na téma „Prostor v architektuře a brněnská škola dějin umění"', and 'TZ: Diplomky 2017'.

NEJLEPŠÍ MEDIÁLNÍ VÝSTUPY 2016

SYNAPSE / Kompletní monitoring na vyžádání

14. 4. 2016 / Public House: přednáška norského producenta a kulturního manažera

Stejna Bjellanda na téma „Jak se v roce 2016 uživit hudbou?“

http://m.rozhlas.cz/czeching/2015/_zprava/stein-bjelland-v-czechingu-jako-hudebnici-bychom-meli-byt-kreativni-i-v-obchodnich-zalezitostech--1608245

The screenshot shows a web browser displaying an article from Český rozhlas. The article title is "Stejn Bjelland v Czechingu: Jako hudebníci bychom měli být kreativní i v obchodních záležitostech". It features a portrait of Stein Bjelland and text discussing the challenges of the music industry and the importance of creativity in business. The article is dated 25. dubna 2016 v 22:00.

17. 6. 2016 / Todd Terje (NO)

<https://www.respekt.cz/tydenik/2016/23/hudba-koncerty-festivaly>

<http://musicserver.cz/clanek/52789/norska-disco-hvezda-todd-terje-poprve-zavita-do-prahy/>

The screenshot shows the homepage of the Respekt magazine website. The main headline is "HUDBA • KONCERTY, FESTIVALY". There is a prominent advertisement for "To chci" (I want) and a section for "Nejčtenější články" (Most read articles). The article about Todd Terje is highlighted with a "Koupit tento článek" (Buy this article) button.

ostatní akce



MEETFACTORY – PROSTOR OTEVŘENÝ RŮZNORODÝM AKTIVITÁM

MeetFactory je otevřená spolupráci s různorodými organizacemi, díky čemuž se v průběhu celého roku 2016 uskutečnilo v našich prostorách pestré spektrum akcí, kterých se zúčastnilo přes 3000 návštěvníků. Již po osmé pořádala MeetFactory ve spolupráci s nízkoprahovým centrem a neziskovou organizací Jahoda o.p.s. Mikulášskou, den věnovaný především dětem, který tento rok proběhl 1. 12. Organizace Jahoda o.p.s. nabízí své aktivity dětem, mladým lidem, rodinám i širší veřejnosti žijící na Černém Mostě. Jedním z hlavních cílů organizace je nabídnout dětem a mladým lidem vhodné alternativy trávení volného času a předcházet rizikům, která jsou s běžným životem v anonymitě sídliště obvykle spojena. Den plný her, soutěží a hudebně-tanečních vystoupení tradičně vrcholil příchodem Mikuláše, čerta a anděla, kteří navodili sváteční předvánoční atmosféru a rozdali bohatou nadílku, kterou si děti odnesly společně se zážitky z celého dne domů. Mezi další akce pro děti patřily dvoudenní knižní festival Bookni si, festival Roztančené školy, taneční soutěž One Beat battle či soutěž v první pomoci Červeného kříže. Pro dospělé návštěvníky pak mimo jiné cestovatelský festival Slow Travel Festival, koncert na podporu integrace cizinců pořádaný ve spolupráci s Integročním centrem Praha či finále ČR ve Slam Poetry. Úplnou novinkou byla letošní spolupráce s Institutem dokumentárního filmu v rámci projektu KineDok. Od října probíhaly pravidelně jednou měsíčně v prostorách Galerie MeetFactory projekce dokumentárních filmů za účasti tvůrců, kterým předcházely komentované prohlídky aktuálních výstav. Projekt KineDok je příjemnou alternativou k Letnímu kinu, které probíhá tradičně od června do září.





LETNÍ KINO MEETFACORY 2016

V období 1.6. – 28.9. probíhaly pravidelně během středečních večerů na dvorku MeetFactory filmové projekce v rámci projektu Letního kina, které v letních měsících doplnily početné umělecké aktivity tohoto multifunkčního centra. Až na dva večery, kdy byla filmová představení z důvodu nepříznivého počasí zrušena, proběhlo celkem 16 projekcí s celkovou návštěvností 805 diváků, z čehož 167 diváků se přihlásilo o padesátiprocentní slevu na vstupném pro občany Prahy 5, které činilo 40,- korun. Díky všestrannému programu (sami diváci měli možnost každý měsíc na Facebooku hlasovat z výběru deseti filmů) se Letnímu kinu podařilo oslovit různorodé publikum. Často se jednalo o návštěvníky, kteří do našich prostor zavítali poprvé a měli tak možnost seznámit se s rozmanitým programem, který MeetFactory nabízí. Před začátky projekcí byly například návštěvníkům kina otevřeny prostory našich galerií.

Letošní dramaturgický koncept vycházel z podtitulu *Be Kind Rewind* se zaměřením na ověřenou kinematografickou klasiku, která podle ohlasu diváků naplnila to, co návštěvník od letního kina žádá, tedy ne příliš těžké, ale zároveň kvalitní snímky. Jednotlivé měsíce byly rozděleny do čtyř tématických bloků (*Summer Sex*, *Summer Love*, *Summer Trip* a *Summer Classics*), v rámci kterých se objevily legendární filmy režisérů jako je například David Lynch, Paul Thomas Anderson, Steven Spielberg či Sam Menders. Diváci ocenili také pravidelné úvody, formou krátkého okénka o režisérovi či vzniku daného snímku, před zahájením jednotlivých projekcí. Vzhledem ke kladným ohlasům plánujeme v tradici Letního kina rozhodně pokračovat i v budoucím roce.

PARTNEŘI

Partneři MeetFactory

Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Budějovický Budvar / BU2R
Státní fond kultury ČR
Václav Dejmár
Grant Thornton

Partneři rezidenčního a výstavního programu

AiR Antwerpen
Artport Tel Aviv
CEAAC Strasbourg
Česká centra
Česko-německý fond budoucnosti
FKSE
Goethe-Institut Prag
Institut français
Institut umění / Divadelní ústav
US Embassy Prague
Velvyslanectví Státu Izrael v ČR
Visegrad Fund
ZK/U – Center for Art and Urbanistics

Partneři hudební dramaturgie

EEA Grants

Partneři divadelní dramaturgie

Goethe-Institut Prag
Ministerstvo kultury ČR
Rakouské kulturní fórum

Produktoví partneři

HILTI
Dial Telecom
Rekola
Ecomail

Mediální partneři

Radio 1
Radio Wave
Goout
ČTK Protext
Aerofilms
Artalk.cz
Artmap
Literární noviny
expats.cz
prague.TV
jlbjlt.net
Prague Up

Partneři platformy SHAPE

Program Evropské unie Kreativní Evropa
Ministerstvo kultury ČR
Wire Magazine
The Quietus
Electronic Beats

FINANČNÍ PŘEHLED

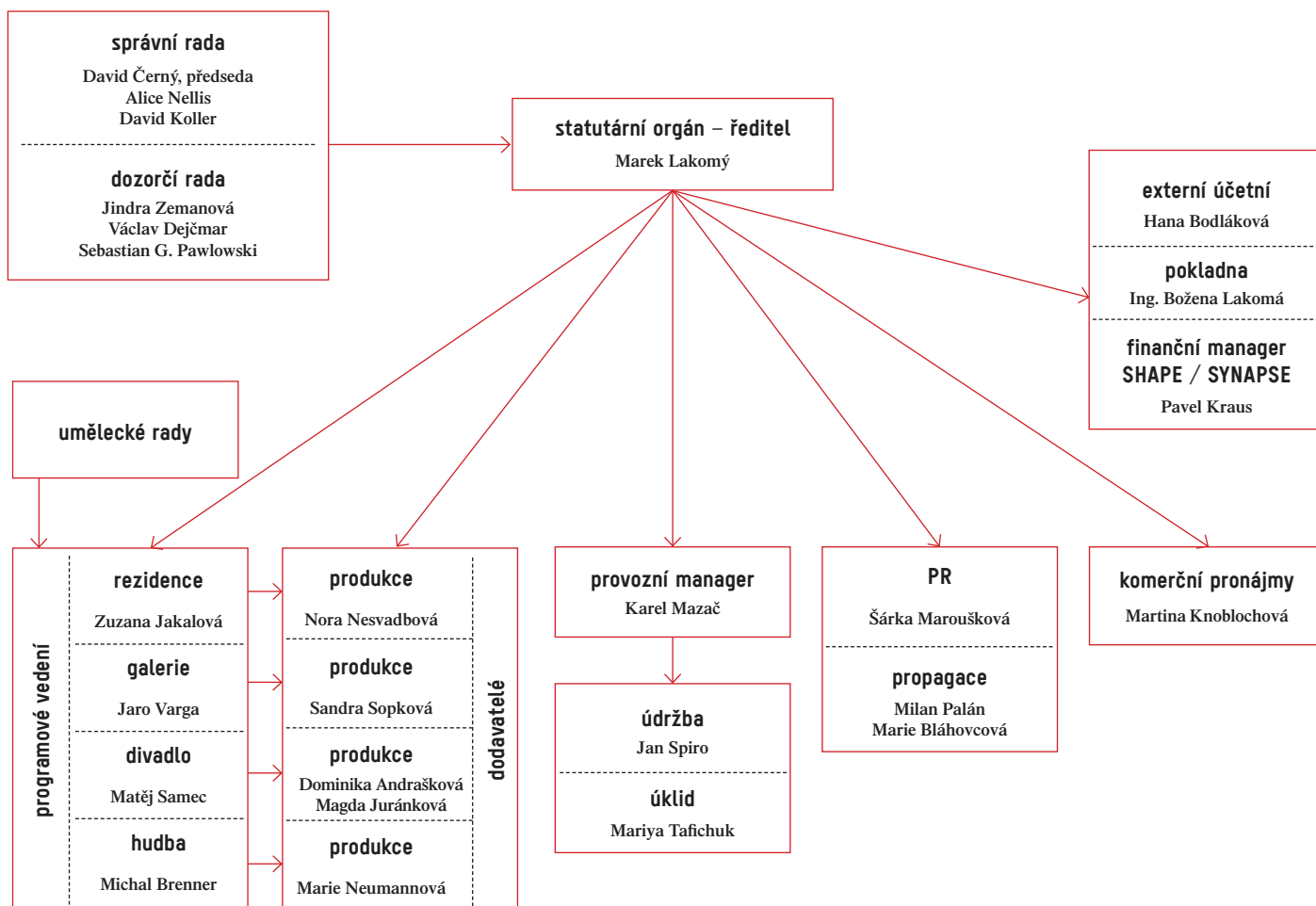
Výsledovka	
Výnosy	44 031 122,54
Náklady	44 867 917,48
Zisk/ztráta	-836 794,94
Rozvaha	
Aktiva	23 391 748,82
Pasiva	24 228 543,76
Zisk/ztráta	-836 794,94
Přehled přijatých dotací	
grant Hlavního města Prahy	10 000 000
dotace MKČR	3 115 000
MF ČR	282 368,10
SHAPE EU	498 976,19 EUR
Přehled finančních podporovatelů	
Velvyslanectví US	148 976,20
International Visegrad Fund	238 988,25
Vlastní finanční zdroje	
vstupné	5 325 669,35
pronájmy a služby	5 858 106,08
tržby za prodej zboží	5 800 829,12
Náklady jednotlivých dramaturgií a společné náklady	
MF nedělitelné společné náklady	27 949 292,12
MF galerie	2 677 096,67
MF divadlo	3 419 240,60
MF hudba	7 719 091,45
MF rezidenční program	3 103 196,64
Celkem	44 867 917,48

PŘÍLOHA

K TEXTOVÉ ČÁSTI VÝROČNÍ ZPRÁVY MEETFACOTORY O.P.S. 2016

(v souladu se zákonem o účetnictví č. 563/1991 Sb. a zákonem č. 248/1995 Sb. o o.p.s.)

- Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by byly významné pro naplnění účelu výroční zprávy.
- MeetFactory není aktivní v oblasti výzkumu a vývoje ani v oblasti životního prostředí a pracovněprávních vztahů.
- MeetFactory nemá organizační jednotku v zahraničí.
- Lidské zdroje: plánovaný počet pracovníků 18 (outsourcingem), ostatní služby zajištěny dodavatelsky; pro příbuzné odbornosti možná kumulace funkcí; viz též příloha k účetní závěrce bod č. 20



→ Změny v zakládací listině a ve složení správní rady, dozorčí rady, osoby ředitele:

Správní rada (v roce 2016 ke změnám nedošlo)

Členové:

Alice Nellis
David Koller

Předseda:

David Černý

Statutární orgán

Ředitel:

Marek Lakomý

Dozorčí rada:

Václav Dejčmar
Sebastian Georg Pawlowski
Jindra Zemanová

Zakladatelé:

David Černý
(Na základě smlouvy o převodu zakladatelských práv došlo 8. 7. 2010 k vymazání Heleny Wiegandové z rejstříku obecně prospěšných společností.)

Zakládací listina:

aktualizována na základě novely zákona
o obecně prospěšných společnostech (červen 2011)

→ MeetFactory o.p.s. nemá fondy.

→ Pro informace o stavu majetku a závazků MeetFactory o.p.s. k rozvahovému dni a o jejich struktuře viz příloha k účetní závěrce bod č. 33.

→ Pro informace o celkovém objemu nákladů v členění na náklady vynaložené pro plnění obecně prospěšné společnosti a na odměnu členů správní rady a členů dozorčí rady viz příloha k účetní závěrce bod č. 19, 21. Náklady na mzdu ředitele v roce 2016 činily 161 tisíc Kč.

